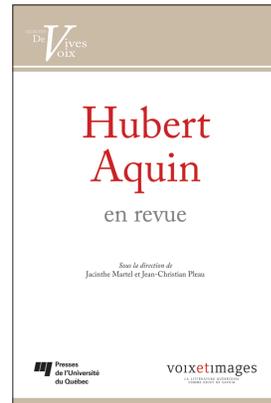


SUGGESTIONS DE LECTURE (SUITE)

HUBERT AQUIN EN REVUE

SOUS LA DIRECTION DE JACINTHE MARTEL
ET JEAN-CHRISTIAN PLEAU

Acclamée par la critique, l'œuvre de l'écrivain et intellectuel Hubert Aquin (1929-1977) figure parmi les plus commentées de la littérature québécoise. Tant sa richesse formelle que sa valeur symbolique le justifient amplement. Le présent ouvrage propose une sélection de textes critiques publiés sur une période de trente années, en privilégiant les études récentes. Le premier numéro de *Voix et Images*, consacré justement à Hubert Aquin, contenait une de ses rares entrevues, ici reproduite aux côtés de documents inédits.



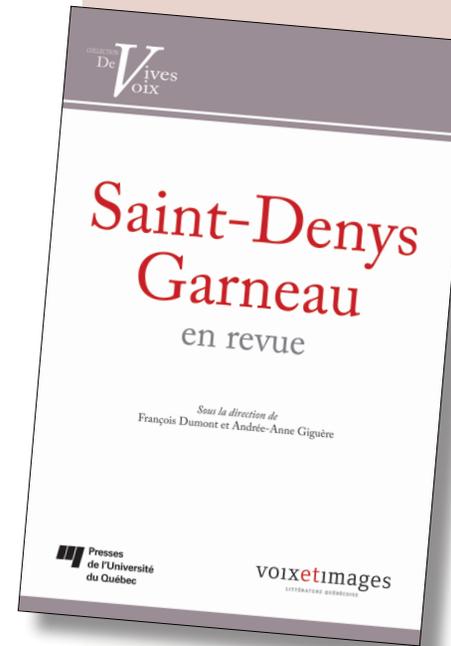
2006, 200 pages, 978-2-7605-1402-7

20\$ | 15€

SAINT-DENYS GARNEAU EN REVUE

SOUS LA DIRECTION DE
**François Dumont
et Andrée-Anne Giguère**

2011, 194 pages
Collection De vives voix
978-2-7605-2684-6



20\$ | 15€

DISTRIBUTEURS

CANADA
PROLOGUE INC.

BELGIQUE
PATRIMOINE SPRL

FRANCE
DIFFUSION AFPUD
DISTRIBUTION SODIS

SUISSE
SERVIDIS SA

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...**

**VISITEZ LE WWW.PUQ.CA
POUR LES FEUILLETER EN LIGNE.**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

Presses
de l'Université
du Québec

PUBLIÉE PAR LES PRESSES DE l'Université du Québec et la revue *Voix et Images*, la collection «De vives voix» réunit en un volume une sélection critique d'articles sur un auteur ou une problématique parus dans la revue *Voix et Images*. En redonnant ainsi accès à des textes marquants, elle révèle l'évolution du discours critique sur les écrivains et les courants majeurs de la littérature québécoise. Fondée en 1975, dans le prolongement des «Voix et images du pays» (1967) des *Cahiers Sainte-Marie*, *Voix et Images* a publié des centaines d'articles sur la littérature du Québec; elle est le seul périodique universitaire qui lui est entièrement consacré. ▶

Auteur de poèmes, d'un journal, de quelques articles et de plusieurs lettres, Hector de Saint-Denys Garneau (1912-1943) est reconnu comme l'un des principaux écrivains de la littérature québécoise. Son œuvre a suscité un grand nombre de commentaires, des plus élogieux aux plus critiques, et une multitude d'interprétations. Si plusieurs critiques se sont attachés au personnage mythique que Garneau est rapidement devenu, d'autres se sont davantage penchés sur les textes eux-mêmes, comme on l'observe dans la plupart des articles parus dans la revue *Voix et Images*. Les études rassemblées dans le présent volume explorent diverses perspectives, qui vont du comparatisme à la sociocritique. À ce recueil d'articles, présentés chronologiquement, s'ajoute une bibliographie des principaux travaux sur Garneau publiés en d'autres lieux.

SOMMAIRE

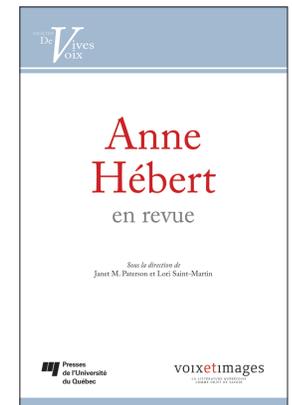
- **Présentation**
François Dumont et Andrée-Anne Giguère
- **L'ombre de Mallarmé sur la poésie de Saint-Denys Garneau et de Miron (1973)**
Joseph Bonenfant
- **ETC. ou quand il est question d'une « prose » de Saint-Denys Garneau (1975)**
Jean Gagnon
- **Les années trente : de Monseigneur Camille à La Relève (1980)**
Gilles Marcotte
- **Saint-Denys Garneau et Gauvreau, bègues ventriloques (1982)**
Claude Filteau
- **Le différend des discours dans *Regards et jeux dans l'espace* (1986)**
Pierre Popovic
- **Saint-Denys Garneau ou l'écriture comme projet de soi (1994)**
Jean-Louis Major
- **Journal, atelier, recueil (1994)**
Robert Melançon
- **Force de Saint-Denys Garneau (1994)**
Gilles Marcotte
- **Le jeu du regard dans l'espace poétique de Saint-Denys Garneau (1994)**
Pierre Ouellet
- **Te voilà diptyque. Lecture de deux poèmes de Saint-Denys Garneau (« Saules » et « Pins à contre-jour ») (1994)**
Jacques Blais
- **Pour une lecture sociale de la correspondance de Saint-Denys Garneau (1994)**
Benoît Melançon
- **Saint-Denys Garneau et le don épistolaire. La lettre du 30 décembre 1932 (1997)**
Geneviève Lafrance
- **Lire, cette pratique... Lecture de «Un bon coup de guillotine » de Saint-Denys Garneau (1999)**
Robert Melançon
- **Littérature personnelle et pratiques de lecture. La lecture engagée chez Hector de Saint-Denys Garneau et Fernand Ouellette (2005)**
Cécile Facal

SUGGESTIONS DE LECTURE

ANNE HÉBERT EN REVUE

SOUS LA DIRECTION DE JANET M. PATERSON
ET LORI SAINT-MARTIN

Le présent recueil d'articles témoigne des multiples facettes de l'œuvre d'Anne Hébert (1916-2003) auxquelles se sont intéressés, entre 1975 et 2002, les collaborateurs de la revue. Ceux-ci en ont proposé des lectures très différentes, selon une approche narrative, psychanalytique ou féministe. Parmi les constantes, la captivité intérieure et le désir de libération constituent une dualité thématique importante de la production d'Anne Hébert. Les études que l'on trouvera réunies ici conservent toute leur pertinence et forment une excellente introduction à cette œuvre majeure des lettres québécoises, laquelle ne cesse de fasciner les lecteurs et les critiques du monde entier.



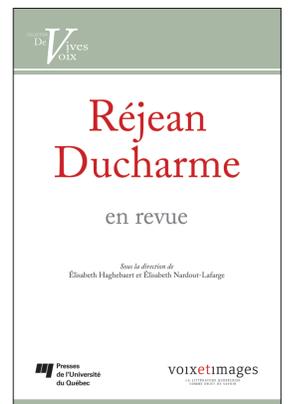
2006, 244 pages, 978-2-7605-1371-6

20\$ | 15€

RÉJEAN DUCHARME EN REVUE

SOUS LA DIRECTION D'ÉLISABETH HAGHEBAERT
ET ÉLISABETH NARDOUT-LAFARGE

Réjean Ducharme, né en 1941, a créé une œuvre inépuisable qui, tour à tour, enchante ou inquiète, exprime quelque chose d'essentiel sur la société et l'époque, mais qui résiste à l'analyse. Elle constitue presque un passage obligé de la critique au Québec. Parmi une production abondante, les études réunies ici portent surtout sur les romans de Ducharme. Outre la dimension ludique du langage, l'une des principales caractéristiques de son écriture, elles font ressortir la complexité de sa création littéraire.



2006, 216 pages, 978-2-7605-1401-0

20\$ | 15€

