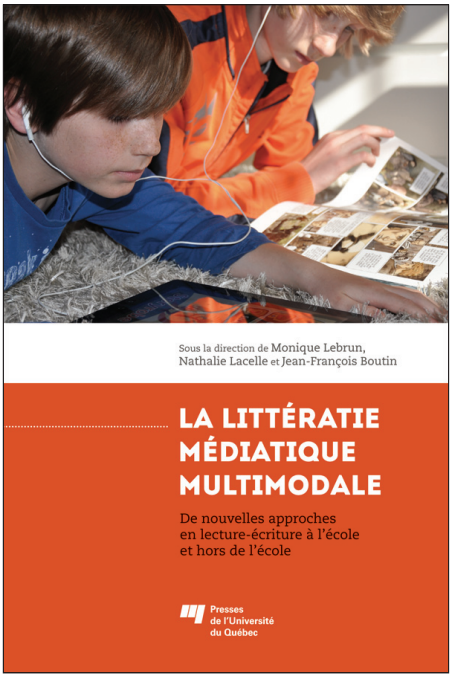
Presses de l'Université du Québec



Sous la direction de Monique Lebrun, Nathalie Lacelle et Jean-François Boutin

2012 | 270 pages | 30 $

978-2-7605-3470-4
978-2-7605-3471-1 PDF
978-2-7605-3472-8 EPUB

DISPONIBLE EN OCTOBRE 2012

LA LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE

De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école

L'univers de l'écrit s'est radicalement métamorphosé avec l'avènement du numérique, les modes sémantiques (texte, image, son) et les supports technologiques étant toujours plus diversifiés. La littératie médiatique, complémentaire de la littératie classique, peine toutefois à investir l'école. Elle fraie sa voie difficilement mais patiemment entre le cours de français, l'initiation à la recherche documentaire et le cours d'histoire ou d'éducation civique. Afin de soutenir les élèves dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture multimodale, les enseignants devraient être en mesure de proposer des activités didactiques intégrant, par exemple, les blogues ou les réseaux sociaux, les bandes dessinées, les productions vidéo, les romans-photos, les jeux vidéo (*serious games*). Cependant, il manque d'assises théoriques et empiriques sur lesquelles fonder ces changements sur le plan pédagogique.

Aussi, ce collectif se consacre à définir les trois compétences fondamentales de la littératie médiatique multimodale, soit la compétence informationnelle, visant les capacités à utiliser des stratégies de recherche efficaces et à analyser, organiser et critiquer les sources d'information sur le web ; la compétence technologique, centrée sur l'appropriation du fonctionnement et des usages des outils technologiques ; et la compétence multimodale, touchant la capacité à lire et à communiquer en combinant efficacement l'écrit, l'image et l'audio sur des supports médiatiques variés. Il offre aux chercheurs et aux enseignants l'occasion de réactualiser leur conception et leur démarche pédagogiques en les amenant à réfléchir aux compétences en littératie que commande le nouvel environnement médiatique des jeunes.

LES AUTEURS

MONIQUE LEBRUN est didacticienne du français et professeure titulaire à l'Université du Québec à Montréal. Elle a été nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de la République française en récompense pour ses travaux et son implication en didactique du français.

NATHALIE LACELLE est professeure au Département des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ses recherches récentes portent sur l'enseignement-apprentissage de la lecture et de l'écriture multimodales (texte, image, son) sur supports papier et électronique.

JEAN-FRANÇOIS BOUTIN est professeur de didactique (écriture, lecture, littérature), d'orthopédagogie (lecture, écriture) et de méthode de recherche en éducation à l'Université du Québec à Rimouski (Campus de Lévis).

Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : Patrimoine SPRL
France : SODIS / AFPU-Diffusion
Suisse : Servidis SA
Afrique : Action pédagogique pour l'éducation et la formation

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.

Presses de l'Université du Québec

Tél. : 418 657-4399
Courriel : puq@puq.ca

pressesUQ

TABLE DES MATIÈRES

Introduction
- De la (r)évolution médiatique en communication à la littératie : la multimodalité
  Monique Lebrun, Nathalie Lacelle et Jean-François Boutin

De nouveaux horizons de lecture et leurs implications pour l'école
Christian Vandendorpe

De la paralittérature à la littératie médiatique multimodale : une évolution épistémologique et idéologique du champ de la bande dessinée
Jean-François Boutin

Une description matricielle des compétences en littératie médiatique
Pierre Fastrez et Thierry De Smedt

Le Technological Pedagogical Content Knowledge (TPCK) : un cadre pour aborder la littératie numérique d'enseignants du primaire en situation d'intégration des TIC
Sonia Lefebvre, Joanie Melançon et Émilie Lefrançois

Les facteurs favorisant l'activation et la non-activation des hyperliens en 6e année du primaire
Isabelle Carignan, Vincent Grenon et Annabelle Caron

La littératie multimédia pour le français langue seconde : les paradigmes de création et de gestion efficients entre les spécialistes
Linda de Serres

L'esthétique et l'apprentissage de l'interactivité : l'exemple du B2i au collège en France
Marie-José Fourtanier

La déconstruction et la reconstruction des œuvres multimodales : une expérience vécue en classe à partir des bandes dessinées *Paul* et *Persepolis*
Nathalie Lacelle

Le développement des compétences multimodales en préparant une exposition virtuelle en français
Monique Lebrun

L'intégration de littératies populaires de type *slam* et *rap* dans un cours de français : apports et perspectives
Amal Boultif

Des propositions d'enseignement de lecture littéraire et filmique pour fonder une didactique de la lecture multimodale
Nathalie Lacelle

Les études cinématographiques pour une littératie médiatique critique
Louis-Paul Willis

L'enseignement des arts et les dispositifs multimodaux dans les pratiques culturelles des jeunes
Moniques Richard

L'apprentissage par le jeu : les jeux vidéo en tant que vecteur de développement de la littératie médiatique multimodale
René St-Pierre

Conclusion
- Les approches, les curricula, la formation et les pratiques des enseignants en littératie médiatique multimodale
  Monique Lebrun

Postface
- Une réflexion sur les mutations de l'éducation aux médias
  Jacques Piette