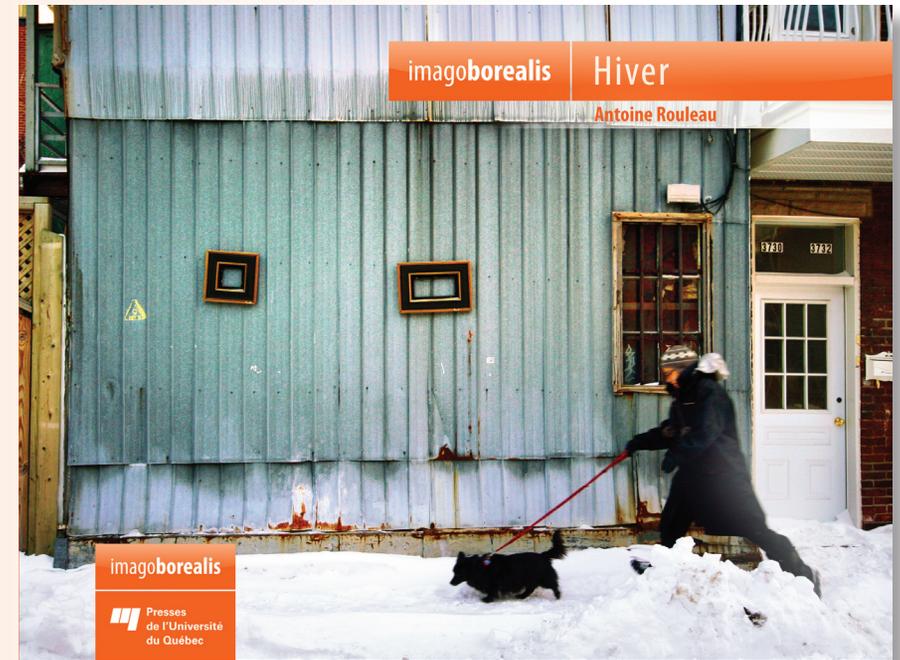


HIVER

ÉLISE LASSONDE



MONTRÉAL, L'HIVER

Photographies d'Antoine Rouleau

On dit de l'hiver en ville qu'il est sale et gris, comme si la beauté de cette saison résidait uniquement dans la blancheur immaculée des étendues de campagne. L'hiver en ville recèle d'autres splendeurs, certes plus subtiles, mais riches de paradoxes reposant sur la notion même d'urbanité. Antoine Rouleau a pris l'hiver au mot et, de son objectif, a saisi des prises de vue qui le documentent avec finesse. Les images qui résultent de son travail sont parfois anecdotiques, parfois universelles, souvent intrigantes. Elles recensent d'importantes caractéristiques esthétiques de l'hiver urbain.

2009, 48 pages, 978-2-7605-2398-2

15 \$ | 11 €

 Presses
de l'Université
du Québec

DISTRIBUTEURS

CANADA
PROLOGUE INC.

BELGIQUE
PATRIMOINE SPRL

FRANCE
DISTRIBUTION AFPU
DISTRIBUTION SODIS

SUISSE
SERVIDIS SA

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...
OU AU WWW.PUQ.CA**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec 

NORDUR

DANIEL CHARTIER et ÓLÖF GERÐUR SIGFÚSDÓTTIR



OÙ EST LE NORD ?

Neuf enseignantes islandaises ont proposé à leurs élèves le projet de représenter, selon des paramètres différents, ce qu'ils entendaient par « le Nord ». Chacun des mondes imaginaires que l'on y retrouve enrichit notre connaissance du système symbolique du Nord et nous force à réfléchir à la complexité de ce terme – le Nord – qui se défile continuellement devant nous. « Où est le Nord ? » demandait un élève : il est ailleurs, plus haut, plus loin, là où il fait froid – mais aussi ici, dans ces dessins d'enfants.

2009, 48 pages, 978-2-7605-2396-8

15\$ | 11€

REYKJAVÍKUR AKADEMÍAN

A.C.R. GRØNLAND

DANIEL CHARTIER



L'UNIVERS MYSTÉRIEX ET INTIME D'UN NORD DISPARU

Que pouvons-nous dire d'un album personnel de photographies dont nous ne savons presque rien et qui pourtant nous permet de pénétrer dans un monde à la fois intime et historique, dans l'étrangeté d'une colonie arctique du début du xx^e siècle ? Les traces que constituent ces photographies dérangent parce qu'elles ne correspondent pas à l'histoire que nous pouvons lire du Groënland ; en quelque sorte, elles contredisent l'image d'un monde isolé, froid, dangereux, hostile et inhumain qu'en a transmise la tradition.

2009, 48 pages, 978-2-7605-2394-4

15\$ | 11€