



HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE INUITE DU NUNAVIK

L'intérêt et la pertinence de la littérature inuite se trouvent non pas dans le nombre de ses productions, mais bien dans le fait qu'elle s'est constituée – de l'extérieur pour l'essentiel – en une institution symbolique qui a valeur d'expérience universelle pour l'être humain. Pour les Inuits, cet engagement témoigne à quel point il est aujourd'hui nécessaire de prendre la parole par l'écriture, pour transmettre et faire connaître leur vision des choses.

L'essai que nous offre Nelly Duvicq a un caractère pionnier, documentaire et synthétique, à la manière des grands ouvrages publiés par Maurizio Gatti pour les littératures des Premières Nations du Québec au début des années 2000, qui avaient enfin éveillé l'intérêt des lecteurs.

La plupart d'entre nous connaissent peu le contexte culturel inuit contemporain : ce remarquable ouvrage de Nelly Duvicq doit donc être vu comme une chance, pour nous, lecteurs, de comprendre l'émergence d'une littérature jusqu'ici peu connue, une occasion de partir à la découverte d'auteurs qui dévoilent une vision du monde inédite sur le Nunavik, le Québec, le monde inuit et l'Arctique.

Nelly Duvicq

Avec une présentation de Daniel Chartier

2019 | 248 pages
Collection Droit au Pôle

978-2-7605-5170-1 **36,00 \$** PAPIER

978-2-7605-5171-8 **26,99 \$** PDF

978-2-7605-5172-5 **26,99 \$** EPUB

Imaginaire | Nord

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire
comparée des représentations du Nord

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1

Vers une littérature écrite – Du terreau de l’oralité à 1959

- De l’oral à l’écrit, de la mémoire au signe
- *Sanaaq*, première fiction écrite
- La voie des périodiques
- L’intervention du gouvernement fédéral

CHAPITRE 2

Une littérature qui émerge dans un mouvement de réappropriation culturelle – 1960-1974

- *Not to be* « *another mosquito* »
- La voie inuite des périodiques
- La tradition, l’écrit et l’anthologie
- Une écriture au carrefour de deux mondes

CHAPITRE 3

Les écrits d’une révolution culturelle et politique – 1975-1986

- Les écrits engagés
- Mémoires au naturel et au surnaturel
- Deux espaces littéraires émergents : les écrits sur l’art et la chanson
- Crise de l’identité et contours de l’inuicité

CHAPITRE 4

Revanche sur l’histoire : contre-discours et émancipation – 1987-1999

- Rapatrier le patrimoine
- L’écriture des traumatismes
- Imaginaire et discours anti-impérialiste : pour une autonomie politique et culturelle
- Écrits au féminin
- Développement des institutions internes

CHAPITRE 5

Innovation, enracinement et ouverture – 2000 à aujourd’hui

- Être Inuit au XXI^e siècle
- Les phénomènes contemporains de l’expression inuite
- Le discours éthique
- Les institutions

AUTEURE

NELLY DUVICQ a obtenu un doctorat en études littéraires à l’Université du Québec à Montréal en 2015. Son sujet de thèse portait sur les écrits du Nunavik de 1959 à nos jours et sur les conditions d’émergence d’une littérature inuite. Depuis 2007, elle a participé à de nombreux travaux de recherche et d’édition visant à mettre en valeur le patrimoine littéraire du Nunavik (Laboratoire international d’étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, Institut culturel Avataq). Elle vit à Iqviq depuis une dizaine d’années et enseigne à l’école Nuviti.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : SOFEDIS / SODIS

France : SOFEDIS / SODIS

Suisse : Servidis SA



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de
1 600 livres
à feuilleter



Presses
de l’Université
du Québec

PUQ.CA