

SUGGESTIONS DE LECTURE

■ Pour une approche intégrée en santé	20\$
■ Intersections	47\$
■ Épidémie silencieuse	28\$
■ Danse et santé	30\$
■ Vieillir en milieu d'hébergement	25\$
■ Les médias et le façonnement des normes en matière de santé	20\$
■ La chaîne des médicaments	50\$
■ Homosexualités	30\$
■ La surdité vue de près	40\$
■ Trouble déficitaire de l'attention avec hyperactivité	39\$
■ Souffrance et médecine	27\$
■ Surdité et société	35\$
■ La santé s'affiche au Québec	39\$
■ Histoire des orthophonistes et des audiologistes au Québec: 1940-2005	25\$

DISTRIBUTEURS

CANADA

PROLOGUE INC.

BELGIQUE

PATRIMOINE SPRL

FRANCE

DISTRIBUTION AFPU

DISTRIBUTION SODIS

SUISSE

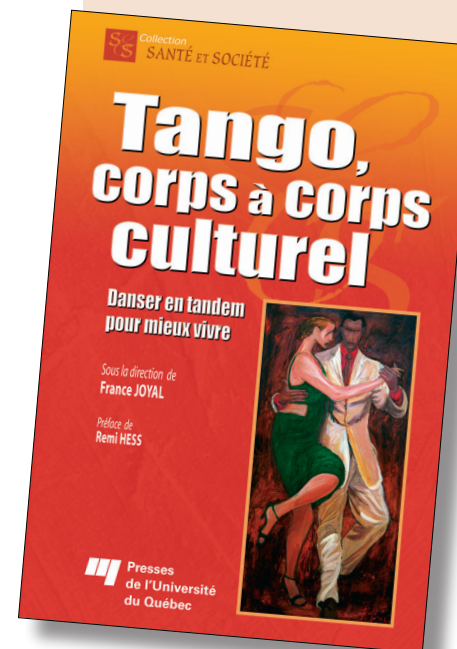
SERVIDIS SA

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...
OU AU WWW.PUQ.CA**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

TANGO, CORPS   CORPS CULTUREL

Danser en tandem pour mieux vivre



Sous la direction de
France Joyal

Préface de Remi Hess

2009, 276 pages

Collection Santé et société

978-2-7605-2392-0

26\$ | 19 

CET OUVRAGE INTERDISCIPLINAIRE interpellera tout lecteur intéressé aux danses de couple et plus spécialement au tango argentin, théâtre de nombreux corps à corps. Les notions d'identité, de séduction et d'esthétisme, les rapports homme-femme, l'histoire, la poésie et la dynamique artistique sont autant de phénomènes traités ici par des auteurs français, américains et québécois qui ont du tango une connaissance scientifique doubl e d'une expérience pratique: non seulement en parlent-ils, mais ils le dansent.

**Presses
de l'Université
du Québec**

Ensemble, ils dévoilent plusieurs facettes de cette danse qui sont rarement éclairées puisque les projecteurs sont tournés, le plus souvent, vers la scène où évoluent les danseurs professionnels.

Le tango dont on parle ici est celui qu'on improvise à deux, à partir d'une sorte de dialecte connu partout dans le monde. Il est abordé selon de multiples perspectives telles que la sociologie, l'ergothérapie, la psychologie, l'anthropologie, la géomatique, les arts, la littérature et même le droit.

L'AUTEURE

- ▶ *France Joyal est professeure au Département des arts de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Formée en danse et en arts visuels, elle est titulaire d'un doctorat en éducation. Ses recherches portent sur les représentations métaphoriques, l'esthétique cognitive et la dynamique artistique.*

LES COLLABORATEURS

Christophe Apprill	Erin Manning
Solange Bazely	Patricia McKinley
Robert Blais	Frédéric Mégret
Éric Bussièrre	France Potvin
Donald Deschênes	Constant Rainville
Geoffrey Edwards	Nelly Roffé
Joyce Fung	Madeleine Séguin
Allison Jacobson	Elizabeth M. Seyler
Alain Leroux	Julie Taylor

SOMMAIRE

■ PRÉFACE

Tango, intérêt qui nous prend

■ QUESTIONS DE CULTURE

Tango, gifle et caresse

Une réponse culturelle ■ Danser la tristesse ■ Le pays gris ■ Un tango personnel ■ Une violence spécifique ■ Autoritarisme et beauté ■ Les *piropos* ■ La violence et le corps dansant

L'histoire du tango à Philadelphie : étude sur la communauté, l'âge, la santé et le tango argentin

Histoire et facteurs de croissance ■ Pourquoi dansent-ils ? ■ Quelques surprises à propos de l'âge et du tango ■ Quelques surprises à propos de la sexualité et de la spiritualité ■ Les retombées de cette étude

Asi se Baila : code des *milongas* et « droit du quotidien »

La notion de société *tanguera* ■ Introduction aux codes ■ Les dimensions individuelle, de couple et collective ■ Mise en œuvre du code

Le tango argentin et les jeux de représentations :

vers une déconstruction de son image stéréotypée et érotisée

Une rencontre d'ethnies et de classes ■ Le culte du macho ■ Le processus de romantisation du tango ■ Le tango : un conflit entre l'homme et la femme ou un rapport de séduction ?

■ QUESTIONS DE REPRÉSENTATION

Le plaisir de la danse : des représentations aux propriétés formelles

Les propriétés des pratiquants et des observants

Danse et cognition

Esthétique et cognition ■ Danser le présent ■ Représentation et cognition

Négocier l'influence : le toucher et le tango

Tangere : du latin, toucher ■ Politique du geste ■ Toucher l'impénétrable ■ Te toucher, toi ■ L'événement du tendre ■ Le toucher qui fait monde

Le tango dansé, la corporéité et le jeu identitaire

La corporéité performative et les mondes virtuels ■ La corporéité organique et le tango dansé ■ L'identité et la rencontre avec l'autre – un enjeu dangereux ■ La rencontre entre le tango et les communautés marginales

■ QUESTIONS DE SANTÉ

L'utilisation du tango argentin chez les personnes âgées dites à risque pour l'amélioration de l'équilibre, de l'attention et de la socialisation

Recrutement et sélection ■ Procédures expérimentales ■ Statistiques ■ Résultats ■ Discussion et conclusion

Sur le développement d'outils thérapeutiques intégrant le tango

La théorie de l'attachement ■ La théorie de la danse-thérapie ■ La distribution du pouvoir et des rôles ■ La négociation de la distance et de la proximité ■ La présence à l'autre et à soi-même ■ La communication et l'expression des émotions ■ La gestion de conflits ■ La sécurité dans la relation

■ QUESTIONS CULTURELLES

Réflexions sur le rapport entre la danse et l'identité chez des immigrants du Rio de la Plata

Les motivations ■ Les perceptions ■ À la recherche d'une identité québécoise ■ À la redécouverte d'une identité *rioplatense* ■ Les rapports hommes-femmes

Notes sur la fabrication des bandonéons

Les contemporains ■ Entre tradition et innovation ■ La diffusion

Notes sur l'usage du tango dans les camps de concentration

Auschwitz selon Enzo Traverso ■ Auschwitz selon Quignard ■ De l'Argentine à l'Allemagne

Le langage secret de la *milonga*

Les règles et les codes : deux réalités de la *milonga* ■ Pourquoi ces rites existent-ils ? ■ Établissement des rites dans les nouvelles communautés

Le tango comme palimpseste

Les hypotextes et les hypertextes ■ Le tango comme palimpseste