

Sous la direction de Bruno Joyal

CD-ROM
INCLUS

L'évolution graphique

Du premier trait gribouillé
à l'œuvre plus complexe



Presses de l'Université du Québec

Les ouvrages de la collection *Image des jeunes* proposent des outils accessibles sur cédérom pour comprendre l'image des jeunes. Ils permettent de situer les images dans différents contextes, d'hier à aujourd'hui, de la culture scolaire à la culture des jeunes. Ils fournissent des exemples pratiques faisant le lien entre les théories du développement, les fondements de la discipline artistique et l'enseignement des arts plastiques ou des arts médiatiques. La collection *Image des jeunes* est dirigée par Moniques Richard pour le groupe ENSARTS de l'Université du Québec.

L'évolution graphique

DANS LA MÊME COLLECTION

Du dessin aux arts plastiques

L'héritage moderniste d'Irène Senécal

Suzanne Lemerise

2006, ISBN 978-2-7605-1440-9, 82 pages, cédérom inclus

La culture populaire chez les jeunes

Entre projets artistiques et projets pédagogiques

Sous la direction de Moniques Richard

2005, ISBN 2-7605-1357-2, 114 pages, cédérom inclus

Membre de
L'ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

Presses de l'Université du Québec

Le Delta I, 2875, boulevard Laurier, bureau 450, Québec (Québec) G1V 2M2

Téléphone : 418 657-4399 – Télécopieur : 418 657-2096

Courriel : puq@puq.ca – Internet : www.puq.ca

Diffusion/Distribution :

Canada et autres pays : Prologue inc., 1650, boulevard Lionel-Bertrand, Boisbriand (Québec)

J7H 1N7 – Tél. : 450 434-0306 / 1 800 363-2864

France : Sodis, 128, av. du Maréchal de Lattre de Tassigny, 77403 Lagny, France – Tél. : 01 60 07 82 99

Afrique : Action pédagogique pour l'éducation et la formation, Angle des rues Jilali Taj Eddine
et El Ghadfa, Maârif 20100, Casablanca, Maroc – Tél. : 212 (0) 22-23-12-22

Belgique : Patrimoine SPRL, 168, rue du Noyer, 1030 Bruxelles, Belgique – Tél. : 02 7366847

Suisse : Servidis SA, Chemin des Chalets, 1279 Chavannes-de-Bogis, Suisse – Tél. : 022 960.95.32



La *Loi sur le droit d'auteur* interdit la reproduction des œuvres sans autorisation des titulaires de droits. Or, la photocopie non autorisée – le « photocopillage » – s'est généralisée, provoquant une baisse des ventes de livres et compromettant la rédaction et la production de nouveaux ouvrages par des professionnels. L'objet du logo apparaissant ci-contre est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit le développement massif du « photocopillage ».

L'évolution graphique

*Du premier trait gribouillé
à l'œuvre plus complexe*

Sous la direction de Bruno Joyal



Presses de l'Université du Québec

Catalogage avant publication de la Bibliothèque nationale du Canada

Joyal, Bruno, 1940-

L'évolution graphique: du premier trait gribouillé à l'œuvre complexe

Doit être acc. d'un disque d'ordinateur.

Comprend des réf. bibliogr.

ISBN 2-7605-1234-7

1. Dessin chez l'enfant. 2. Enfants – Développement.
3. Dessins d'enfants – Aspect psychologique. I. Blouin, Suzanne, 1938-
II. Titre.

BF723.D7J69 2003

155.4'13

C2003-941185-0

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada
par l'entremise du Programme d'aide au développement
de l'industrie de l'édition (PADIE) pour nos activités d'édition.

**Finances, Économie
et Recherche**

Québec 

La publication de cet ouvrage a été rendue possible
avec l'aide financière de la Société de développement
des entreprises culturelles (SODEC).

Mise en pages: PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

Couverture: RICHARD HODGSON

2011-1-3 – *Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés*
© 2003, Presses de l'Université du Québec

Dépôt légal – 4^e trimestre 2003 – Bibliothèque et Archives nationales du Québec /
Bibliothèque et Archives Canada – Imprimé au Canada

Avant-propos

Depuis le début du XX^e siècle, les théories modernes du développement ont modelé l'enseignement des arts plastiques au Québec. Elles ont eu des répercussions sur notre façon de penser l'évolution graphique de l'enfant comme une suite d'étapes progressives qui culmine vers l'acquisition d'une représentation sophistiquée de l'espace volumétrique sur une surface plane. Grâce à la générosité et l'expertise d'enseignants spécialisés en arts plastiques, elles ont permis l'éclosion d'images riches et variées, puisant aux sources de la mémoire, de l'observation et de l'invention du jeune, alliant langage plastique, geste transformateur, technique, expression authentique et spontanée.

À l'ère des théories postmodernes qui bouleversent depuis quelques décennies notre façon de penser l'apprentissage et les productions humaines, le développement graphique s'est complexifié par l'ajout de modes de représentation qui progressent plus ou moins simultanément et varient grandement selon la culture. Il s'élargit pour recourir à d'autres sources de l'image, dont l'action et l'emprunt. Aux fonctions d'expression, de représentation et de symbolisation s'ajoute celle de la communication à travers l'image médiatisée ou non. L'expression personnelle du jeune se nourrit également de référents culturels variés.

Malgré tous ces changements, l'évolution graphique demeure un moyen efficace de situer les apprentissages de l'élève dans son cheminement à travers l'expression picturale. Nous croyons que ce document exhaustif contribuera à conserver l'héritage des théories modernes, tel qu'il s'incarne dans des productions enfantines récentes; il servira à comprendre et apprécier la richesse des représentations des jeunes de 18 mois à 18 ans, tout en fournissant un outil précieux d'analyse et d'évaluation des progrès du graphisme enfantin.

Moniques Richard

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Avant-propos | VII |
| Présentation | 1 |
| Le CD-ROM | 1 |
| Le cahier d'accompagnement | 2 |
| ...Et l'évolution graphique, direz-vous ? | 3 |
| Inventaire des images | 5 |
| 1. Gribouillage | 7 |
| 1.1. Geste et naissance du schéma..... | 9 |
| 1.2. Espace..... | 10 |
| 1.3. Couleur..... | 11 |
| 1.4. Modèles d'occupation de la surface..... | 12 |
| 2. Pré-schématisme | 13 |
| 2.1. Geste | 15 |
| 2.2. Espace..... | 16 |
| 2.3. Couleur..... | 17 |
| 2.4. Modèles d'occupation de la surface..... | 18 |
| 2.5. Schémas..... | 19 |
| 3. Schématisme | 21 |
| 3.1. Geste..... | 23 |
| 3.2. Espace..... | 24 |
| 3.3. Couleur..... | 26 |
| 3.4. Modèles d'occupation de la surface..... | 27 |
| 3.5. Schémas..... | 28 |

4. Post-schématisme 31

- 4.1. Geste..... 33
- 4.2. Espace..... 34
- 4.3. Couleur..... 36
- 4.4. Modèles d’occupation de la surface..... 37
- 4.5. Schémas..... 38

5. Pseudo-réalisme 41

- 5.1. Geste..... 43
- 5.2. Espace..... 44
- 5.3. Couleur..... 46
- 5.4. Modèles d’occupation de la surface..... 47
- 5.5. Schémas..... 48

6. Adolescence 51

- 6.1. Geste..... 53
- 6.2. Espace..... 54
- 6.3. Couleur..... 55
- 6.4. Modèles d’occupation de la surface..... 56
- 6.5. Schémas..... 57

Glossaire 59

Lectures suggérées 85

Présentation

Le CD-ROM

Contenu

Conçu et réalisé par Bruno Joyal¹, ce document visuel comporte 661 dessins d'enfants et d'adolescents. Réalisés des années 1950 à nos jours, les dessins, collages et peintures proviennent des collections des Cours du Samedi de l'Université du Québec à Montréal (autrefois l'École des beaux-arts de Montréal) ainsi que d'écoles primaires et secondaires de la région montréalaise.

Classification

Les images sont d'abord regroupées selon les six stades de l'évolution graphique tels que déterminés par Viktor Lowenfeld² : le gribouillage, le pré-schématisme, le schématisme, le post-schématisme, le pseudo-réalisme et l'adolescence. Les images sont aussi rassemblées en catégories de concepts globaux permettant d'en faire une lecture plus structurée : geste, espace, couleur, modèles d'occupation de la surface³, schémas. Chaque image est enfin assortie d'un commentaire qui vient préciser le concept qu'elle illustre.

-
1. Sous la direction artistique de Christian Barré, avec la collaboration de Suzanne Blouin et le support financier de divers fonds de l'Université du Québec et de l'Université du Québec à Montréal.
 2. *Creative and Mental Growth*, voir la section Lectures suggérées à la fin du document.
 3. En référence à la grille de Rhoda Kellogg, titre en fin de document.

Utilisation

Le CD-ROM s'ouvre sur une page où se trouvent à la fois les six stades et les cinq catégories de concepts. On choisit un stade puis une catégorie et la page suivante s'ouvre sur un petit catalogue de dessins d'enfants ou d'adolescents. Chaque image peut s'ouvrir à son tour et livrer le concept qu'elle illustre. On peut décider de procéder à une étude verticale des images par stades, ou à une étude horizontale par catégories. On peut donc n'étudier qu'un stade – ou un concept. L'instrument est souple et permet des approches variées selon les besoins des diverses clientèles auxquelles il peut s'adresser : parents, professeurs, étudiants, etc.

Le cahier d'accompagnement

Ce document écrit se veut, comme son nom l'indique, un cahier ou guide d'accompagnement du document visuel. Le but de ce texte est de donner au lecteur une connaissance globale du contenu, un outil d'appropriation immédiat à l'ensemble de cette très grande collection d'images.

L'inventaire des images

L'inventaire reprend la liste des 661 images telles qu'énumérées sur le CD-ROM. Elles sont ici numérotées, de manière à en faciliter le repérage (lecture de gauche à droite et de haut en bas de l'écran). Chaque catégorie d'images de chaque stade tient sur une page différente. On peut donc choisir, par exemple, de visionner à la suite (en allant d'un stade à l'autre) toutes les images de la catégorie « espace » traitant de superposition, ou encore tous les personnages de profil de la catégorie « schémas », etc. Cette façon de procéder permet de faire des comparaisons rapides entre les différents stades et de voir l'évolution des concepts dans leurs applications. Les techniques et matériaux utilisés pour les réalisations des enfants ont, de plus, été identifiés.

Le glossaire

Le glossaire est une compilation de tous les termes utilisés sur le CD-ROM – à chacune des images – pour décrire les stades ou les concepts illustrés. Les définitions ont parfois été quelque peu modifiées ou précisées pour en permettre une meilleure compréhension. Les termes ont été placés par ordre alphabétique. Le glossaire indique, de plus, à chacune des entrées, les différents stades et différentes catégories où le concept peut être retrouvé.

...Et l'évolution graphique, direz-vous ?

Des dizaines, voire des centaines d'auteurs et de chercheurs se sont penchés sur les dessins d'enfants. Certains l'ont fait dans un but diagnostique, y cherchant les problèmes et difficultés de l'enfant, interprétant le dessin comme un symptôme ; d'autres ont cherché (et trouvé) des corrélations entre le graphisme et la croissance – intellectuelle, physiologique, émotive...

Bruno Joyal s'intéresse à l'évolution graphique depuis plus de trente ans, particulièrement aux rapports entre le geste et les contraintes du support, aux variations de ce geste à l'intérieur des différents stades. C'est son expérience qu'il nous fait ici partager, ainsi que son approche – avec sa terminologie parfois personnelle et particulière. Son intention, en produisant ce document, était de procéder, d'une part, à la classification d'un grand nombre d'images demeurées jusque-là inactives et d'offrir, d'autre part, à la communauté universitaire élargie, des références visuelles représentant des concepts dans l'étude des productions bidimensionnelles des enfants et des adolescents.

Je viens, pour ma part, avant d'aborder cet itinéraire d'images et de concepts, vous raconter simplement, en quelques mots, comment l'enfant avance dans son graphisme comme il avance dans la vie.

Des premiers gestes au cercle marqué

La première fois qu'on offre une craie à un très jeune enfant, il la porte spontanément à sa bouche. La craie est d'abord un objet à goûter. On doit faire la démonstration de l'autre utilité possible du matériau pour que l'enfant y vienne à son tour, par imitation. Le premier geste du dessin sera alors un point né du martèlement répété de la craie sur le support. Dans ce premier geste, le bras se relève aussitôt mais, dans un avenir rapproché, l'enfant prendra plaisir à ce jeu et laissera porter sa main plus longtemps sur le papier, créant ainsi des lignes à partir du point. La main et le bras s'attardant encore davantage, le retour du geste créera peu à peu des lignes arrondies, puis des formes fermées accidentelles. À ce stade de son évolution, l'exercice, pour l'enfant, est surtout d'ordre moteur et ses gribouillages dépassent encore généralement les limites du support.

La figuration se présente parfois avant même l'intention figurative. C'est ce qui se produit lors de l'apparition du cercle marqué, cette accumulation de lignes et de formes plus ou moins arrondies assorties de points où l'enfant, spontanément, reconnaît un visage : « Papa ! »... ou « Maman ! » dira-t-il alors émerveillé. Mais le cercle marqué n'annonce pas l'arrivée immédiate du personnage : il est un heureux accident de parcours.

De la première figuration au réalisme visuel et à l'expression

Avec le contrôle du geste viennent les formes fermées réalisées de façon volontaire, la répétition consciente de ces mêmes formes, puis leur assemblage par juxtaposition qui avance rapidement vers la réalisation de schémas identifiables : personnages, habitations, animaux, végétaux de tous formats et de toutes espèces.

Ces schémas sont d'abord rigides, mais l'aspect géométrique s'atténue bientôt. C'est le début de cette longue quête de l'enfant (puis de l'adolescent – et enfin de l'adulte...) qui vise, pour la plupart des individus, au réalisme visuel. On verra apparaître le mouvement par l'assouplissement des articulations, on verra la ligne de base faire place aux plans et à la perspective. La couleur elle-même, au départ accidentelle ou stéréotypée (les arbres, bien sûr, sont bruns et l'eau bleue...), s'enrichira des observations des jeunes – et de bien des nuances.

Les formes et les couleurs sauront enfin, au fil des ans, se doter de significations symboliques et permettre l'expression des idées, émotions et réalités intérieures, pour tous ceux qui continueront dans la pratique du langage visuel.

Ce document est une fenêtre ouverte sur l'acquisition, par les jeunes, de ce langage.

Suzanne Blouin

Inventaire des images

1. gribouillage ;
2. pré-schématisme ;
3. schématisme ;
4. post-schématisme ;
5. pseudo-réalisme ;
6. adolescence.

Toutes les images sont regroupées selon les six stades d'évolution (ici numérotés de 1 à 6) et les cinq catégories d'éléments étudiés.

Les six stades d'évolution

Les cinq objets d'étude

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1. Gribouillage | Geste |
| 2. Pré-schématisme | Espace |
| 3. Schématisme | Couleur |
| 4. Post-schématisme | Modèles d'occupation de la surface |
| 5. Pseudo-réalisme | Schémas |
| 6. Adolescence | |

Numéros d'images

Les images sont numérotées tant sur le CD que dans ce cahier de façon à faciliter leur repérage.

Techniques et matériaux

Les techniques et matériaux utilisés sont présentés pour chacune des 661 images :

Techniques

Matériaux

| | | |
|----------|---------------|------------------|
| Peinture | Gouache | |
| Dessin | Crayon feutre | Pastel à l'huile |
| | Craie de cire | Sanguine |
| | Pastel sec | Fusain |
| | Encre | |
| Réserve | | |
| Frottis | | |
| Collage | | |



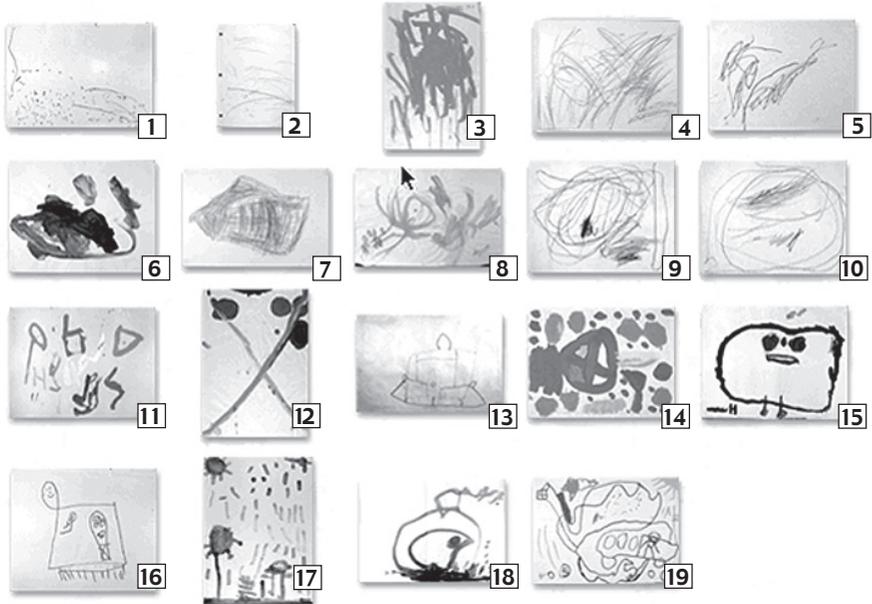
Gribouillage

Premier stade de l'évolution graphique couvrant généralement la période située entre les premières manipulations (vers 18 mois) jusqu'à l'apparition de schémas complets (entre 4 et 5 ans).

1.1. Geste et naissance du schéma

Les douze premiers éléments sont utilisés ici pour leur valeur gestuelle et exploratrice, en dehors de toute volonté de représentation figurative. On pourra assister à leur élaboration au cours des stades d'évolution suivants.

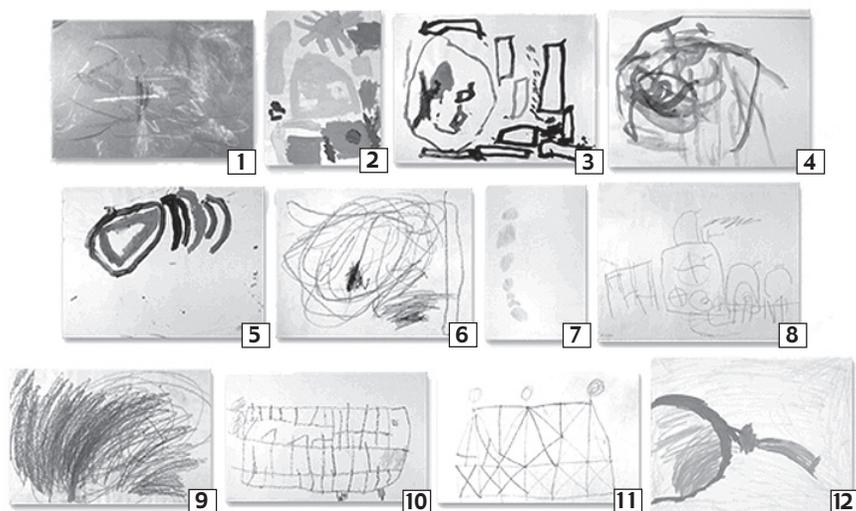
Les éléments 13 à 19, pour leur part, sont à la base de l'intention figurative. Ils correspondent à la naissance du schéma, la première image reconnue et identifiée par l'enfant.



- | | | | |
|----------------------------|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 1. Point | Dessin au crayon feutre | 11. Figures géométriques | Peinture à la gouache |
| 2. Trait | Dessin au crayon feutre | 12. Signes | Peinture à la gouache |
| 3. Traits multiples | Peinture à la gouache | 13. Construction | Dessin au crayon feutre |
| 4. Trait continu | Dessin à la craie de cire | 14. Mandala | Peinture à la gouache |
| 5. Arc de cercle | Dessin au crayon feutre | 15. Personnage | Peinture à la gouache |
| 6. Tache | Peinture à la gouache | 16. Animal | Dessin au crayon feutre |
| 7. Remplissage | Dessin à la craie de cire | 17. Végétation | Peinture à la gouache |
| 8. Ligne courbe | Peinture à la gouache | 18. Architecture | Peinture à la gouache |
| 9. Ligne droite | Dessin à la craie de cire | 19. Véhicule | Dessin au crayon feutre |
| 10. Forme fermée | Dessin à la craie de cire | | |

1.2. Espace

L'espace chaotique est particulier au stade du gribouillage, mais les autres notions de composition se retrouveront dans les autres stades à des niveaux de complexité de plus en plus grands. Les principes de base d'énumération, de juxtaposition et de superposition y seront plus particulièrement présents.



| | | | |
|---------------------------|---------------------------|----------------------|---------------------------|
| 1. Chaotique | Dessin au pastel sec | 7. Rythme | Dessin à la craie de cire |
| 2. Énumération | Peinture à la gouache | 8. Équilibre | Dessin à la craie de cire |
| 3. Juxtaposition | Peinture à la gouache | 9. Mouvement | Dessin à la craie de cire |
| 4. Superposition | Peinture à la gouache | 10. Dominante | Dessin à la craie de cire |
| 5. Série | Peinture à la gouache | 11. Symétrie | Dessin à la craie de cire |
| 6. Forme déductive | Dessin à la craie de cire | 12. Asymétrie | Dessin au crayon feutre |

1.3. Couleur

La couleur aléatoire ou accidentelle se présente vraiment comme telle chez l'enfant au stade du gribouillage. Dans les stades suivants, le jeune pourra faire le choix de l'accident, compter sur le hasard pour guider ses agencements.

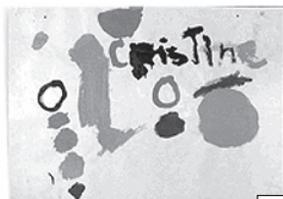
Les autres éléments, ici dans leur état initial, se développeront graduellement au cours des stades suivants.



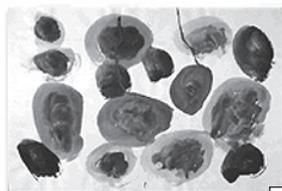
1



2



3



4



5

-
1. **Aléatoire**
 2. **Émotive**
 3. **Succession**

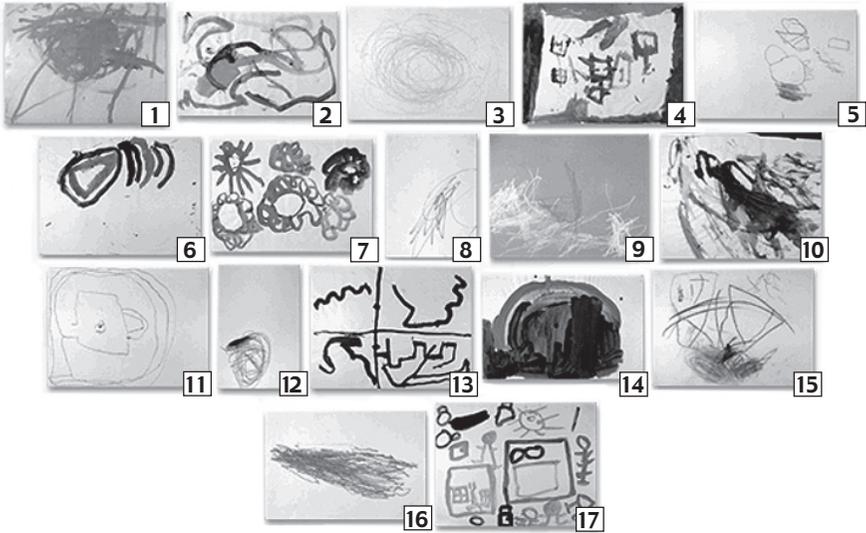
Peinture à la gouache
Peinture à la gouache
Peinture à la gouache

4. **Répétition**
5. **Regroupement**

Peinture à la gouache
Peinture à la gouache

1.4. Modèles d'occupation de la surface

Ces 17 modèles d'occupation de la surface ont été élaborés à partir des études de Rhoda Kellog. On les retrouvera de façon constante tout au cours du déroulement des stades et des images. Ils prendront un sens différent selon l'âge de l'enfant et sa volonté d'occuper l'espace du support. Le débordement au stade du gribouillage, par exemple, est un accident de parcours, une incapacité de l'enfant à contrôler son geste dans l'espace restreint de la feuille ; plus tard, il devient un plan rapproché, une stratégie de composition visant à mettre l'accent sur un ou des éléments choisis. Les autres modèles d'occupation de la surface verront aussi leur intention se modifier au cours des stades suivants.



- | | | | |
|------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1. Débordement | Peinture à la gouache | 10. Axe diagonal | Peinture à la gouache |
| 2. Occupation totale | Peinture à la gouache | 11. Deux tiers | Peinture à la gouache |
| 3. Focalisation | Dessin à la craie de cire | 12. Coin | Dessin à la craie de cire |
| 4. Enveloppement | Peinture à la gouache | 13. Quart | Peinture à la gouache |
| 5. Moitié verticale | Dessin à la craie de cire | 14. Arc | Peinture à la gouache |
| 6. Moitié horizontale | Peinture à la gouache | 15. Triangle | Dessin au fusain |
| 7. Tiers horizontal | Peinture à la gouache | 16. Axe horizontal | Dessin à la craie de cire |
| 8. Diagonale | Dessin au crayon feutre | 17. Grille | Peinture à la gouache |
| 9. Diagonale rompue | Dessin au pastel sec | | |



Pré-schématisme

*Deuxième stade de l'évolution graphique,
allant du schéma unique du personnage
à la diversification des schémas
(4 à 6 ans environ).*

2.1. Geste

Le geste, au stade pré-schématique, est déjà plus diversifié qu'à celui du gribouillage. L'enfant s'applique à la représentation de schémas, différencie parfois le contenu et le contour de ceux-ci. Il découvre la forme synchrétique et peut donner des sens variés aux signes qu'il trace.



1



2



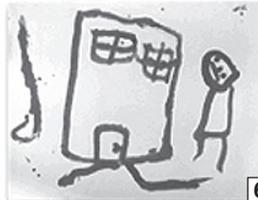
3



4



5



6



7



8

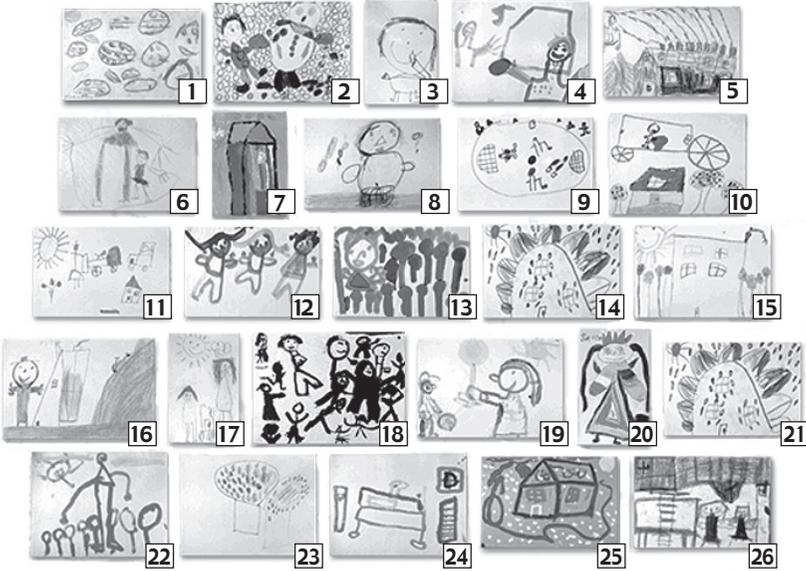


9

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------|---|-----------------------|
| 1. Ligne courbe | Peinture à la gouache | 7. Contour et contenu différenciés | Peinture à la gouache |
| 2. Ligne droite | Dessin au crayon feutre | 8. Contour et contenu assimilés | Peinture à la gouache |
| 3. Forme fermée | Dessin au crayon feutre | 9. Resignification | Peinture à la gouache |
| 4. Figures géométriques | Peinture à la gouache | | |
| 5. Figure synchrétique | Dessin au crayon feutre | | |
| 6. Contour | Peinture à la gouache | | |

2.2. Espace

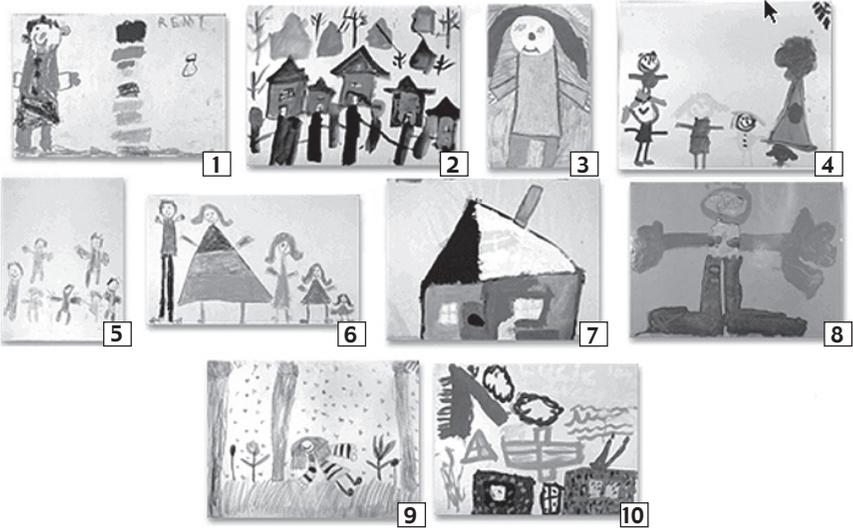
Pour l'enfant au stade pré-schématique, l'espace s'organise peu à peu. Il passe du flottement à la verticalité des schémas; il arrive à la représentation de la gravité en passant par le perpendicularisme. Il découvre aussi la ligne de base, les contraintes du support – et la superposition, même si c'est encore de façon fortuite. L'univers de la feuille et celui de l'enfant se structurent davantage.



| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|--|---------------------------|
| 1. Énumération | Dessin à la craie de cire | 15. Gravité | Dessin à la craie de cire |
| 2. Juxtaposition | Dessin au crayon feutre | 16. Ligne de base: dessinée | Dessin à la craie de cire |
| 3. Superposition | Dessin au crayon feutre | 17. Visée frontale simple (unidirectionnelle) | Dessin à la craie de cire |
| 4. Superposition fortuite | Peinture à la gouache | 18. Visée latérale simple (unidirectionnelle) | Peinture à la gouache |
| 5. Série | Dessin à la craie de cire | 19. Visée latérale double (bidirectionnelle) | Peinture |
| 6. Compression | Dessin à la craie de cire | 20. Motif décoratif | Dessin au crayon feutre |
| 7. Développement | Peinture à la gouache | 21. Rythme | Dessin au crayon feutre |
| 8. Transparence | Dessin à la craie de cire | 22. Symétrie | Peinture à la gouache |
| 9. Rabattement | Dessin au crayon feutre | 23. Asymétrie | Dessin au crayon feutre |
| 10. Rayon X | Dessin à la craie de cire | 24. Équilibre | Peinture à la gouache |
| 11. Relèvement | Dessin au crayon feutre | 25. Mouvement | Peinture à la gouache |
| 12. Flottement dans l'espace | Peinture à la gouache | 26. Dominante | Dessin à la craie de cire |
| 13. Verticalité | Peinture à la gouache | | |
| 14. Perpendicularité | Dessin au crayon feutre | | |

2.3. Couleur

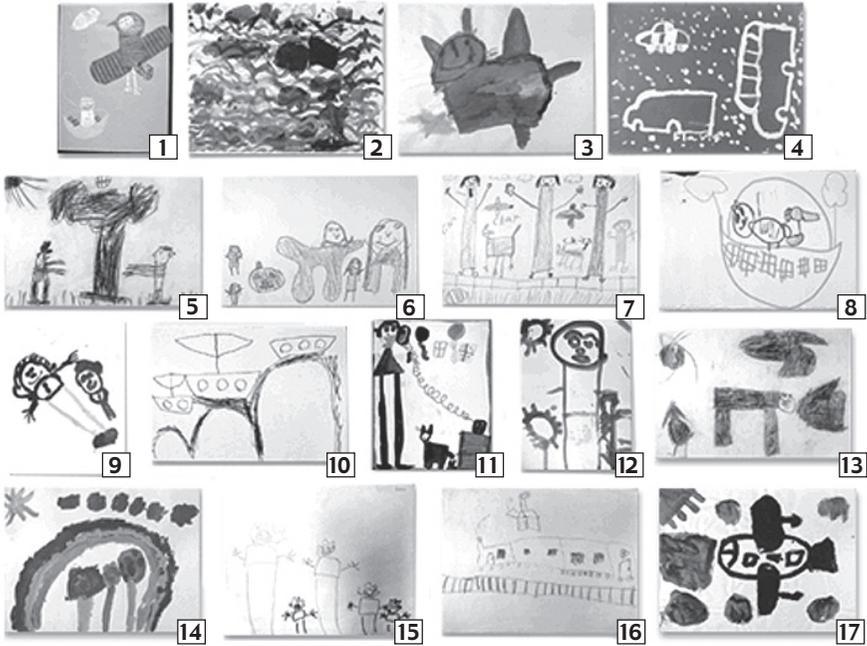
L'utilisation de la couleur se veut déjà plus réfléchie dans l'ensemble. Elle sera encore souvent guidée par le hasard du geste ou l'attrait d'une couleur, mais elle aura aussi parfois valeur d'évocation ou d'identification des éléments.



| | | | |
|----------------------|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. Aléatoire | Dessin au pastel à l'huile | 6. Symbolique | Dessin au crayon feutre |
| 2. Émotive | Peinture à la gouache | 7. Séparation | Peinture à la gouache |
| 3. Observée | Dessin au pastel à l'huile | 8. Regroupement | Peinture à la gouache |
| 4. Succession | Peinture à la gouache | 9. Générique | Dessin à la craie de cire |
| 5. Répétition | Dessin à la craie de cire | 10. Inversion des couleurs | Peinture à la gouache |

2.4. Modèles d'occupation de la surface

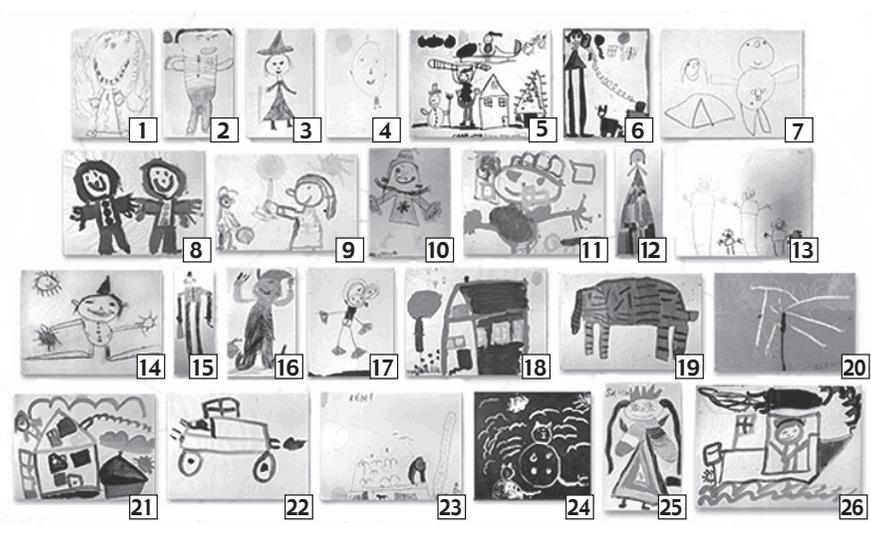
Au stade précédent, l'espace était occupé par des lignes, des traces et des points d'où la figuration était généralement absente. Au pré-schématisme, cet espace comprend des éléments en relation avec le quotidien de l'enfant, tout en conservant les mêmes modèles au plan de leur disposition sur le support.



| | | | |
|------------------------------|--|---------------------------|---------------------------|
| 1. Débordement | Collage et frottis au pastel à l'huile | 9. Axe diagonal | Peinture à la gouache |
| 2. Occupation totale | Peinture à la gouache | 10. Diagonale | Dessin au crayon feutre |
| 3. Focalisation | Peinture à la gouache | 11. Oblique | Dessin au crayon feutre |
| 4. Enveloppement | Peinture à la gouache | 12. Quart | Peinture à la gouache |
| 5. Moitié verticale | Dessin au fusain | 13. Coin | Dessin au fusain |
| 6. Moitié horizontale | Dessin à la craie de cire | 14. Arc | Peinture à la gouache |
| 7. Tiers vertical | Dessin à la craie de cire | 15. Triangle | Dessin au crayon feutre |
| 8. Deux tiers | Dessin au crayon feutre | 16. Axe horizontal | Dessin à la craie de cire |
| | | 17. Grille | Peinture à la gouache |

2.5. Schémas

Au pré-schématisme, on perçoit la première véritable exploration des schémas. Ceux-ci sont généralement des formes géométriques choisies pour leur ressemblance avec l'élément à représenter (p. ex., un cercle pour la tête) et assemblées par juxtaposition. Le personnage est dominant, mais on retrouve aussi les thèmes de l'habitation, de la végétation, de l'animal.



- | | | | |
|---|---------------------------|---|-----------------------------|
| 1. Personnage | Dessin au crayon feutre | 14. Personnage: membres au contour | Dessin au fusain |
| 2. Personnage: costume | Dessin au crayon feutre | 15. Confusion corps et vêtement | Dessin au crayon feutre |
| 3. Personnage: observation | Dessin au crayon feutre | 16. Exemplarité | Dessin à la craie de cire |
| 4. Personnage: proportions | Dessin au crayon feutre | 17. Anthropomorphisme | Dessin à la craie de cire |
| 5. Personnage: catégorie | Dessin au crayon feutre | 18. Développement | Peinture à la gouache |
| 6. Personnage: attitude | Dessin au crayon feutre | 19. Animal | Peinture à la gouache |
| 7. Personnage: sexe | Dessin à la craie de cire | 20. Végétation | Dessin au pastel sec |
| 8. Personnage: face | Peinture à la gouache | 21. Architecture | Peinture à la gouache |
| 9. Personnage: faux profil | Peinture à la gouache | 22. Véhicule | Peinture à la gouache |
| 10. Personnage: symétrie | Dessin au crayon feutre | 23. Schéma asymétrique | Dessin au crayon feutre |
| 11. Personnage: cruciforme | Peinture à la gouache | 24. Cliché | Réserve, dessin et peinture |
| 12. Personnage: membres obliques | Dessin au crayon feutre | 25. Stéréotype | Dessin au crayon feutre |
| 13. Personnage: membres au trait | Dessin au crayon feutre | 26. Rayon X | Peinture à la gouache |

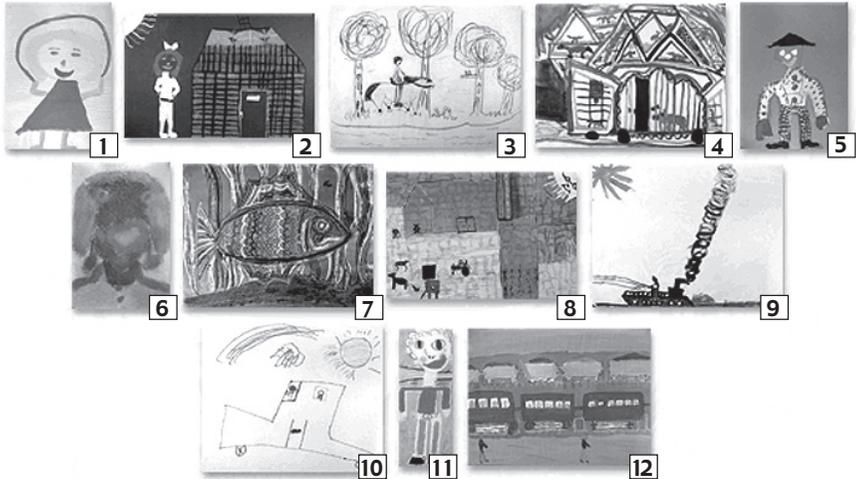
3.

Schématisme

Troisième stade de l'évolution graphique, allant de la simple diversification des schémas à l'articulation rigide de ceux-ci dans l'espace (7 à 9 ans environ).

3.1. Geste

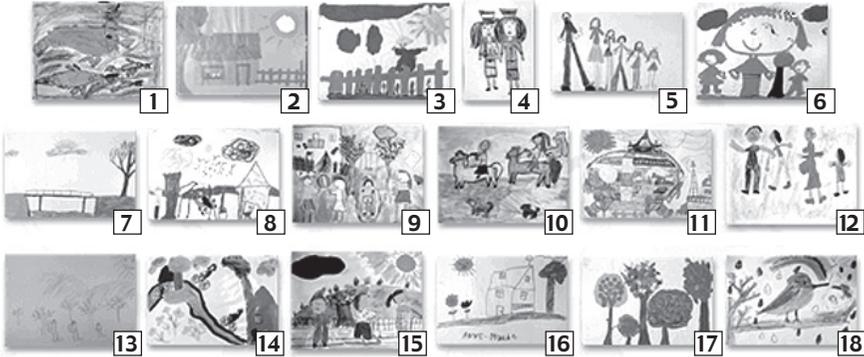
En plus des gestes déjà répertoriés aux deux stades précédents, les images illustrent ici, pour nous, le geste qui se fait tache, celui qui invente des motifs et suggère la texture.



- | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|--|----------------------------|
| 1. Ligne courbe | Peinture à la gouache | 8. Texture | Dessin au crayon feutre |
| 2. Ligne droite | Dessin au pastel à l'huile | 9. Geste resignifié | Peinture à la gouache |
| 3. Forme fermée | Dessin au fusain | 10. Contour | Dessin au crayon feutre |
| 4. Figures géométriques | Peinture à la gouache | 11. Contour et contenu différenciés | Dessin au pastel à l'huile |
| 5. Figure syncrétique | Peinture à la gouache | 12. Contour et contenu assimilés | Dessin au crayon feutre |
| 6. Tache | Dessin au pastel sec | | |
| 7. Motif décoratif | Réserve, dessin et peinture | | |

3.2. Espace

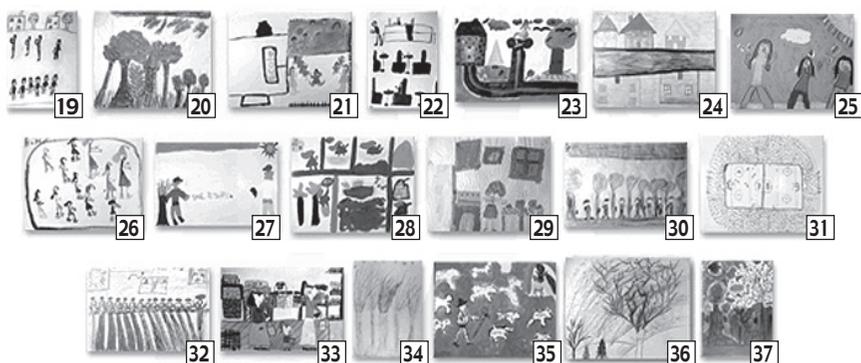
Le stade schématique est le moment d'une sorte d'explosion des stratégies de représentation de l'espace. La ligne de base s'affirme et se multiplie, les plans s'élaborent, les points de vue se diversifient. On sent la réflexion de l'enfant face à son besoin d'une représentation qui tient compte du connu.



| | | | |
|---|-----------------------------|--|----------------------------|
| 1. Énumération | Réserve, dessin et peinture | 11. Rayon X | Dessin à la craie de cire |
| 2. Juxtaposition | Collage | 12. Flottement dans l'espace | Dessin au crayon feutre |
| 3. Faux chevauchement | Peinture à la gouache | 13. Verticalité dans l'espace | Dessin au fusain |
| 4. Superposition | Dessin au fusain | 14. Perpendicularité | Peinture à la gouache |
| 5. Série | Dessin à la craie de cire | 15. Gravité terrestre | Peinture à la gouache |
| 6. Compression | Peinture à la gouache | 16. Ligne de base : dessinée | Dessin au crayon feutre |
| 7. Un (1) plan | Dessin au crayon feutre | 17. Ligne de base : bord de feuille | Peinture à la gouache |
| 8. Deux (2) plans | Dessin au crayon feutre | 18. Ligne de base : objet | Dessin au pastel à l'huile |
| 9. Trois (3) plans | Dessin au crayon feutre | | |
| 10. Transparence : confusion des plans | Dessin au crayon feutre | | |

suite ►

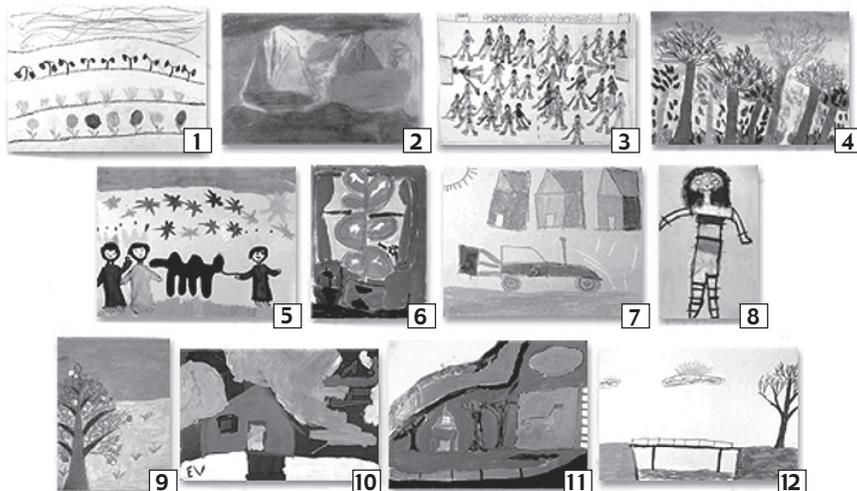
3.2. Espace (suite)



- | | | | |
|--|----------------------------|---|-----------------------------|
| 19. Ligne de base : virtuelle | Dessin au fusain | 27. Visée latérale double (bidirectionnelle) | Dessin au pastel à l'huile |
| 20. Ligne de base : haut de la feuille (ciel) | Dessin au pastel à l'huile | 28. Épisodique | Peinture à la gouache |
| 21. Ligne de base : côté de la feuille | Peinture à la gouache | 29. Stratégie frontale | Peinture à la gouache |
| 22. Étagement | Peinture à la gouache | 30. Stratégie latérale | Dessin au crayon feutre |
| 23. Relèvement | Peinture à la gouache | 31. Stratégie plongeante | Dessin au crayon feutre |
| 24. Rabatement | Dessin au crayon feutre | 32. Rythme | Dessin à la craie de cire |
| 25. Visée frontale simple (unidirectionnelle) | Dessin au pastel à l'huile | 33. Équilibre | Réserve, dessin et peinture |
| 26. Visée latérale simple (unidirectionnelle) | Peinture à la gouache | 34. Mouvement | Dessin au fusain |
| | | 35. Dominante | Peinture à la gouache |
| | | 36. Asymétrie | Dessin au fusain |
| | | 37. Symétrie | Peinture à la gouache |

3.3. Couleur

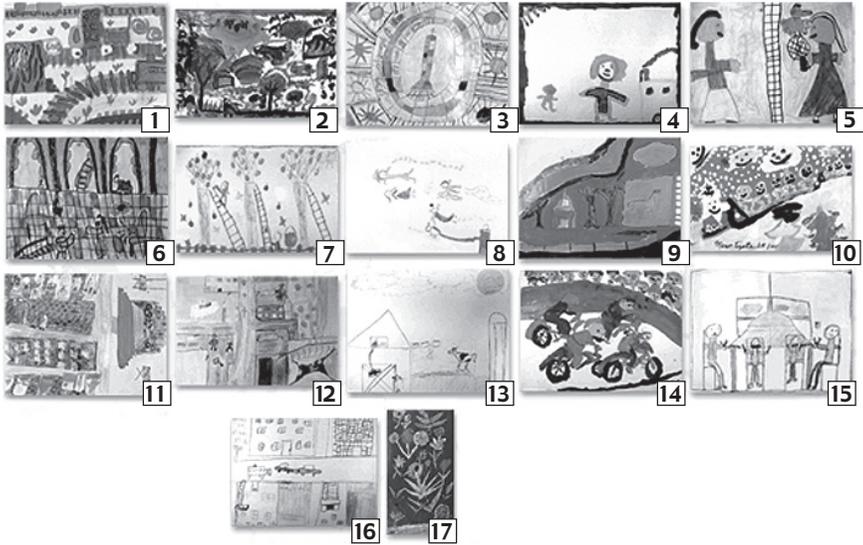
L'enfant au stade schématique est de plus en plus conscient du monde qui l'entoure et de la « vraie » couleur des choses – que cette vérité soit celle qu'il observe quotidiennement ou celle qu'il a apprise (p. ex., l'eau bleue). La couleur pourra aussi être utilisée pour sa valeur en soi et ses possibilités décoratives.



- | | | | |
|------------------------|----------------------------|--|----------------------------|
| 1. Aléatoire | Dessin au pastel à l'huile | 8. Symbolique | Dessin au pastel sec |
| 2. Émotive | Dessin au pastel sec | 9. Générique | Dessin au pastel à l'huile |
| 3. Alternance | Dessin au crayon feutre | 10. Mélange | Peinture à la gouache |
| 4. Succession | Dessin au pastel à l'huile | 11. Aplat | Peinture à la gouache |
| 5. Répétition | Peinture à la gouache | 12. Inversion des couleurs (ciel/nuage) | Dessin au crayon feutre |
| 6. Séparation | Peinture à la gouache | | |
| 7. Regroupement | Dessin au pastel à l'huile | | |

3.4. Modèles d'occupation de la surface

Si les structures de la surface sont les mêmes que dans les stades précédents, elles s'enrichissent toutefois d'une grande quantité de détails. La prise de possession et la conscience des limites du support par l'enfant sont évidentes.



| | | | |
|------------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Débordement | Peinture à la gouache | 10. Axe diagonal | Peinture à la gouache |
| 2. Occupation totale | Peinture à la gouache | 11. Deux tiers | Dessin au crayon feutre |
| 3. Focalisation | Dessin au crayon feutre | 12. Quart | Dessin au crayon feutre |
| 4. Enveloppement | Peinture à la gouache | 13. Coin | Dessin au crayon feutre |
| 5. Moitié verticale | Dessin au crayon feutre | 14. Arc | Peinture à la gouache |
| 6. Moitié horizontale | Dessin au crayon feutre | 15. Triangle | Dessin à la craie de cire |
| 7. Tiers | Dessin au pastel à l'huile | 16. Axe horizontal | Dessin au crayon feutre |
| 8. Oblique | Dessin au crayon feutre | 17. Grille | Réserve, dessin et peinture |
| 9. Diagonale | Peinture à la gouache | | |

3.5. Schémas

Au schématisme, la représentation des personnages se complexifie : ils sont encore rigides mais le lieu, l'action, la saison sont suggérés par le geste ou le vêtement. L'architecture s'enrichit du développement et tend à la volumétrie. La végétation, l'animal et le véhicule sont plus détaillés ; ils sont situés dans des contextes reconnaissables.



- | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|---|----------------------------|
| 1. Personnage : costume | Peinture à la gouache | 12. Personnage : membres au trait simple | Peinture à la gouache |
| 2. Personnage : imagination | Dessin au pastel à l'huile | 13. Personnage : membres aux traits doubles | Dessin au crayon feutre |
| 3. Personnage : observation | Dessin au fusain | 14. Personnage : confusion entre corps et vêtement | Peinture à la gouache |
| 4. Personnage : portrait | Dessin au crayon feutre | 15. Personnage : exemplarité | Dessin à la craie de cire |
| 5. Personnage : proportions | Dessin à la craie de cire | 16. Anthropomorphisme | Dessin au crayon feutre |
| 6. Personnage : sexe | Dessin au crayon feutre | 17. Développement | Dessin à la craie de cire |
| 7. Personnage : face | Dessin au crayon feutre | 18. Asymétrie | Peinture à la gouache |
| 8. Personnage : profil | Peinture à la gouache | 19. Stéréotype | Dessin au pastel à l'huile |
| 9. Personnage : symétrie | Dessin au pastel à l'huile | 20. Cliché | Dessin à la craie de cire |
| 10. Personnage : cruciforme | Dessin au crayon feutre | 21. Compression | Peinture à la gouache |
| 11. Personnage : geste | Dessin au pastel à l'huile | | |

suite ►

3.5. Schémas (suite)



| | | | |
|---|--------------------------------|---|---------------------------|
| 22. Volume | Dessin à la craie de cire | 31. Végétation : paysage/eau | Dessin au crayon feutre |
| 23. Personnage : faux profil | Peinture à la gouache | 32. Architecture extérieure | Peinture à la gouache |
| 24. Personnage : dos | Dessin au crayon feutre | 33. Architecture intérieure | Dessin à la craie de cire |
| 25. Animal : air | Peinture à la gouache | 34. Architecture : développement | Peinture à la gouache |
| 26. Animal : terre | Dessin au fusain | 35. Architecture : rayon X | Dessin à la craie de cire |
| 27. Animal : eau | Réserve, dessin et peinture | 36. Véhicule : eau | Dessin à la craie de cire |
| 28. Végétation : fleur | Réserve, dessin et frottis | 37. Véhicule : terre | Dessin au crayon feutre |
| 29. Végétation : arbre | Peinture à la gouache | 38. Véhicule : air | Dessin à la craie de cire |
| 30. Végétation : paysage /ciel | Dessin au pastel à l'huile | | |

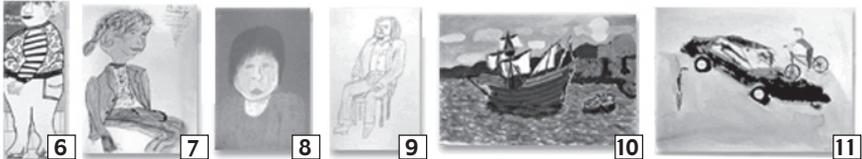
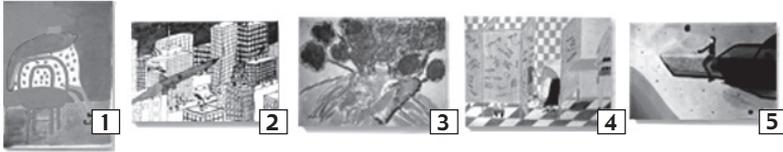
4.

Post-schématisme

*Quatrième stade de l'évolution
graphique, allant de l'articulation rigide
à l'articulation souple des schémas
(9 à 11 ans environ).*

4.1. Geste

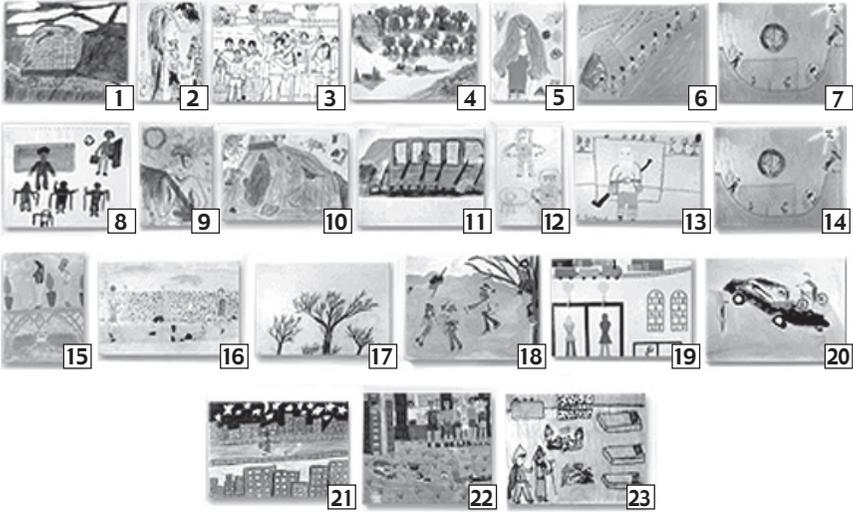
À la précision de plus en plus grande du geste s'ajoutent les traits d'épaisseurs variées et les formes complexes. Ces caractéristiques témoignent justement de ce contrôle accru de l'outil, du matériau et de la technique, et des traces que ces derniers permettent.



| | | | |
|---|-----------------------------|--|-------------------------|
| 1. Ligne courbe | Peinture à la gouache | 8. Contour et contenu assimilés | Dessin au pastel sec |
| 2. Ligne droite | Dessin au crayon feutre | 9. Trait d'épaisseurs variées | Dessin au fusain |
| 3. Forme fermée | Réserve, dessin et peinture | 10. Forme complexe | Peinture à la gouache |
| 4. Figures géométriques | Dessin au crayon feutre | 11. Tache | Peinture à la gouache |
| 5. Figure syncrétique | Peinture à la gouache | 12. Motif décoratif | Dessin au crayon feutre |
| 6. Contour | Dessin au crayon feutre | 13. Texture | Peinture à la gouache |
| 7. Contour et contenu différenciés | Dessin à la craie de cire | 14. Geste resignifié | Peinture à la gouache |

4.2. Espace

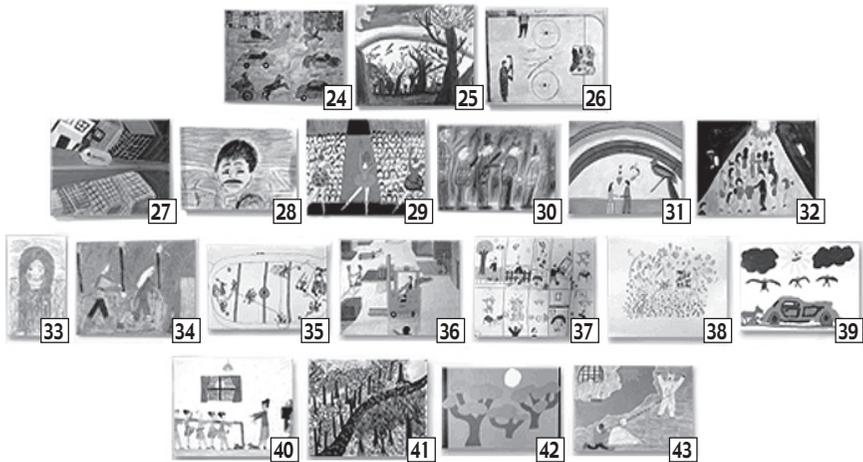
Au stade post-schématique, l'enfant s'affirme davantage dans le cadre des stratégies déjà découvertes. Les visées et les étagements se multiplient et l'apparition de l'oblique préfigure celle de la perspective.



| | | | |
|--|----------------------------|--|----------------------------|
| 1. Énumération | Peinture à la gouache | 14. Perpendicularité | Dessin au pastel à l'huile |
| 2. Juxtaposition | Peinture à la gouache | 15. Gravité terrestre | Peinture à la gouache |
| 3. Superposition | Dessin au crayon feutre | 16. Ligne de base : dessinée | Dessin à la craie de cire |
| 4. Série horizontale | Dessin au crayon feutre | 17. Ligne de base : bord de feuille | Dessin au fusain |
| 5. Série verticale | Dessin à la craie de cire | 18. Ligne de base : côté de la feuille | Peinture à la gouache |
| 6. Série oblique | Dessin au pastel à l'huile | 19. Ligne de base : haut de la feuille (ciel) | Dessin au crayon feutre |
| 7. Série courbe | Dessin au pastel à l'huile | 20. Ligne de base : objet | Peinture à la gouache |
| 8. Compression | Peinture à la gouache | 21. Ligne de base : virtuelle | Dessin à la craie de cire |
| 9. Transparence : confusion des plans | Peinture à la gouache | 22. Étagelement : deux (2) registres | Dessin au crayon feutre |
| 10. Cadrage | Dessin à la craie de cire | 23. Étagelement : trois (3) registres | Dessin au crayon feutre |
| 11. Rayon X | Peinture à la gouache | | |
| 12. Flottement dans l'espace | Dessin à la craie de cire | | |
| 13. Verticalité dans l'espace | Dessin au pastel à l'huile | | |

suite ►

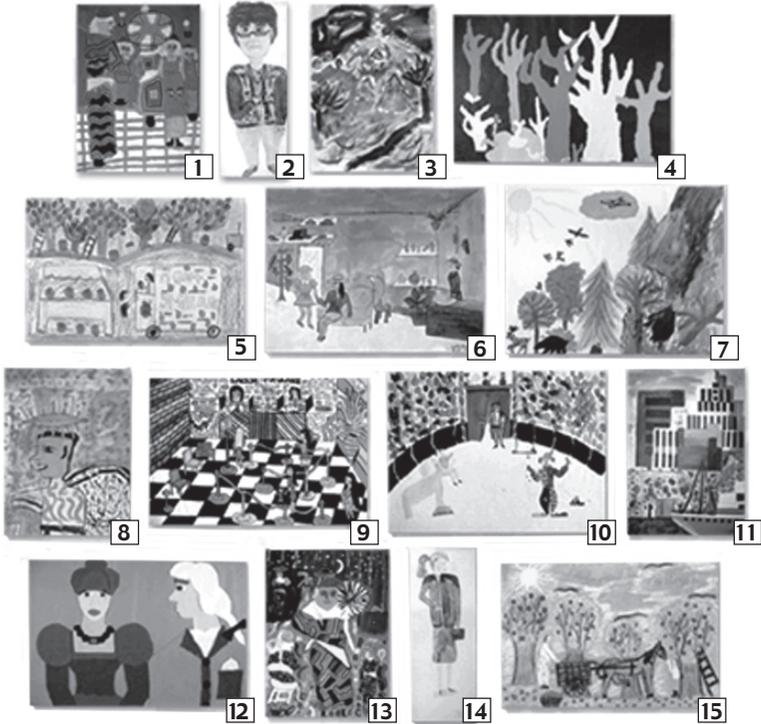
4.2. Espace (suite)



- | | | | |
|--|---------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 24. Étagement : quatre (4) registres | Dessin au crayon feutre | 32. Visées multiples | Peinture à la gouache |
| 25. Étagement : multiple | Peinture à la gouache | 33. Stratégie frontale | Dessin à la sanguine |
| 26. Relèvement | Dessin au crayon feutre | 34. Stratégie latérale | Dessin au pastel sec |
| 27. Rabattement | Peinture à la gouache | 35. Stratégie plongeante | Dessin au crayon feutre |
| 28. Visée frontale simple (unidirectionnelle) | Dessin à la craie de cire | 36. Espace oblique | Dessin au pastel à l'huile |
| 29. Visée frontale double (bidirectionnelle) | Dessin au crayon feutre | 37. Épisodique | Dessin au crayon feutre |
| 30. Visée latérale simple (unidirectionnelle) | Dessin au pastel sec | 38. Rythme | Dessin au crayon feutre |
| 31. Visée latérale double (bidirectionnelle) | Peinture à la gouache | 39. Équilibre | Peinture à la gouache |
| | | 40. Mouvement | Dessin à la craie de cire |
| | | 41. Dominante | Peinture à la gouache |
| | | 42. Symétrie | Collage |
| | | 43. Asymétrie | Dessin au pastel sec |

4.3. Couleur

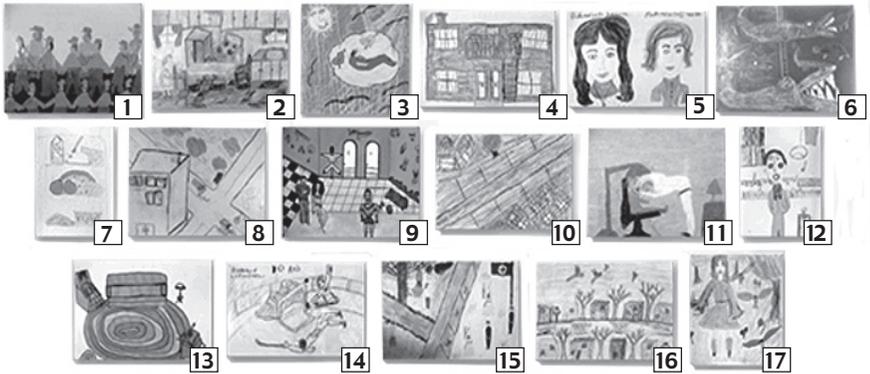
L'utilisation de la couleur correspond maintenant à des choix conscients. Le jeune peut opter pour une approche réaliste, mais il connaît aussi l'aspect symbolique de la couleur et la favorise davantage. Ses habiletés techniques étant plus grandes, il peut réussir des mélanges, ainsi que des effets de transparence, de modulation et de contraste.



- | | | | |
|------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| 1. Émotive | Peinture à la gouache | 9. Succession | Dessin au crayon feutre |
| 2. Observée | Dessin au crayon feutre | 10. Répétition | Dessin au crayon feutre |
| 3. Alternance | Peinture à la gouache | 11. Mélange | Peinture à la gouache |
| 4. Séparation | Collage | 12. Aplat | Dessin au pastel sec |
| 5. Regroupement | Dessin à la craie de cire | 13. Modulation | Peinture à la gouache |
| 6. Symbolique | Dessin à l'encre | 14. Monochrome | Dessin à l'encre |
| 7. Générique | Peinture à la gouache | 15. Inversion des couleurs | Dessin au pastel sec |
| 8. Transparence | Peinture à la gouache | | |

4.4. Modèles d'occupation de la surface

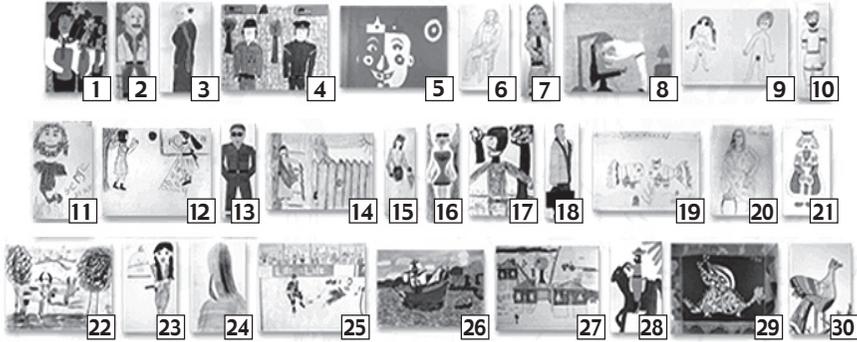
Le support est de moins en moins un simple lieu où déposer des éléments. L'enfant compose son image en tenant compte des limites du support; il fait des tentatives, dans ses approches à l'occupation de la surface plane du rectangle de papier, pour suggérer la profondeur.



- | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1. Débordement | Peinture à la gouache | 9. Diagonale | Dessin à l'encre |
| 2. Occupation totale | Dessin à la craie de cire | 10. Axe diagonal | Dessin à la craie de cire |
| 3. Focalisation | Réserve, dessin et peinture | 11. Deux tiers | Dessin au pastel sec |
| 4. Enveloppement | Dessin à la craie de cire | 12. Quart | Peinture à la gouache |
| 5. Moitié verticale | Dessin à la craie de cire | 13. Coin | Dessin au crayon feutre |
| 6. Moitié horizontale | Dessin au pastel sec | 14. Arc | Dessin au fusain |
| 7. Tiers | Dessin au pastel sec | 15. Triangle | Dessin à l'encre |
| 8. Oblique | Dessin au pastel à l'huile | 16. Axe horizontal | Dessin à la craie de cire |
| | | 17. Grille | Dessin à la craie de cire |

4.5. Schémas

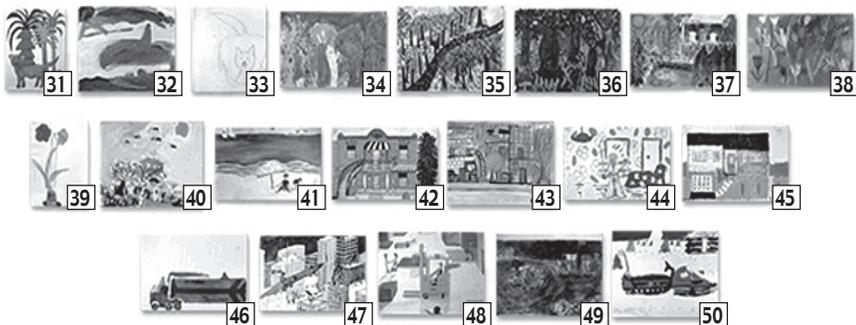
Les schémas s'assouplissent visiblement, qu'il s'agisse du personnage dans ses mouvements ou de l'arbre dans l'articulation de ses branches. Les éléments d'architecture (et autres schémas) s'éloignent de plus en plus du prototype pour acquérir des caractères individuels identifiables.



- | | | | |
|---|----------------------------|--|----------------------------|
| 1. Personnage type du post-schématisme | Peinture à la gouache | 16. Personnage : membres au trait | Dessin au pastel à l'huile |
| 2. Personnage : portrait | Dessin au pastel à l'huile | 17. Personnage : membres aux traits doubles | Dessin à l'encre |
| 3. Personnage : attitude | Peinture à la gouache | 18. Personnage : exemplarité | Dessin au crayon feutre |
| 4. Personnage : catégorie ou costume | Dessin au crayon feutre | 19. Anthropomorphisme | Dessin au crayon feutre |
| 5. Personnage : imagination | Réserve à la gouache | 20. Asymétrie | Dessin au fusain |
| 6. Personnage : observation | Dessin à la sanguine | 21. Stéréotype | Dessin au crayon feutre |
| 7. Personnage : caricature | Dessin au crayon feutre | 22. Cliché | Dessin au fusain |
| 8. Personnage : proportions | Dessin au pastel sec | 23. Transparence | Dessin au crayon feutre |
| 9. Personnage : sexe | Dessin au crayon feutre | 24. Personnage : dos | Dessin à la craie de cire |
| 10. Personnage : volumétrie | Dessin au crayon feutre | 25. Personnage : articulation des membres | Dessin à la craie de cire |
| 11. Personnage : face | Dessin au pastel à l'huile | 26. Volumétrie | Peinture à la gouache |
| 12. Personnage : profil | Dessin au fusain | 27. Réduction | Dessin au crayon feutre |
| 13. Personnage : symétrie | Dessin au crayon feutre | 28. Animal type du post-schématisme | Peinture à la gouache |
| 14. Personnage : cruciforme | Dessin au pastel à l'huile | 29. Animal : imagination | Dessin au pastel à l'huile |
| 15. Personnage : membres obliques | Dessin à l'encre | 30. Animal : air | Dessin au crayon feutre |

suite ►

4.5. Schémas (suite)



- | | | | |
|--|----------------------------|--|----------------------------|
| 31. Animal : terre | Dessin au pastel à l'huile | 42. Architecture type du post-schématisme | Dessin au crayon feutre |
| 32. Animal : eau | Peinture à la gouache | 43. Architecture extérieure | Peinture à la gouache |
| 33. Animal : observation | Dessin à la craie de cire | 44. Architecture intérieure | Peinture à la gouache |
| 34. Végétation type du post-schématisme | Peinture à la gouache | 45. Architecture extérieure | Peinture à la gouache |
| 35. Végétation : arbre | Peinture à la gouache | 46. Véhicule type du post-schématisme | Peinture à la gouache |
| 36. Végétation : arbre dénudé | Peinture à la gouache | 47. Véhicule : air | Dessin au crayon feutre |
| 37. Végétation : conifère | Dessin à l'encre | 48. Véhicule : terre | Dessin au pastel à l'huile |
| 38. Végétation : fleur | Dessin au pastel sec | 49. Véhicule : eau | Dessin à l'encre |
| 39. Végétation : fleur observation | Dessin au crayon feutre | 50. Véhicule : observation | Peinture à la gouache |
| 40. Végétation : paysage/ciel | Dessin à l'encre | | |
| 41. Végétation : paysage/eau | Dessin à l'encre | | |

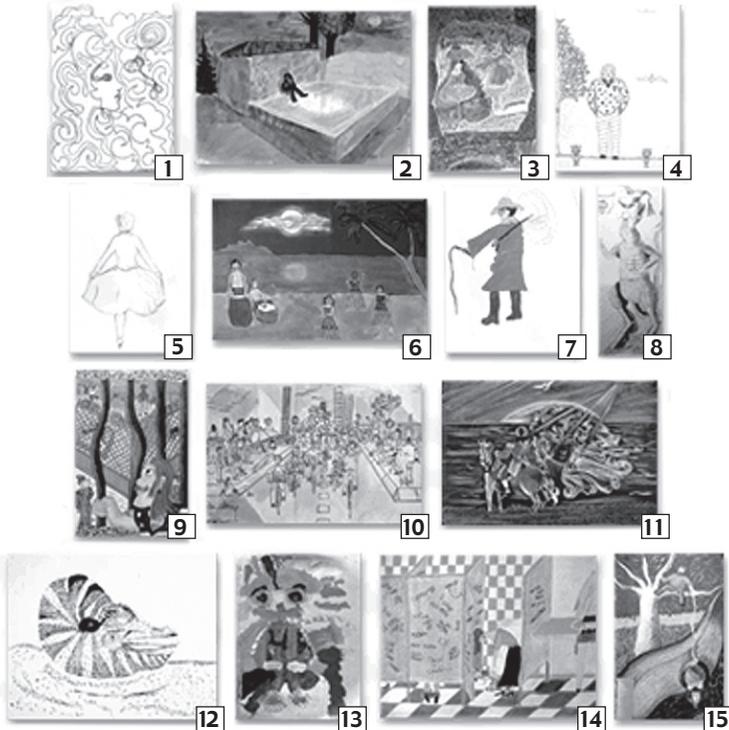
5.

Pseudo-réalisme

*Cinquième stade de l'évolution graphique
marqué par l'apparition de l'atmosphère
(11 à 13 ans environ).*

5.1. Geste

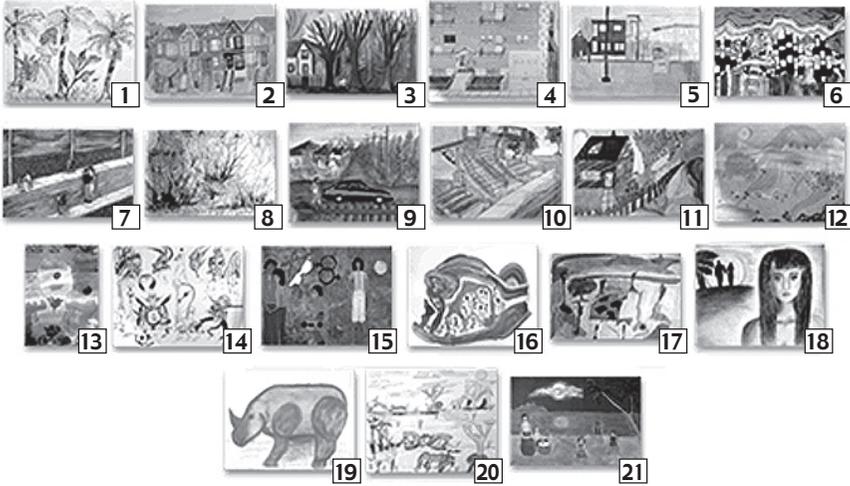
La ligne discontinue et la forme ouverte s'ajoutent au répertoire déjà étudié. Le geste s'affirme et forme des schémas de plus en plus complexes, visant le réalisme visuel ou l'expression personnelle.



- | | | | |
|---|-----------------------------|--------------------------------------|---|
| 1. Ligne courbe | Dessin au crayon feutre | 8. Trait d'épaisseurs variées | Dessin au fusain |
| 2. Ligne droite | Peinture à la gouache | 9. Figures géométriques | Dessin au pastel à l'huile |
| 3. Ligne discontinue | Réserve, dessin et peinture | 10. Figure synchrétique | Dessin à l'encre |
| 4. Forme fermée | Dessin au crayon feutre | 11. Forme complexe | Dessin au pastel à l'huile |
| 5. Contour | Dessin au crayon feutre | 12. Forme ouverte | Dessin à l'encre |
| 6. Contour et contenu différenciés | Dessin à l'encre | 13. Tache | Peinture à la gouache |
| 7. Contour et contenu assimilés | Dessin au pastel à l'huile | 14. Motif décoratif | Dessin au crayon feutre |
| | | 15. Texture | Dessin au crayon feutre et à la craie de cire |

5.2. Espace

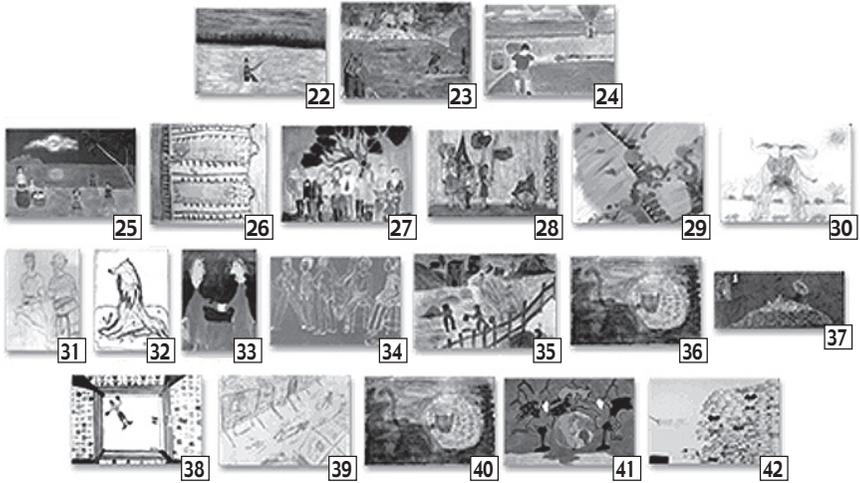
L'espace du pseudo-réalisme est encore souvent celui de la ligne de base, mais les plans se précisent, la superposition n'est plus fortuite. La caractéristique principale du stade demeure l'apparition de la perspective : cavalière, atmosphérique et, finalement, linéaire.



| | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---|---------------------------|
| 1. Énumération | Dessin à l'encre | 12. Transparence : confusion des plans | Dessin à la craie de cire |
| 2. Juxtaposition | Dessin à l'encre | 13. Rayon X | Dessin à l'encre |
| 3. Superposition | Dessin à l'encre | 14. Flottement dans l'espace | Dessin à l'encre |
| 4. Un (1) plan | Dessin à l'encre | 15. Verticalité dans l'espace | Peinture à la gouache |
| 5. Deux (2) plans | Dessin au crayon feutre | 16. Perpendicularité | Peinture à la gouache |
| 6. Trois (3) plans | Dessin à l'encre | 17. Gravité terrestre | Dessin à l'encre |
| 7. Perspective : cavalière | Dessin au pastel à l'huile | 18. Ligne de base : objet | Dessin au fusain |
| 8. Perspective : atmosphérique | Dessin à l'encre | 19. Ligne de base : bord de feuille | Dessin à la sanguine |
| 9. Perspective : linéaire | Dessin à l'encre et au pastel sec | 20. Ligne de base : dessinée | Dessin à la craie de cire |
| 10. Série | Dessin à l'encre | 21. Ligne de base : virtuelle | Dessin à l'encre |
| 11. Compression | Dessin à la craie de cire | | |

suite ►

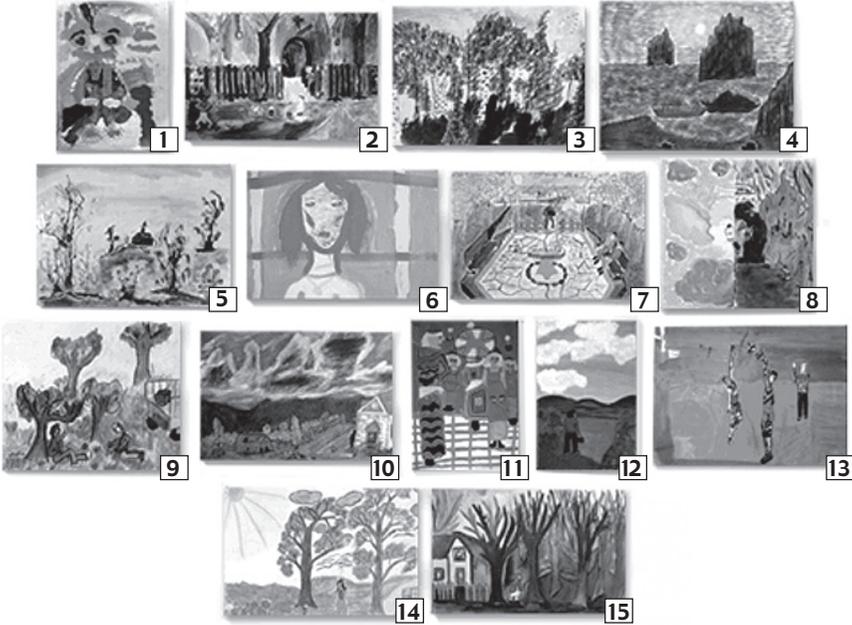
5.2. Espace (suite)



| | | | |
|--|-----------------------------------|--|-----------------------------|
| 22. Étagement : deux (2) registres | Dessin à l'encre | 32. Visée latérale simple (unidirectionnelle) | Dessin à l'encre |
| 23. Étagement : trois (3) registres | Dessin à l'encre | 33. Visée latérale double (bidirectionnelle) | Peinture à la gouache |
| 24. Étagement : quatre (4) registres | Dessin à l'encre | 34. Visées multiples | Dessin au pastel sec |
| 25. Relèvement | Dessin à l'encre | 35. Espace oblique | Dessin à la craie de cire |
| 26. Rabattement | Dessin à la craie de cire | 36. Perspective : atmosphérique | Dessin à l'encre |
| 27. Stratégie frontale | Réserve à l'encre | 37. Épisodique | Réserve, dessin et peinture |
| 28. Stratégie latérale | Dessin à l'encre | 38. Rythme | Dessin au crayon feutre |
| 29. Stratégie plongeante | Peinture à la gouache | 39. Équilibre | Dessin au fusain |
| 30. Visée frontale simple (unidirectionnelle) | Dessin à la sanguine | 40. Dominante | Dessin à l'encre |
| 31. Visée frontale double (bidirectionnelle) | Dessin au fusain et à la sanguine | 41. Symétrie | Peinture à la gouache |
| | | 42. Asymétrie | Dessin à l'encre |

5.3. Couleur

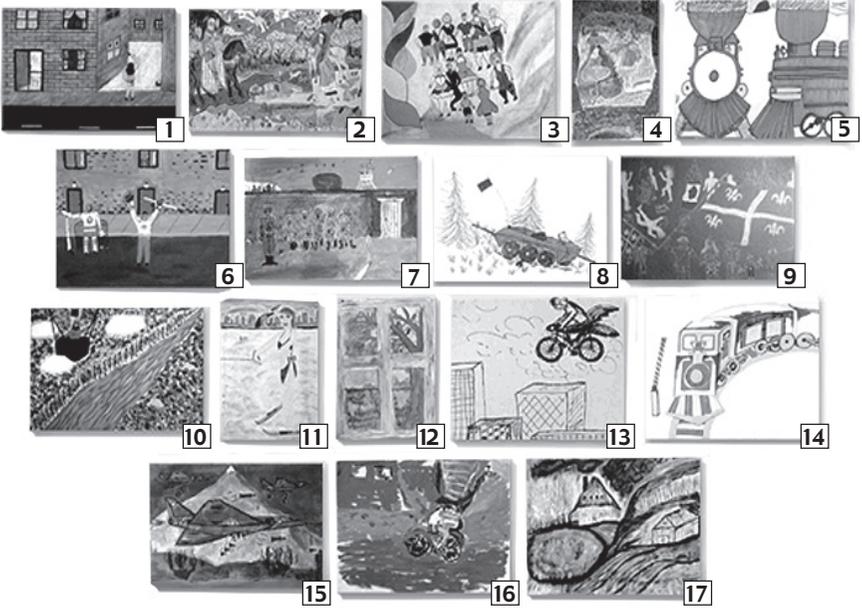
Au stade du pseudo-réalisme, le jeune est plus habile et davantage capable de choix. Il s'applique à rendre avec réalisme le monde qui l'entoure ou à le transposer selon ses émotions et sa personnalité. De plus, il sait utiliser la couleur pour donner aux lieux, scènes ou sujets qu'il veut représenter une atmosphère particulière.



- | | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. Aléatoire | Peinture à la gouache | 9. Générique | Dessin à l'encre |
| 2. Émotive | Dessin à l'encre | 10. Mélange | Peinture à la gouache |
| 3. Observée | Dessin à l'encre | 11. Aplat | Peinture à la gouache |
| 4. Atmosphère | Dessin à l'encre | 12. Modulation | Peinture à la gouache |
| 5. Alternance | Dessin à l'encre | 13. Transparence | Peinture à la gouache |
| 6. Séparation | Peinture à la gouache | 14. Inversion des couleurs | Dessin à la craie de cire |
| 7. Regroupement | Dessin à l'encre | 15. Monochrome | Dessin à l'encre |
| 8. Symbolique | Peinture à la gouache | | |

5.4. Modèles d'occupation de la surface

La tendance au réalisme, propre à ce stade, semble parfois faire fi du support et nous présenter une vision du monde tel qu'il pourrait apparaître de cette fenêtre imaginaire qu'est devenu le rectangle de papier. Mais, un second regard nous permet de retrouver les structures organisationnelles observées précédemment.



| | | | |
|------------------------------|--|---------------------------|-------------------------|
| 1. Débordement | Dessin au crayon feutre et au pastel sec | 10. Axe diagonal | Peinture à la gouache |
| 2. Occupation totale | Dessin au crayon feutre | 11. Deux tiers | Dessin au pastel sec |
| 3. Focalisation | Dessin au crayon feutre | 12. Quart | Dessin à l'encre |
| 4. Enveloppement | Dessin à l'encre | 13. Coins | Dessin à l'encre |
| 5. Moitié verticale | Dessin au crayon feutre | 14. Arc | Dessin au crayon feutre |
| 6. Moitié horizontale | Peinture à la gouache | 15. Triangle | Peinture à la gouache |
| 7. Tiers | Dessin à l'encre | 16. Axe horizontal | Peinture à la gouache |
| 8. Oblique | Dessin au crayon feutre | 17. Grille | Dessin à l'encre |
| 9. Diagonale | Dessin au pastel sec | | |

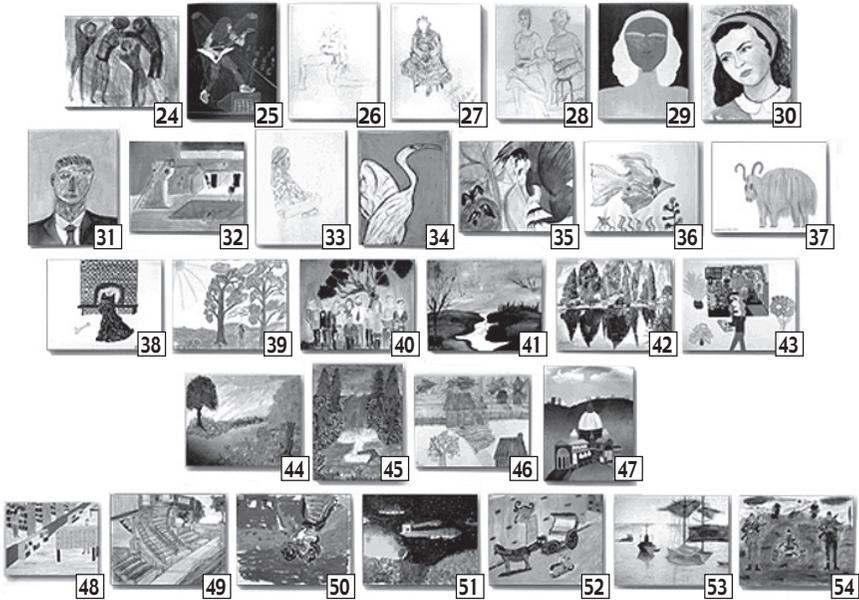
5.5. Schémas

À ce stade de développement, on constate un accroissement, sinon du réalisme comme tel, à tout le moins de l'intention de réalisme. Souplesse dans le mouvement, addition de détails, suggestion de plus en plus réussie du volume, telles sont les caractéristiques de ces images. C'est au pseudo-réalisme qu'on verra apparaître la différence entre les « visuels » et les « haptiques » (voir glossaire).



- | | | | |
|--|-----------------------------------|--|---------------------------|
| 1. Personnage type du pseudo-réalisme | Dessin à la sanguine | 13. Personnage : membres obliques | Peinture à la gouache |
| 2. Personnage : attitude | Dessin à l'encre | 14. Membres au trait simple | Peinture à la gouache |
| 3. Personnage : catégorie ou costume | Dessin au pastel sec | 15. Personnage : membres aux traits doubles | Dessin à l'encre |
| 4. Personnage : imagination | Dessin au pastel à l'huile | 16. Personnage : exemplarité | Dessin à la craie de cire |
| 5. Personnage : observation | Peinture à la gouache | 17. Anthropomorphisme | Peinture à la gouache |
| 6. Personnage : portrait | Dessin à l'encre et au pastel sec | 18. Développement | Peinture à la gouache |
| 7. Personnage : caricature | Dessin à l'encre | 19. Asymétrie | Dessin au fusain |
| 8. Personnage : face | Peinture à la gouache | 20. Stéréotype | Dessin à l'encre |
| 9. Personnage : profil | Peinture à la gouache | 21. Cliché | Dessin à la craie de cire |
| 10. Personnage : trois quarts | Dessin au pastel sec | 22. Transparence (rayon X) | Dessin à la craie de cire |
| 11. Personnage : symétrie | Dessin au pastel sec | 23. Oblique : opposée | Dessin à l'encre |
| 12. Personnage : cruciforme | Dessin à l'encre | | |

5.5. Schémas (suite)



| | | | |
|---|-----------------------------------|---|----------------------------|
| 24. Personnage : dos | Dessin à l'encre | 39. Paysage type du pseudo-réalisme | Dessin à la craie de cire |
| 25. Personnage : attitude | Dessin au pastel à l'huile | 40. Végétation : arbre | Réserve à l'encre |
| 26. Personnage : articulation des membres | Dessin au fusain | 41. Végétation : arbre dénudé | Dessin à l'encre |
| 27. Personnage : vêtement indépendant du corps | Dessin au fusain | 42. Végétation : conifère | Dessin à l'encre |
| 28. Manière | Dessin au fusain et à la sanguine | 43. Végétation : fleur | Dessin au crayon feutre |
| 29. Stylisation | Peinture à la gouache | 44. Végétation : paysage/ciel | Peinture à la gouache |
| 30. Visuel | Dessin à l'encre | 45. Végétation : paysage/eau | Peinture à la gouache |
| 31. Haptique | Dessin à l'encre | 46. Architecture type du pseudo-réalisme | Dessin au crayon feutre |
| 32. Épaisseur | Dessin à l'encre | 47. Architecture extérieure | Dessin au pastel à l'huile |
| 33. Volumétrie | Dessin au fusain | 48. Architecture intérieure | Dessin au pastel à l'huile |
| 34. Animal type du pseudo-réalisme | Dessin au pastel sec | 49. Architecture : volumétrie | Dessin à l'encre |
| 35. Animal : air (aérien) | Dessin à l'encre | 50. Véhicule type du pseudo-réalisme | Peinture à la gouache |
| 36. Animal : eau (aquatique) | Dessin à l'encre | 51. Véhicule : air | Peinture à la gouache |
| 37. Animal : terre (terrestre) | Dessin à la sanguine | 52. Véhicule : terre | Peinture à la gouache |
| 38. Animal : volumétrie | Dessin à l'encre | 53. Véhicule : eau | Dessin au fusain |
| | | 54. Véhicule : volumétrie | Dessin à l'encre |

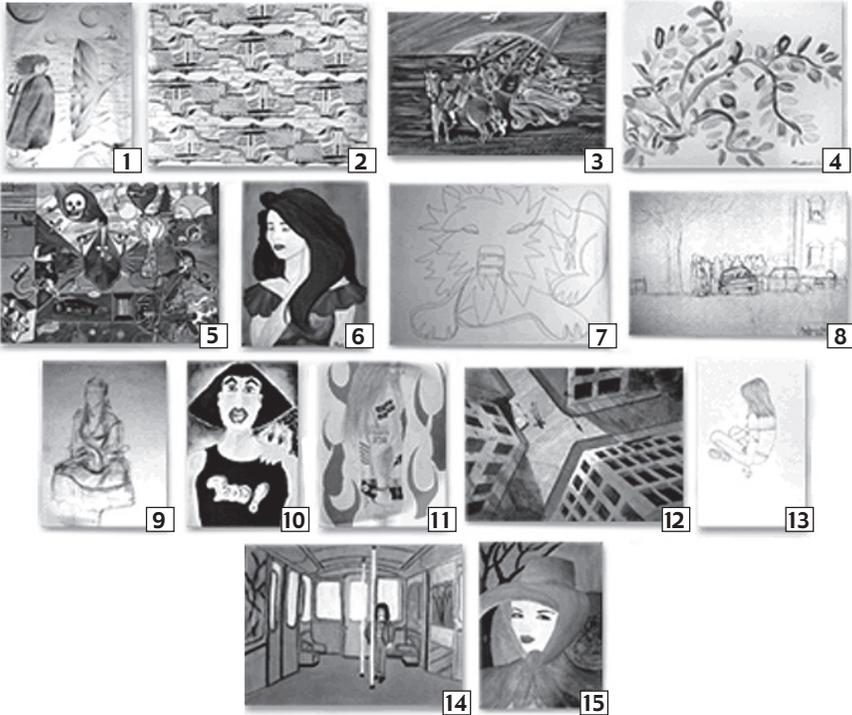
6.

Adolescence

*Sixième stade de l'évolution graphique
marqué par des tentatives d'assimilation
aux différents styles en cours
dans la culture ambiante
(13 ans et plus).*

6.1. Geste

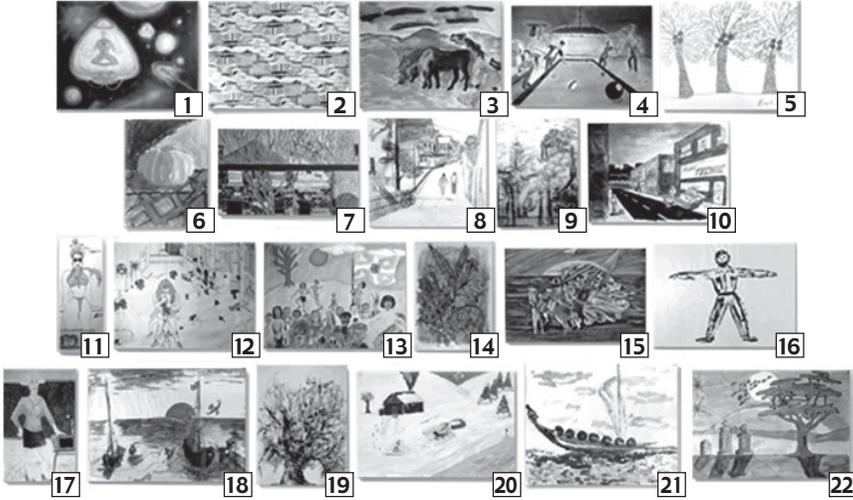
Bien qu'il utilise toujours le répertoire de gestes des stades précédents, l'adolescent contrôle davantage sa gestuelle graphique. Il met cette expertise acquise par la répétition et l'exploration au service de sa pensée et de ses émotions.



- | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| 1. Ligne courbe | Dessin au crayon feutre et au pastel sec | 9. Forme ouverte | Dessin au fusain |
| 2. Ligne droite | Dessin au crayon feutre | 10. Tache | Dessin à l'encre |
| 3. Ligne discontinue | Dessin au pastel à l'huile | 11. Motif décoratif | Dessin au crayon feutre et à la craie de cire |
| 4. Forme fermée | Peinture à la gouache | 12. Texture | Dessin à l'encre |
| 5. Figures géométriques | Peinture à la gouache | 13. Contour | Dessin au fusain |
| 6. Figure synchrétique | Peinture à la gouache | 14. Contour et contenu différenciés | Dessin au pastel sec |
| 7. Forme complexe | Dessin au crayon feutre | 15. Contour et contenu assimilés | Peinture à la gouache |
| 8. Trait d'épaisseurs variées | Dessin au fusain | | |

6.2. Espace

L'adolescent reprend, développe et maîtrise davantage toutes les stratégies étudiées au cours des stades antérieurs. Il peut donc choisir laquelle ou lesquelles mettre au service de son expression personnelle.



- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|---|----------------------------|
| 1. Énumération | Dessin au pastel sec | 14. Transparence (confusion des plans) | Dessin à l'encre |
| 2. Juxtaposition | Dessin au crayon feutre | 15. Rayon X | Dessin au pastel à l'huile |
| 3. Superposition | Peinture à la gouache | 16. Flottement dans l'espace | Dessin à l'encre |
| 4. Cadrage | Dessin à l'encre | 17. Verticalité dans l'espace | Dessin au pastel à l'huile |
| 5. Un (1) plan | Dessin au crayon feutre | 18. Ligne de base : dessinée | Dessin à l'encre |
| 6. Deux (2) plans | Peinture à la gouache | 19. Ligne de base : bord de feuille | Dessin à l'encre |
| 7. Trois (3) plans | Peinture à la gouache | 20. Ligne de base : virtuelle | Peinture à la gouache |
| 8. Perspective : cavalière | Dessin à la gouache | 21. Ligne de base : objet | Dessin à l'encre |
| 9. Perspective : atmosphérique | Dessin au fusain | 22. Étagement : deux (2) registres | Dessin à l'encre |
| 10. Perspective : linéaire | Dessin à l'encre | | |
| 11. Personnage : caricature | Dessin au crayon feutre | | |
| 12. Horreur | Dessin au crayon feutre | | |
| 13. Série | Réserve à l'encre | | |

6.3. Couleur

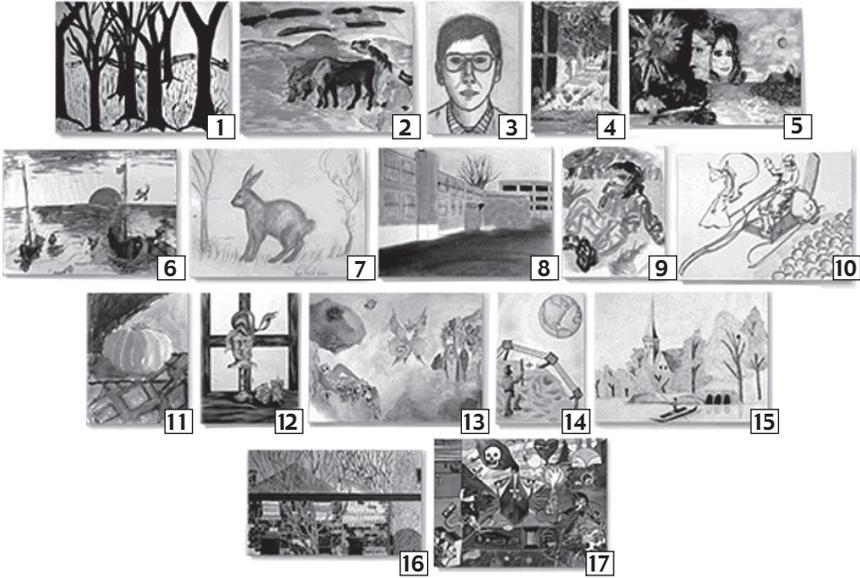
L'utilisation de la couleur continue de se raffiner, tant au plan du geste qu'à celui des choix effectués. Les « modèles » ne sont plus seulement la nature et les émotions, mais les œuvres d'artistes qui viennent à leur tour influencer l'adolescent. Il se cherche aussi un style, une manière bien à lui d'exprimer sa vision du monde.



- | | | | |
|------------------------|--|--|--|
| 1. Aléatoire | Peinture à la gouache | 9. Succession | Peinture à la gouache |
| 2. Émotive | Peinture à la gouache | 10. Répétition | Peinture à la gouache |
| 3. Observée | Peinture à la gouache | 11. Mélange | Dessin au pastel à l'huile |
| 4. Atmosphère | Dessin à l'encre | 12. Aplat | Dessin au pastel sec |
| 5. Séparation | Peinture à la gouache | 13. Modulation | Peinture à la gouache |
| 6. Regroupement | Dessin au crayon feutre et au pastel sec | 14. Transparence | Dessin à l'encre |
| 7. Symbolique | Dessin au pastel à l'huile | 15. Économie (inversion des couleurs) | Dessin au crayon feutre et au pastel sec |
| 8. Générique | Peinture à la gouache | 16. Monochrome | Dessin à l'encre |

6.4. Modèles d'occupation de la surface

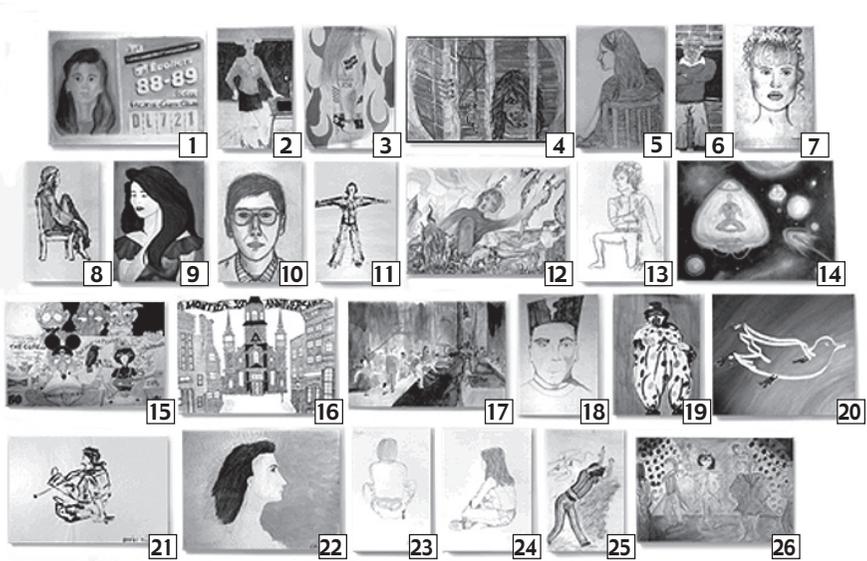
L'adolescent joue consciemment avec les pleins et les vides et manifeste plus de subtilité dans l'organisation du support. Sa composition est plus riche et plus complexe à lire, car il utilise la perspective et sait créer des atmosphères particulières dans ses images.



| | | | |
|------------------------------|--|---------------------------|---|
| 1. Débordement | Peinture à la gouache | 10. Axe diagonal | Dessin à l'encre |
| 2. Occupation totale | Peinture à la gouache | 11. Deux tiers | Peinture à la gouache |
| 3. Focalisation | Dessin à la sanguine | 12. Quart | Dessin au crayon feutre et au pastel sec |
| 4. Enveloppement | Peinture à la gouache | 13. Coin | Dessin à l'encre |
| 5. Moitié verticale | Dessin à l'encre | 14. Arc | Dessin au crayon feutre et à la craie de cire |
| 6. Moitié horizontale | Dessin à l'encre | 15. Triangle | Dessin à l'encre |
| 7. Tiers | Dessin à la sanguine | 16. Axe horizontal | Peinture à la gouache |
| 8. Oblique | Dessin au crayon feutre et au pastel sec | 17. Grille | Peinture à la gouache |
| 9. Diagonale | Peinture à la gouache | | |

6.5. Schémas

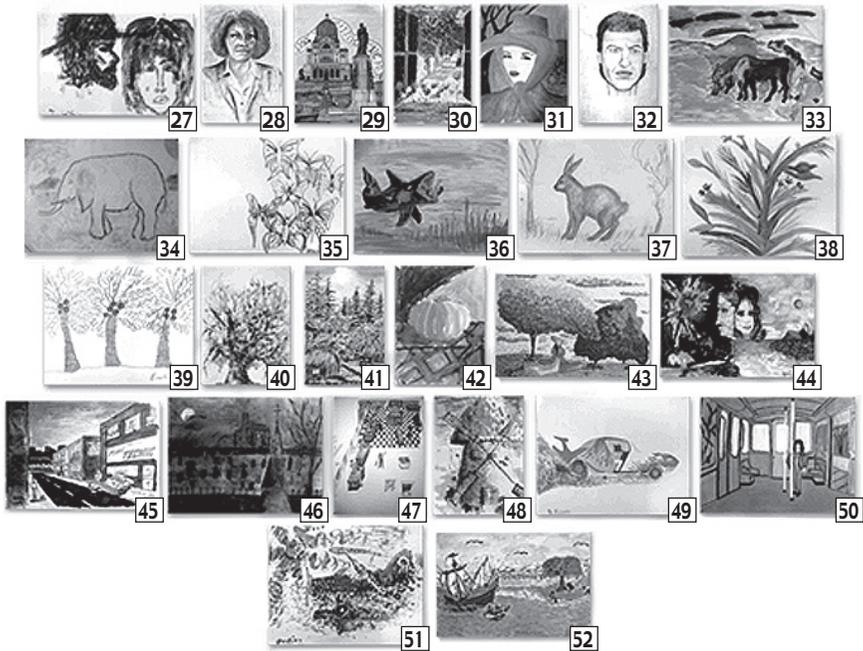
À l'adolescence, les schémas deviennent expressifs, empreints de la personnalité et des préoccupations de leurs auteurs. Ils reflètent aussi les influences des mouvements artistiques et culturels appris ou ambiants. L'adolescent se cherche un mode de représentation qui l'identifie.



- | | | | |
|---|---|---|-----------------------------------|
| 1. Personnage type de l'adolescence | Dessin au pastel sec | 14. Personnage : exemplarité | Dessin au pastel sec |
| 2. Personnage : geste | Dessin au pastel à l'huile | 15. Anthropomorphisme | Dessin à l'encre |
| 3. Personnage : catégorie ou costume | Dessin au crayon feutre et à la craie de cire | 16. Développement | Dessin au crayon feutre |
| 4. Personnage : imagination | Dessin à la craie de cire | 17. Asymétrie | Dessin à l'encre |
| 5. Personnage : observation | Dessin au fusain | 18. Stéréotype | Dessin au crayon feutre |
| 6. Personnage : portrait | Dessin au pastel à l'huile | 19. Cliché | Peinture à la gouache |
| 7. Personnage : face | Dessin au fusain | 20. Rayon X | Peinture à la gouache |
| 8. Personnage : profil | Dessin à l'encre | 21. Oblique opposée | Dessin à l'encre |
| 9. Personnage : trois quarts | Peinture à la gouache | 22. Personnage : profil | Dessin à l'encre |
| 10. Personnage : symétrie | Dessin à la sanguine | 23. Personnage : dos | Dessin au fusain |
| 11. Personnage : membres obliques | Dessin à l'encre | 24. Personnage : attitude | Dessin au fusain |
| 12. Personnage : membres au trait | Dessin à l'encre | 25. Personnage : articulation des membres | Dessin au fusain et à la sanguine |
| 13. Personnage : membres au contour | Dessin au fusain | 26. Personnage : confusion entre corps et vêtement | Dessin à l'encre |

suite ►

6.5. Schémas (suite)



| | | | |
|---|--|---|-------------------------|
| 27. Stylisation | Dessin à l'encre | 40. Végétation : arbre dénudé | Dessin à l'encre |
| 28. Manière | Dessin au pastel sec | 41. Végétation : conifère | Dessin à l'encre |
| 29. Visuel | Dessin au crayon feutre et au pastel sec | 42. Végétation : fleur et fruit | Peinture à la gouache |
| 30. Haptique | Dessin à l'encre | 43. Végétation : paysage/ciel | Peinture à la gouache |
| 31. Épaisseur | Peinture à la gouache | 44. Végétation : paysage/eau | Dessin à l'encre |
| 32. Volumétrie | Dessin au fusain | 45. Architecture type de l'adolescence | Dessin à l'encre |
| 33. Animal type de l'adolescence | Peinture à la gouache | 46. Architecture extérieure | Peinture à la gouache |
| 34. Animal : terre (terrestre) | Dessin au pastel sec | 47. Architecture intérieure | Dessin au crayon feutre |
| 35. Animal : air (aérien) | Dessin au crayon feutre | 48. Architecture : volumétrie | Dessin à l'encre |
| 36. Animal : eau (aquatique) | Peinture à la gouache | 49. Véhicule type de l'adolescence | Peinture à la gouache |
| 37. Animal : volumétrie | Dessin à la sanguine | 50. Véhicule : terre (terrestre) | Dessin au pastel sec |
| 38. Végétation type de l'adolescence | Peinture à la gouache | 51. Véhicule : air (aérien) | Dessin à l'encre |
| 39. Végétation : arbre | Dessin au crayon feutre | 52. Véhicule : eau (aquatique) | Peinture à la gouache |

Glossaire

Ce glossaire inventorie la terminologie employée dans le document et le didacticiel.

Les termes sont classés par ordre alphabétique. Les catégories auxquelles ils appartiennent sont indiquées en italique et les stades auxquels renvoient les illustrations sont cochés.

Pour plus de commodité, le nom des stades est remplacé par un chiffre

- 1. gribouillage ;**
- 2. pré-schématisme ;**
- 3. schématisme ;**
- 4. post-schématisme ;**
- 5. pseudo-réalisme ;**
- 6. adolescence.**

TERMES

CATÉGORIES

STADES

- 1. Gribouillage
- 2. Pré-schématisme
- 3. Schématisme
- 4. Post-schématisme
- 5. Pseudo-réalisme
- 6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| A | | | | | | |
| Adolescence : Sixième stade de l'évolution graphique marqué par des tentatives d'assimilation aux différents styles en cours dans la culture ambiante (13 ans et plus). | | | | | | |
| Aléatoire : Couleur choisie au hasard. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Alternance : Rythme de présentation des couleurs ou des formes supposant la succession ou la répétition. | | | ✓ | ✓ | | |
| Animal : Toutes représentations vivantes extérieures au personnage. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| air (aérien) : Animal évoluant dans l'air. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| eau (aquatique) : Animal évoluant dans l'eau. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| imaginaire : Animal qui n'existe pas dans la nature. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| observation : Animal représenté selon une méthode de travail qui consiste à l'observer dans le but de le rendre aussi fidèlement que possible. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| terre (terrestre) : Animal évoluant sur le sol. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| volumétrie : Toutes représentations vivantes extérieures au personnage qui donnent l'illusion de la troisième dimension. | | | | | ✓ | ✓ |
| Animal type : Animal comportant les traits caractéristiques d'un stade d'évolution. | | | | | | ✓ |
| de l'adolescence | | | | | | ✓ |

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

du post-schématisme
du pseudo-réalisme

Anthropomorphisme : Attribution de caractéristiques humaines aux êtres et aux choses.

Aplat : Couleur plate appliquée de façon uniforme.

Arc : Arc de cercle prenant appui sur une ou deux bordures de la surface.

Arc de cercle : Premier geste que l'enfant réussit à inscrire sur la surface de la feuille, entre 18 et 24 mois. Il s'agit d'un geste réalisé avec le seul avant-bras. Ce mouvement prépare la coordination du bras et de l'avant-bras. L'enfant le réalise généralement assis par terre. Il peut ainsi immobiliser facilement son bras en l'appuyant sur son corps et bouger librement son avant-bras. Cet arc a rarement plus de 40 centimètres d'envergure et représente la longueur de l'avant-bras de l'enfant.

Architecture : Catégorie qui a pour origine la maison, elle s'étend à toutes les constructions ainsi qu'à l'aménagement routier ou urbain (échangeur, pont, etc.).

développement : Procédé de représentation qui consiste à représenter côte à côte les différentes faces d'un objet. (Ce procédé est ici appliqué à l'architecture.)

extérieure : Toutes les structures architecturales représentées dans un espace ouvert.

intérieure : Toutes les représentations internes du construit.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---------|---|---|---|---|---|---|
| Schémas | | | | ✓ | | |
| Schémas | | | | | ✓ | |
| Schémas | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Couleur | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Surface | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Geste | ✓ | | | | | |
| Schémas | ✓ | | | | | |
| Schémas | | | ✓ | | | |
| Schémas | | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Schémas | | | ✓ | ✓ | | ✓ |

TERMES

CATÉGORIES

STADES

- 1. Gribouillage
- 2. Pré-schématisme
- 3. Schématisme
- 4. Post-schématisme
- 5. Pseudo-réalisme
- 6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| rayon X : Phénomène évolutif qui provient d'une confusion entre les plans (intérieur-extérieur, devant-derrière), pour se transformer en une forme de représentation qui est très proche de la coupe. (Le phénomène est ici appliqué à l'architecture.) | | | ✓ | | | |
| volumétrie (volume) : Représentation qui donne l'illusion de la troisième dimension. | | | | | | ✓ |
| Architecture type : Architecture comportant les traits caractéristiques d'un stade spécifique. | | | | | | ✓ |
| de l'adolescence | | | | | | ✓ |
| du post-schématisme | | | | ✓ | | |
| du pseudo-réalisme | | | | | ✓ | |
| Articulation : Direction des éléments mobiles dans l'espace : membres des êtres vivants ; branches des arbres ; pièces de machinerie ; etc. | | | | | | |
| Asymétrie : Absence de symétrie. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Atmosphère : Ambiance particulière créée par l'utilisation de la couleur, la structure des éléments ou l'organisation de l'espace. | | | | | ✓ | ✓ |
| Attitude : Position du corps référant à une activité particulière. | | | | | | |
| Axe diagonal : Occupation de la surface selon l'une des deux orientations possibles des axes diagonaux. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Axe horizontal : Bande traversant horizontalement la surface. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

C

Cadrage : Découpage de l'espace correspondant généralement aux limites du support.

Chaotique : Terme qui sert à qualifier l'état précédant la prise de conscience du support et de ses limites comme surface de travail. Dans un espace chaotique, les faits graphiques s'accumulent de façon fortuite.

Chevauchement : Occlusion partielle d'un élément par un autre.

Cliché : Image minimale et banale trop souvent utilisée, comme les oiseaux en forme de «M», ou l'arbre composé d'un rectangle et d'un cercle.

Compression : Terme utilisé pour qualifier le schéma ou les parties de schéma que l'on déforme ou que l'on réduit pour les adapter à l'espace restant. Le jeune enfant qui ressent le besoin de représenter les schémas en entier et qui ne sait pas cadrer a recours à ce procédé.

Confusion corps et vêtement : Représentation où la structure du corps disparaît dans le vêtement.

Coin : Occupation d'un ou de plusieurs coins.

Construction : Assemblage de signes.

Contour : Trait ou ligne qui délimite les figures et comporte généralement une absence de remplissage. Limite entre la figure et le fond.

Contour et contenu assimilés : Représentation où le contour et le remplissage se confondent.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---------|---|---|---|---|---|---|
| Espace | | | | ✓ | | ✓ |
| Espace | ✓ | | | | | |
| Espace | | | | | | |
| Schémas | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Espace | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Schémas | | | ✓ | | | |
| Schémas | | ✓ | | | | ✓ |
| Surface | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Schémas | ✓ | | | | | |
| Geste | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Geste | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

TERMES

CATÉGORIES

STADES

- 1. Gribouillage
- 2. Pré-schématisme
- 3. Schématisme
- 4. Post-schématisme
- 5. Pseudo-réalisme
- 6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Contour et contenu différenciés : Représentation où le trait de contour et le remplissage se différencient par la couleur, l'intensité ou la texture. | | | | | | |
| Coupe : Représentation graphique d'un objet qu'on suppose coupé par un plan. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Cruciforme : Ce terme s'applique à tous les schémas qui sont structurés en forme de croix. | | | | | | |
| Geste | | | | | | ✓ |
| Espace | | | | | | |
| Schémas | | | | | | |
| Surface | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Surface | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Schémas Espace | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Surface | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Surface | ✓ | | | | | |

D

Débordement : Caractéristique de l'espace chaotique. Il est de deux ordres, le premier étant relié à la non-reconnaissance des limites du support et le second, à l'incapacité de maîtriser son geste.

Deux tiers : Occupation des deux tiers de la surface à partir d'une des bordures latérales.

Développement : Procédé de représentation qui consiste à représenter côte à côte les différentes faces d'un objet.

Diagonale : Occupation de la surface en moitiés diagonales selon les deux orientations possibles. Il peut s'agir d'un plein et d'un vide ou de deux surfaces.

rompue : Occupation de la surface en moitiés diagonales selon les deux orientations possibles. Il peut s'agir d'un plein et d'un vide ou de deux surfaces, mais un trait ou une forme vient ici briser la diagonale.

Diminution : Composante de la perspective linéaire qui a trait à la réduction proportionnelle des éléments dans l'espace.

TERMES

CATÉGORIES

STADES

- 1. Gribouillage
- 2. Pré-schématisme
- 3. Schématisme
- 4. Post-schématisme
- 5. Pseudo-réalisme
- 6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Équilibre : Égalité de poids visuel créant l'harmonie dans la composition. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Espace oblique : Stratégie de la représentation de l'espace, liée à la perspective et à la volumétrie, qui utilise les visées obliques (voir aussi Perspective intuitive ou cavalière). | | | ✓ | ✓ | | |
| Étagement : Multiplication des lignes de base dans un ordre vertical ascendant. | | | ✓ | | | |
| deux registres : Multiplication des lignes de base dans un ordre vertical ascendant, chacune des lignes de base formant l'un des deux registres. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| multiple : Multiplication des lignes de base dans un ordre vertical ascendant, chacune des lignes de base formant un plan. | | | | ✓ | | |
| quatre registres : Multiplication des lignes de base dans un ordre vertical ascendant, chacune des lignes de base formant l'un des quatre registres. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| trois registres : Multiplication des lignes de base dans un ordre vertical ascendant, chacune des lignes de base formant l'un des trois registres. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Exemplarité : Multiplication des points de vue dans la représentation d'un même schéma. | | ✓ | | | | |
| Face : Représentation de la partie avant d'un objet ou d'un personnage. | | | | | | |
| Faux chevauchement : Première étape dans la représentation de la superposition qui consiste à apposer un schéma tronqué à un autre schéma. | | | ✓ | | | |

F

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Faux profil : Première étape de la représentation du profil qui consiste à juxtaposer le nez, généralement un petit cercle, à la forme principale qui représente la tête. | | | | | | |
| Figure synchrétique : Tracé à la ligne continue qui englobe un ensemble de figures géométriques. Cette évolution dans la représentation de la forme tient à la fois du principe d'économie et de la tendance à globaliser. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Figures géométriques : Formes naissant spontanément du croisement accidentel des lignes, pour être ensuite reproduites de façon volontaire. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Flottement dans l'espace : Organisation où les schémas n'obéissent pas à la gravité terrestre. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Focalisation : Organisation de la composition à partir d'un noyau central situé près du centre géographique de la feuille. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Forme complexe : Assemblage de formes à contour souple. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Forme déductive : Structure de l'espace qui reprend comme modèle les vecteurs du support. | ✓ | | | | | |
| Forme fermée : Tracé délimitant des espaces intérieur et extérieur. Cette forme apparaît très tôt de façon accidentelle. La forme fermée qui nous intéresse particulièrement se rencontre de façon isolée et l'aspect volontaire de la fermeture de l'espace y est évident. Elle est l'amorce de la symbolisation. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Forme ouverte : Forme suggérée par un contour incomplet. | | | | | | |
| Schémas | | | | | | |
| Geste | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Geste | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Espace | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Surface | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Geste | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Espace | ✓ | | | | | |
| Geste | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Geste | | | | | | |

TERMES

CATÉGORIES

STADES

- 1. Gribouillage
- 2. Pré-schématisme
- 3. Schématisme
- 4. Post-schématisme
- 5. Pseudo-réalisme
- 6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G-H-I-J | | | | | | |
| Générique : Couleur ayant uniquement une valeur de catégorie. | | | | | | |
| Geste significatif (resignification) : Graphisme simple qui acquiert une valeur symbolique lorsqu'il est placé dans un nouveau contexte. Un même pointillé dessiné dans le ciel devient, par exemple, de la neige, alors que sur un chemin il représente du gravier. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Gravité : Terme utilisé pour signifier une représentation adéquate du concept de gravité terrestre. | | ✓ | | | | |
| Gravité terrestre : Terme utilisé pour englober les quatre étapes de la représentation de la gravité terrestre : flottement, verticalité, perpendicularité et gravité proprement dite. | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Gribouillage : Premier stade de l'évolution graphique couvrant généralement la période située entre les premières manipulations (vers 18 mois) jusqu'à l'apparition du schéma de personnage complet (entre 4 et 5 ans). | ✓ | | | | | |
| Grille : Structure à partir de laquelle s'organisent les quadrillés et les motifs réguliers. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Haptique : Terme utilisé pour qualifier une forme de représentation émotive et subjective apparaissant généralement au niveau du pseudo-réalisme. Ce terme s'oppose à celui de « visuel » dans la nomenclature de Viktor Lowenfeld. | | | | | ✓ | ✓ |
| Horreur : Dessin dont la représentation suscite une impression de répulsion, de dégoût et de peur. | | | | | | ✓ |

TERMES

CATÉGORIES

STADES

- 1. Gribouillage
- 2. Pré-schématisme
- 3. Schématisme
- 4. Post-schématisme
- 5. Pseudo-réalisme
- 6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| objet : Un objet ou schéma sert de ligne de base. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| virtuelle : Ligne de base suggérée par l'alignement des schémas. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Ligne discontinue : Ligne où la pression du geste est inconstante ou interrompue. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Ligne droite : Ligne qui apparaît au moment où l'enfant est capable d'anticiper le point d'arrivée d'un trait. Elle marque un accroissement du contrôle du geste. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| M=N | | | | | | |
| Mandala : Structure articulée à partir d'un point central. Les éléments qui la composent sont généralement symétriques, géométriques et concentriques. | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| Manière : Mode de production original qui distingue un individu. | | | | | ✓ | ✓ |
| Mélange : Addition volontaire de deux ou plusieurs couleurs dans le but d'en former de nouvelles. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| fortuit : Mélange obtenu par la rencontre ou la superposition accidentelle de deux ou plusieurs couleurs. | | | | | | |
| Membres au trait : Premier niveau de représentation où les membres sont symbolisés par des traits simples. | | | | | | |
| Membres doubles : Deuxième niveau de représentation où les membres sont symbolisés par des traits doubles. | | | | | | |
| Modèles d'occupation de la surface : Catégorie représentant les principales façons de distribuer le graphisme sur la surface. | | | | | | |

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Modulation : Transformation de la surface colorée, provenant de mélanges ou de variations de densité, dues au hasard ou à des interventions volontaires. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Moitié horizontale : Division de l'espace en deux surfaces séparées horizontalement au centre. Il peut s'agir d'un plein et d'un vide ou de deux surfaces pleines clairement séparées. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Moitié verticale : Division de l'espace en deux surfaces séparées verticalement au centre. Il peut s'agir d'un plein et d'un vide ou de deux surfaces pleines clairement séparées. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Monochrome : Coloration où la modulation s'effectue à partir d'une seule couleur dont les valeurs peuvent varier. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Motif décoratif : Ornement isolé ou répété servant de thème décoratif. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Mouvement : Organisation créant une dynamique spatiale. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| Nucléaire : Tracé constitué à partir d'un noyau central. | | | | | | |
| Oblique : Stratégie de la représentation de l'espace, liée à la perspective et la volumétrie, qui utilise les visées obliques. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| simple : Structure en « X » qui succède normalement au schéma cruciforme. L'oblique est une étape vers la représentation des gestes et des attitudes. | | | | | | |
| Schémas | | | | | | |

TERMES

CATÉGORIES

STADES

- 1. Gribouillage
- 2. Pré-schématisme
- 3. Schématisme
- 4. Post-schématisme
- 5. Pseudo-réalisme
- 6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| opposée : Structure qui succède normalement à la structure en « X » et où les obliques se multiplient et se rencontrent. | | | | | | |
| Observée : Choix de couleur qui tient compte de la réalité visuelle. | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Occupation totale : Répartition égale du graphisme sur toute la surface. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Ombre : Technique de représentation qui permet de produire l'illusion du volume par la modulation de la lumière. | | ✓ | | | | |
| P=Q | | | | | | |
| Paysage type du pseudo-réalisme : Paysage comportant les traits caractéristiques du stade du pseudo-réalisme. | | | | | ✓ | |
| Perpendicularité (perpendicularisme) : Représentation où la liaison perpendiculaire à la ligne de base a préséance sur la verticalité des objets dans l'espace. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Personnage : Dénomination englobant toutes les représentations humaines. | | ✓ | | | | |
| articulation des membres : Personnage dont les membres indiquent, par leur position, la mobilité dans l'espace. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| attitude : Personnage représenté en train de faire un ou des gestes. | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ |
| caricature : Dessin qui accentue certains traits physiques dans le but de faire ressortir des traits de caractère ou de ridiculiser le sujet. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| catégorie ou costume : Personnage qu'on retrouve dans tous les sous-groupes qui apparaissent à mesure que la représentation de ce schéma se développe : genre, âge, rôles sociaux, etc. | | | | | | |
| confusion entre corps et vêtement : La structure du corps transparaît dans le vêtement. | | | | | | |
| cruciforme : Schémas de personnages structurés en forme de croix. | | | | | | |
| de dos : Représentation de la partie arrière d'un personnage. | | | | | | |
| exemplarité : Multiplication des points de vue dans la représentation d'un même schéma. | | | | | | |
| face : Représentation de la partie avant d'un personnage. | | | | | | |
| (faux) profil : Schéma de tête auquel vient se juxtaposer une figure (généralement un petit cercle) représentant le nez dans le but de donner une vue latérale du personnage. | | | | | | |
| geste : Personnage représenté dans une attitude, une action. | | | | | | |
| imagination : Représentation du personnage composée à partir de différentes sources de références. | | | | | | |
| membres au contour : Personnage représenté à partir de la ligne de contour. | | | | | | |
| membres au trait (simple) : Premier niveau de représentation où les membres sont symbolisés par des traits simples. | | | | | | |
| membres aux traits doubles : Niveau de symbolisation où les membres sont représentés par des traits doubles. | | | | | | |
| Schémas | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Schémas | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Schémas | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Schémas | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Schémas | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Schémas | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Schémas | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Schémas | | ✓ | | | | ✓ |
| Schémas | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Schémas | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

TERMES

CATÉGORIES

STADES

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| membres obliques : Structure en « X » qui succède normalement au schéma cruciforme ; l'oblique est une étape vers la représentation des gestes. | | ✓ | | ✓ | ✓ | |
| obliques opposés : Structure qui succède normalement à la structure en « X » et où les obliques se multiplient et se rencontrent. | | | | | ✓ | ✓ |
| observation : Travail réalisé d'après modèle vivant. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| portrait : Représentation du caractère individuel d'une personne. Il peut s'agir d'un travail de mémoire ou d'observation (voir aussi Portrait). | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| profil : Vue latérale d'un visage où le tracé continu inclut le nez. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| proportions : Relation de taille ou de dimensions entre les différentes parties du corps. Cette relation varie selon le stade. | | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| sexe : Représentation du personnage où les traits ou les phénomènes liés à la sexualité sont explicitement représentés. | | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| symétrie : Réversibilité de l'image sur un axe vertical ou horizontal. La symétrie verticale (latérale) est, de loin, la plus fréquente. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| trois quarts : Représentation intermédiaire entre la vue de face et la vue de profil. | | | | | ✓ | ✓ |
| vêtement indépendant du corps : Moment de l'évolution où la représentation du vêtement devient indépendante de celle du corps et des membres. | | | | | ✓ | |
| volumétrie : Personnage qui donne l'illusion de la troisième dimension. | | | | ✓ | | ✓ |

- 1. Gribouillage
- 2. Pré-schématisme
- 3. Schématisme
- 4. Post-schématisme
- 5. Pseudo-réalisme
- 6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Personnage type : Personnage comportant les caractéristiques d'un stade spécifique. | | | | | | |
| de l'adolescence | | | | | | |
| du post-schématisme | | | | ✓ | | |
| du pseudo-réalisme | | | | | ✓ | |
| Perspective : Terme englobant toutes les stratégies utilisées pour suggérer la profondeur sur un support plat. Les visées dans la perspective peuvent être différentes : hauteur d'œil, plongée ou contre-plongée. | | | | | | ✓ |
| atmosphérique : Stratégie de la représentation de la profondeur basée sur l'utilisation de la couleur : contrastes des tonalités de couleurs (du clair au sombre ou du sombre au clair) ; opposition du précis au flou. | | | | | | ✓ |
| cavalière ou intuitive : Stratégie basée presque exclusivement sur l'utilisation de l'oblique. La ligne d'horizon est généralement absente ou située très haut dans l'espace. La vue en plongée, très accentuée, crée un effet de survol du paysage. Le point de fuite se trouve situé très loin à l'extérieur du cadre. | | | | | ✓ | |
| linéaire : Terme qui englobe tous les systèmes où l'espace est mesuré. Elle peut comporter un ou plusieurs points de fuite. | | | | | ✓ | |
| Plan (un) (deux) (trois) : Dessin représentant un lieu et une distance par rapport au spectateur, ainsi que les liens entre les éléments qui le composent. Il peut aussi représenter l'implantation au sol. | | | | | ✓ | |
| Point : Unité la plus petite de la trace provenant souvent, chez le jeune enfant, d'un mouvement de percussion. | | | ✓ | | | |
| Geste | | | | | | ✓ |

TERMES

CATÉGORIES

STADES

- 1. Gribouillage
- 2. Pré-schématisme
- 3. Schématisme
- 4. Post-schématisme
- 5. Pseudo-réalisme
- 6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Portrait : Type de cadrage de l'image qui limite la représentation du personnage à la tête ou à la partie supérieure du corps. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Post-schématisme : Quatrième stade de l'évolution graphique, allant de l'articulation rigide à l'articulation souple des schémas dans l'espace (9 à 11 ans environ). | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Pré-schématisme : Deuxième stade de l'évolution graphique, allant du schéma unique du personnage à la diversification des schémas (4 à 6 ans environ). | | ✓ | | | | |
| Profil : Vue latérale du visage dont le tracé continu inclut le nez. | | | | | | |
| Pseudo-réalisme : Cinquième stade de l'évolution graphique marqué par l'apparition de l'atmosphère (11 à 13 ans). | | | | | ✓ | |
| Quart : Occupation en quatre zones. Il peut y avoir des pleins et des vides. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R | | | | | | |
| Rabattement : Phénomène dû à la présence de deux schémas dont l'un est totalement inversé par rapport à l'autre. Dans cette structure, le spectateur se déplace sur les lignes de base à l'intérieur de l'image. Cette solution devient logique si l'on considère que le spectateur peut se situer mentalement entre les deux schémas inversés. | | | | | | |
| Rayon X : Phénomène évolutif qui provient d'abord d'une confusion entre les plans (intérieur-extérieur, devant-derrrière), pour se transformer en une forme de représentation qui est très proche de la coupe. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Espace | | | | | ✓ | |
| Schémas | | | | | | ✓ |
| Espace | | | | | | ✓ |

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Réduction : Réduction proportionnelle des schémas dans l'espace pour représenter l'éloignement : ce qui est loin diminue de format, est plus petit que ce qui est près. | | | | ✓ | | |
| Regroupement : Couleur choisie de façon souvent arbitraire et pouvant servir à créer un lien entre des éléments de formes semblables ou dissemblables (<i>voir aussi Séparation</i>). | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Relèvement : Portion de l'espace horizontal du sol représentée verticalement dans le plan. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| Remplissage : Tache qui occupe toute la surface intérieure d'une figure. | | | | | | |
| Répétition : Énumération ordonnée de couleurs ou d'éléments identiques. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| Resignification (geste resignifié) : Graphisme simple qui acquiert une valeur symbolique lorsqu'il est placé dans un nouveau contexte. Le même pointillé dessiné dans le ciel devient, par exemple, de la neige, alors que sur un chemin il représente du gravier. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Rythme : Loi de la composition basée sur l'alternance ou toute autre forme de répétition. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

S

Schémas : Structures graphiques correspondant à des structures mentales acquises, à partir desquelles sont représentées les catégories de base qui composent le monde perçu (p. ex., personnage, animal, végétation, habitation, véhicule, etc.).

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Stratégie latérale : Modèle d'organisation issu de l'espace vertical, où la profondeur s'exprime dans l'axe latéral du plan et identifiable à l'emploi de nombreuses visées latérales (profil). Avec l'âge et l'expérience, l'enfant fera glisser les étagements de la composition les uns derrière les autres, pour créer un espace plan à la façon d'un décor de théâtre. | | | ✓ | ✓ | | |
| Stratégie plongeante : Modèle d'organisation axé sur l'implantation des éléments au sol, ce qui permet de représenter la position relative des objets. Ce modèle ressemble beaucoup au plan architectural et se confondra ultimement avec les autres stratégies, dans la mesure où l'élève réussira à lier l'espace entre les schémas. | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Stylisation : Manière de composer qui implique une unité de langage, tant au niveau du geste qu'à celui de la couleur, des schémas ou de l'organisation de l'espace. | | | | | ✓ | ✓ |
| Succession : Énumération ordonnée de formes et de couleurs. | | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Superposition : Mode d'organisation de la surface où les éléments sont placés les uns devant les autres. Cette superposition peut varier, allant du chevauchement de petits éléments à l'occlusion presque totale d'un objet. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| fortuite : Mode d'organisation de la surface où les éléments sont placés les uns devant les autres. La superposition accidentelle ou fortuite est fréquente chez le jeune enfant. Son utilisation se précise à mesure que l'enfant avance en âge. | | | | | | |
| Symbolique : Couleur choisie pour sa valeur évocatrice au niveau des émotions. | | ✓ | | | | |
| Symétrie : Réversibilité de l'image sur un axe vertical ou horizontal. La symétrie verticale est, de loin, la plus fréquente. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

TERMES

CATÉGORIES

STADES

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| T | | | | | | |
| Tache : En dessin, accumulation de tracés suffisamment dense pour créer une surface. En peinture, forme issue de l'étalement de la couleur. | ✓ | | | | | |
| Texture : Représentation visuelle de la matière dans son apparence et ses propriétés tactiles. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Tiers : Occupation en trois bandes pleines ou vides. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| horizontal : Occupation en bandes horizontales superposées, pleines ou vides. | | | | | | |
| vertical : Occupation en bandes verticales, pleines ou vides. | ✓ | | | | | |
| Trace : Toute marque laissée par la main ou l'outil sur le support. | | | | | | |
| Trait : Tracé né de l'allongement du geste sur la surface. | ✓ | | | | | |
| continu (ou ligne) : Trace très longue s'orientant dans plusieurs directions sans lever la main ou l'outil du support. | | | | | | |
| d'épaisseurs variées : Trace qui tient compte de la modulation du geste. | ✓ | | | | | |
| Traits multiples : Traces obtenues par la multiplication des gestes. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Transparence (confusion des plans) : Abolition ou confusion d'un ou de plusieurs plans de l'espace. Etat de la couleur qui permet de voir la matière, un schéma ou une autre couleur sous-jacente. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Triangle : Occupation en forme de triangle ayant sa base sur une des limites de la surface, et sa pointe sur la limite opposée. | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

1. Gribouillage
 2. Pré-schématisme
 3. Schématisme
 4. Post-schématisme
 5. Pseudo-réalisme
 6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Végétation : Toutes les plantes. | ✓ | | | | | |
| arbre : Tous les types d'arbres. | ✓ | | | | | |
| arbre dénudé : Tous les arbres à feuilles caduques quand ils sont dénudés. | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ |
| conifère : Tous les arbres à feuilles persistantes. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| fleur / fleur et fruit : Fleurs ou autres petits éléments provenant de la nature. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| fleur observation : Représentation de fleurs ou autres petits éléments de la nature, selon une méthode de travail qui consiste à les observer, dans le but de les rendre aussi fidèlement que possible. | | | | ✓ | | |
| paysage/ciel : Composition où la représentation du ciel est importante. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| paysage/eau : Composition où la représentation de l'eau est importante. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Végétation type : Végétation comportant les caractéristiques d'un stade spécifique. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| de l'adolescence | | | | | | ✓ |
| du post-schématisme | | | | ✓ | | |
| du pseudo-réalisme (paysage) | | | | | ✓ | |

TERMES

CATÉGORIES

STADES

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Véhicule : Moyen de transport. | ✓ | | | | | |
| air (aérien) : Moyen de transport évoluant dans l'air. | | | | ✓ | | |
| eau (aquatique) : Moyen de transport évoluant sur l'eau. | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| observation : Représentation d'un moyen de transport, selon une méthode de travail qui consiste à observer l'objet, dans le but de le rendre aussi fidèlement que possible. | | | | ✓ | | |
| terre (terrestre) : Moyen de transport évoluant sur le sol. | | | ✓ | | | ✓ |
| volumétrie : Représentation d'un véhicule qui donne l'illusion de la troisième dimension. | | | | ✓ | ✓ | |
| Véhicule type : Véhicule comportant les caractéristiques d'un stade spécifique. | | | | | ✓ | |
| de l'adolescence | | | | | | ✓ |
| du post-schématisme | | | | ✓ | | |
| du pseudo-réalisme | | | | | ✓ | |
| Verticalité (dans l'espace) : Premier niveau de la représentation de la gravité terrestre où les éléments sont verticaux tout en paraissant flotter dans l'espace. | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Visée frontale double : Représentation, dans une même image, d'un ou de plusieurs schémas de face et d'un ou plusieurs schémas de dos. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Visée frontale simple (unidirectionnelle) : Schémas représentés de face, orientés vers le spectateur. | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ |

1. Gribouillage
2. Pré-schématisme
3. Schématisme
4. Post-schématisme
5. Pseudo-réalisme
6. Adolescence

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Visée latérale simple (unidirectionnelle) : Représentation d'un ou plusieurs profils orientés dans la même direction. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Visée latérale double (bidirectionnelle) : Représentation d'un ou plusieurs profils orientés latéralement dans des directions opposées. | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Visées multiples : Orientation relative des schémas dans l'espace, les éléments les plus utiles étant ceux qui possèdent une face, un côté et un dos permettant facilement l'identification – qu'il s'agisse d'un personnage, d'un véhicule, etc. | | | | ✓ | | ✓ |
| Visuel : Terme utilisé pour qualifier une forme de représentation rationnelle et objective, apparaissant généralement au niveau du pseudo-réalisme. Ce terme s'oppose à celui de « haptique » dans la nomenclature de Viktor Lowenfeld. | | | | | ✓ | ✓ |
| Volume : Espace occupé par un objet à trois dimensions. | | | ✓ | | | |
| Volumétrie : Représentation qui donne l'illusion de la troisième dimension. | | | | ✓ | ✓ | ✓ |

Lectures suggérées

- AQÉSAP, *L'évolution graphique des enfants de 2 à 14 ans* (édition 2001, livre ou cassette VHS), Québec, coll. « CÉCQ ».
- ARNHEIM, Rudolf, *La pensée visuelle*, Flammarion, Paris, 1976.
- DUPONT, Réal, *Lire les images des enfants*, Les Éditions l'Image de l'art, Montréal, 1992.
- GARDNER, Howard, *Gribouillages et dessins d'enfants*, Pierre Mardaga, éditeur, Paris, 1982.
- KELLOG, Rhoda, *Analysing Children's Art*, National Press Book, Palo Alto, 1970.
- LOWENFELD, Viktor et W.L. BRITAIN, *Creative and Mental Growth*, Prentice-Hall, New York, 1975, 6^e édition.
- WALLON, Henri et Liliane LURÇAT, *Dessin, espace et schéma corporel chez l'enfant*, Les éditions ESF, Paris, 1987.
- WIDLOCHER, Daniel, *L'interprétation des dessins d'enfants*, Pierre Mardaga, éditeur, Bruxelles, 1984, 11^e édition.
- WILSON, Brent et Marjorie WILSON, *Teaching Children to Draw*, Prentice-Hall Inc., Engelwood Cliffs, NJ, 1983.

