

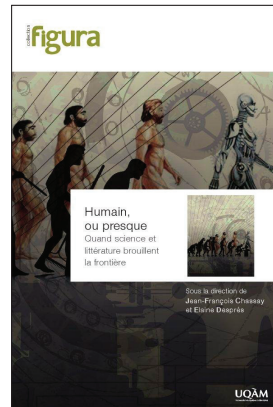
# HUMAIN, OU PRESQUE

Quand science et littérature  
brouillent la frontière

Sous la direction d'ÉLAINE DESPRÉS et JEAN-FRANÇOIS CHASSAY

D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? Trois questions qui alimentent depuis toujours les arts, la philosophie, les sciences. Au carrefour, les «fictions scientifiques» explorent certaines réponses qui se condensent autour de deux icônes des temps modernes: le singe et le gène. À partir du moment où l'être humain est le fruit du hasard de l'évolution, puis peut se modifier jusque dans ses composantes essentielles, c'est le cœur même de son identité qui se fissure.

Ce cahier de recherche se présente en deux parties: la première, «Protohumains et hybrides», amorce une réflexion sur l'humain et ses origines, la façon de le figurer dans son rapport à l'animalité, dans l'hybridité de ses formes fictionnelles; puis la seconde, «Posthumains et cyborgs», s'intéresse à l'autre extrémité de la chaîne évolutive, celle du gène manipulé, de l'intelligence artificielle. Au final s'amorce une véritable réflexion sur les frontières de l'espèce.



2010, 160 pages, 978-2-921764-37-7

20\$ | 13€

## DISTRIBUTEURS

### CANADA

PROLOGUE INC.

### BELGIQUE

PATRIMOINE SPRL

### FRANCE

DIFFUSION AFPUD  
DISTRIBUTION SODIS

### SUISSE

SERVIDIS SA

### AFRIQUE

ACTION PÉDAGOGIQUE POUR  
L'ÉDUCATION ET LA FORMATION

**NOS LIVRES SONT EN VENTE  
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...**

**VISITEZ LE [WWW.PUQ.CA](http://WWW.PUQ.CA)  
POUR LES FEUILLETER EN LIGNE.**

Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles  
Québec

# L'IMAGINAIRE DE L'ÊTRE ARTIFICIEL

Anthologie préparée par  
**Jean-François Chassay**

2010, 248 pages

Collection **Approches de l'imaginaire**

978-2-7605-2612-9

29\$ | 22€



**NOUVELLE  
COLLECTION**

**Presses  
de l'Université  
du Québec**

**A**U DÉBUT DES ANNÉES 1980, Jean-François Lyotard proclamait la fin des grands récits. Il en existe au moins un qui remonte très loin dans l'histoire de l'humanité et qui perdure encore. Il s'agit de la volonté, persistante chez l'espèce humaine, de créer un être à son image. Curiosité intellectuelle et scientifique s'interdisant d'imposer des frontières au savoir, fantasme de volonté de puissance visant à prendre la place de Dieu, fascination pour la figure du double: ces questions, et bien d'autres, traversent ce qu'on

pourrait nommer l’imaginaire de l’être artificiel. Cet imaginaire joue un rôle central dans la fiction, mais aussi dans le discours social, provoquant des espoirs exaltants aussi bien que des craintes nombreuses, fondements souvent éthiques. À partir d’une série de textes issus de différentes disciplines, cette anthologie aborde une question riche : comment s’élabore ce grand mythe qui traverse notre culture et consiste, du golem jusqu’aux créations virtuelles, des automates du XVIII<sup>e</sup> siècle aux ordinateurs contemporains, à vouloir fabriquer un être artificiel capable de réfléchir, à l’image de l’être humain ? De l’Antiquité aux théories contemporaines portant sur « l’intelligence artificielle » et « l’être informationnel », sa présence est constante et conserve toujours un puissant pouvoir d’évocation. Intéressants à plus d’un titre, ces récits sur les créatures artificielles – qui traversent la fiction littéraire comme la science, la politique comme la théologie, la philosophie comme l’art – permettent de réfléchir sur la définition même de l’être humain. On pourrait ainsi dire que ces êtres modelés à l’image de l’Homme servent de miroir et viennent déstabiliser, par le biais de la technologie, la définition du Sujet. Créés sur le mode de l’imitation, ils obligent en retour l’individu à se repenser. Des automates forgés par Hephaïstos dans la mythologie jusqu’aux contours flous du clone que pourrait produire la génétique contemporaine : l’ouvrage remonte le cours d’une longue histoire.

► *Jean-François Chassay est professeur au Département d’études littéraires de l’Université du Québec à Montréal.*

## EXTRAITS DE TEXTES DE

Annie Amartin-Serin	Jean-François Chassay	Pascal Picq
Bernard Andrieu	Maxime Coulombe	Michel Pierssens
Jean-Claude Beaune	Olivier Dyens	Michel de Pracontal
Jean-Michel Besnier	Michel Faucheux	James Watson
Roger Bozzetto	Sheryl N. Hamilton	
Philippe Breton	Bertrand Jordan	

## SOMMAIRE

Un double à l’origine lointaine  
Jean-François Chassay

### ■ LES ORIGINES

De l’Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle :  
mythes, légendes, réalité  
Annie Amartin-Serin

### ■ L’ÊTRE MÉCANIQUE

#### A. D’une définition

L’automate, machine philosophique  
L’horlogerie monumentale  
L’artiste mécanique  
Jean-Claude Beaune

#### B. La cybernétique et les ordinateurs

La formation d’une nouvelle utopie  
Philippe Breton

#### C. Robot et cyborg

Le cyborg, 11 ans après : la survie pas si étonnante du *Manifeste cyborg*  
Sheryl N. Hamilton  
Un accablant désir de machine  
Jean-Michel Besnier  
Les Cyberpunks : terroristes du corps  
Olivier Dyens

#### D. Analyse de textes littéraires

Jarry : les savoirs du surmâle  
Michel Pierssens

### ■ L’ÊTRE ORGANIQUE

#### A. Golem, homoncule

Norbert Wiener et le Golem  
Michel Faucheux

#### B. Eugénisme, clonage : destruction ou sauvetage de l’humanité ?

Les implications éthiques du projet sur le génome humain (1994)  
James Watson  
Dr Dolly et Mr Hyde  
Michel de Pracontal  
Le débat est-il clos ?  
Bertrand Jordan

#### C. Êtres hybrides, posthumains, mammifères ? Avenir(s) de l’humanité

L’hybride biotechnologique  
Bernard Andrieu  
Les conditions d’un rêve  
Maxime Coulombe  
Conclusion  
Pascal Picq

#### D. Analyse de textes littéraires

De Prométhée à Frankenstein  
Roger Bozzetto  
La vie après la mort : une expérience scientifique. Joseph McElroy, *Plus*  
Jean-François Chassay