

SUGGESTIONS DE LECTURE

- Vieillir en milieu d'hébergement 25\$
- Les médias et le façonnement des normes en matière de santé 20\$
- La chaîne des médicaments 50\$
- Homosexualités 30\$
- La surdité vue de près 40\$
- Trouble d ficientaire de l'attention avec hyperactivité 39\$
- Souffrance et médecine 27\$
- Surdité et société 35\$
- La santé s'affiche au Québec 39\$
- Histoire des orthophonistes et des audiologistes au Québec: 1940-2005 25\$
- Les traitements antirétroviraux 39\$
- Enjeux psychosociaux de la santé 43\$
-  pid mie silencieuse 28\$

DISTRIBUTEURS

CANADA
PROLOGUE INC.

BELGIQUE
PATRIMOINE SPRL

FRANCE
DISTRIBUTION AFPU
DISTRIBUTION SODIS

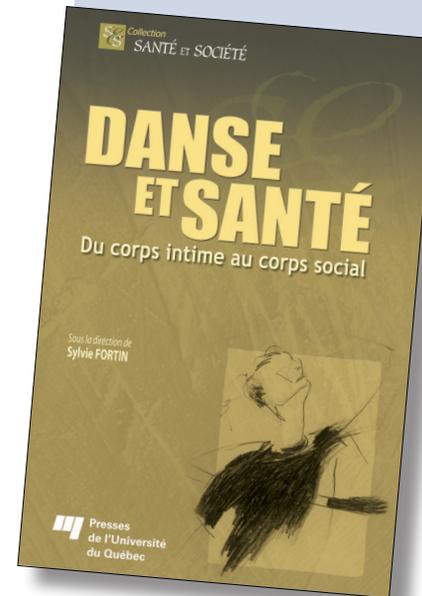
SUISSE
SERVIDIS SA

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...
OU AU WWW.PUQ.CA**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

DANSE ET SANTÉ

Du corps intime au corps social



Sous la direction de
Sylvie Fortin

2008, 330 pages

Collection Santé et société

978-2-7605-1543-7

30\$ | 22 

QUE REPRÉSENTE LA SANTÉ ET COMMENT se vit-elle aujourd'hui dans la pratique de la danse, un art qui invite à une dévotion «corps et  me»? Des auteurs de divers pays invitent le lecteur à découvrir divers points de vue sur les rapports au corps et à la santé en danse professionnelle contemporaine.

D bouloonnant au passage certains clichés, levant le voile sur des tabous, révélant de saisissantes réalités, ce livre offre des façons plurielles de regarder la danse et de lire sa santé. Il s'adresse donc aux danseurs, créateurs, répétiteurs,

**Presses
de l'Université
du Québec**

étudiants, enseignants, chercheurs, spectateurs, thérapeutes et journalistes en danse mais aussi, plus généralement, à tous les acteurs appartenant aux différents milieux des arts de la scène qui se trouvent confrontés aux défis que pose la rencontre entre l'art, le corps et la santé.

L'AUTEURE

- ▶ *Sylvie Fortin, Ph.D., est directrice des études de cycles supérieurs au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal. Elle se consacre à l'enseignement et à la recherche dans les domaines des approches critiques et socioculturelles du corps et de la danse, les méthodologies de recherche postpositiviste en pratiques artistiques, l'éducation somatique et la promotion de la santé. Ces divers intérêts l'ont incitée à développer plusieurs collaborations scientifiques notamment au sein du Centre de recherche interdisciplinaire sur la biologie, la santé, la société et l'environnement (CINBIOSE).*

LES COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS

Ralph Buck
Nathalie Buisson
Esther E. Cloutier
Catherine Cyr
Aurore Després
Sylvie Fortin
Isabelle Gagnon
Jill Green
Christine Hanrahan
Nicole Harbonnier-Topin
Roger M. Hobden
Élise Ledoux
Warwick Long

Karen Messing
Pamela Newell
François Ouellet
Geneviève Rail
Blanka Rip
Julie Ross
Tamar Tembeck
Chloé Thuilier
Martyne Tremblay
Sylvie Trudelle
Robert J. Vallerand
Adriane Vieira

SOMMAIRE

■ LA RECHERCHE À L'ÉCOUTE DE L'ARTISTE

Incorporation paradoxale des normes esthétiques et de santé chez les danseurs contemporains

Sylvie FORTIN, Sylvie TRUDELLE et Geneviève RAIL

Entre corps de passion et corps de travail

Sylvie FORTIN, Sylvie TRUDELLE et Karen MESSING

■ DIRECTEMENT DU STUDIO

Dynamiques relationnelles entre chorégraphes et danseurs contemporains

Pamela NEWELL et Sylvie FORTIN

Expérience corporelle des discours de la danse et de l'éducation somatique

Sylvie FORTIN, Adriane VIEIRA et Martyne TREMBLAY

La répartition des relations de pouvoir dans la formation en danse

Warwick LONG et Ralph BUCK

■ PERSPECTIVES DE FORMATION

Et si Platon avait raison ?

Nicole HARBONNIER-TOPIN

Éthiques et politiques de la santé en éducation de la danse aux États-Unis

Jill GREEN

La passion de danser : les deux côtés de la médaille

Blanka RIP, Robert J. VALLERAND et Sylvie FORTIN

■ REGARDS SUR LE MILIEU

Les déterminants organisationnels et structurels de la santé des danseurs : vers une compréhension large des problèmes de santé

Élise LEDOUX, François OUELLET, Esther CLOUTIER,

Chloé THUILIER, Isabelle GAGNON et Julie ROSS

La prévention des problèmes de santé dans les écoles et compagnies de danse

Roger M. HOBDEN

■ PAROLE CRÉATIVE ET INTIMISTE

Donner une voix : les pratiques analytiques créatives pour écrire la danse

Sylvie FORTIN, Catherine CYR, Martyne TREMBLAY et Sylvie TRUDELLE

Cœur en tête

Un entretien de Sylvie FORTIN avec Christine HANRAHAN et Nathalie BUISSON

Entre-temps... dans une chambre d'hôpital

Aurore DESPRÉS

■ CORPS EN SCÈNE

Pathographie du corps dansant :

modalités de la représentation chorégraphique de la maladie

Tamar TEMBECK

Corps parfait – Corps défait :

réflexion autour de la pièce chorégraphique *Heil Tanz!* de Caterina Sagna

Aurore DESPRÉS