

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

**CONNAÎTRE
DIFFUSER
ET AGIR**

PUQ.CA



**Robert Laliberté
et Aleksandra Grzybowska**

2014 | 98 pages

Format pdf 21,99 \$ 978-2-7605-3865-8

Le Québec, connais-tu?

Culture québécoise

Le Québec, connais-tu? est une série d'ouvrages numériques conçue pour les enseignants de français, notamment pour les professeurs de français langue seconde ou étrangère du niveau avancé, qui souhaitent familiariser leurs étudiants avec le Québec et son histoire, sa littérature, sa culture ainsi que ses enjeux contemporains. Une première collection offre des panoramas fournissant, par l'entremise de textes courts, clairs et concis, une vue d'ensemble de différents aspects du Québec. Ils s'intitulent *Histoire et enjeux sociaux du Québec*, *Littérature québécoise* et *Culture québécoise*. Une seconde collection comprend des recueils de textes et d'activités axés sur des thèmes qui, sans être exclusifs au Québec, lui sont intimement associés : *Le territoire*, *L'identité*, *La diversité* et *La vie privée*.

Le Québec, connais-tu? Culture québécoise offre une façon originale de mieux connaître la société québécoise en s'imprégnant de sa riche tradition culturelle. Il présente les grandes figures de la chanson populaire au Québec du milieu du xx^e siècle à nos jours. Les grands thèmes du cinéma québécois, comme la nature, la ville, l'enfance et l'altérité, y sont également abordés. L'ouvrage retrace aussi les grandes réalisations dans le domaine des arts plastiques et visuels, notamment en peinture et en sculpture, de même que les grands moments de la danse classique et contemporaine.



Presses de l'Université du Québec

TABLE DES MATIÈRES

LA CHANSON

LA CHANSON QUÉBÉCOISE. DE FÉLIX LECLERC À ROBERT CHARLEBOIS (1948-1968)

- Félix Leclerc
- La lente naissance
- La chanson est un texte
- La chanson est aussi une musique
- *L'Osstidcho*

LA CHANSON QUÉBÉCOISE. DE L'OSSTIDCHO À AUJOURD'HUI

- Les années 1970 : vivre en groupe
- L'un est l'autre
- Les années 1980 : la déprime postférendaire
- Les années 1990 : à nouveau Québécois
- Des voix nouvelles pour un nouveau siècle

LE CINÉMA

BREF RAPPEL DE L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

LES PRINCIPAUX THÈMES ASSOCIÉS AU CINÉMA QUÉBÉCOIS

- La nature
- L'urbanité
- La cuisine
- Le rapport homme-femme et la femme-objet
- Les perdants et les gagnants
- La marginalité
- Un pays et une identité à construire
- L'altérité (l'Autre)
- L'enfance, l'adolescence et le jeune âge adulte

LES BEAUX-ARTS ET LA DANSE

LA PEINTURE

- Pour la gloire de Dieu, à l'image de l'homme
- Un territoire à découvrir
- À l'école de la Ville Lumière
- Nationalisme et modernité
- Rupture et art abstrait
- Persistance de la peinture figurative
- Contreculture et remises en question

LA SCULPTURE

- La sculpture ancienne au Québec
- Le début du xx^e siècle
- La sculpture moderne
- La sculpture environnementale
- La sculpture sur bois de Saint-Jean-Port-Joli
- Le programme d'intégration des arts à l'architecture

LA DANSE

- Une Église contre la danse
- Les années 1920 : l'époque des pionniers
- L'après-guerre : révolution et immigration
- 1952 : année charnière dans le paysage chorégraphique
- Des années 1960 à aujourd'hui : de l'explosion à l'essor des indépendants

AUTEURS

Psychosociologue de formation, **Robert Laliberté** a complété une maîtrise en sociologie à l'Université de Montréal et a fait des études de doctorat en psychologie à l'Université d'Aix-en-Provence. Il est à l'emploi du ministère des Relations internationales depuis 1983. Il y a occupé différentes fonctions, dont celle de secrétaire du ministère, celle de directeur général des Politiques et Priorités et celle de directeur général France. En 1997, il a été étroitement associé à la création de l'Association internationale des études québécoises (AIEQ). Il en est le directeur général depuis janvier 2000.

Aleksandra Grzybowska est docteure habilitée de l'Université de Silésie (Pologne), où elle a enseigné la littérature d'expression française pendant dix-sept ans. Auteure de nombreux articles portant sur les littératures française et québécoise, elle a à ce jour fait paraître *La fugueuse et ses avatars dans l'œuvre romanesque de Suzanne Jacob* (2009), première monographie consacrée aux romans de Suzanne Jacob, et *La ville littéraire : parcours québécois dans l'imaginaire urbain* (2010).

Distribution

Membre de
L'ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

DeMarque

Entrepôt du livre numérique ANEL-DeMarque

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.



Presses de l'Université du Québec



puq@puq.ca
418 657-4399