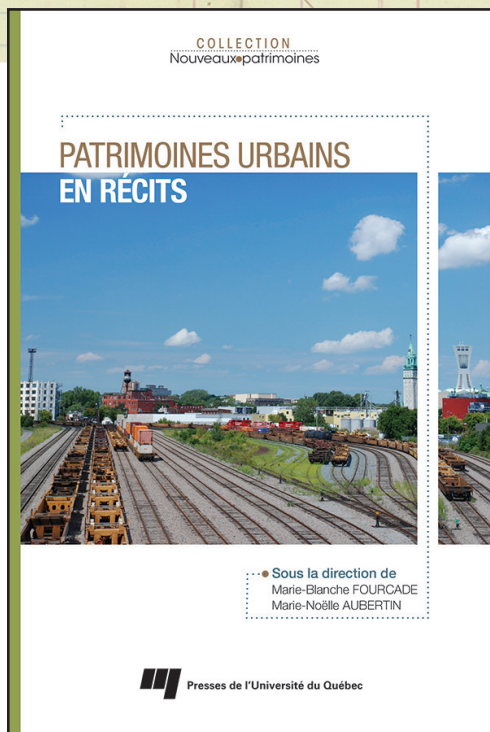
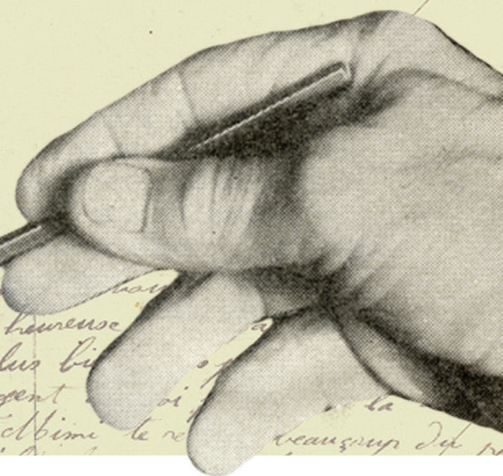


LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

**CONNAÎTRE
DIFFUSER
ET AGIR**

PUQ.CA

*C'est aujourd'hui
j'ai pensé à vous
souhaiter une bonne et heureuse
tournée de plus en plus belle
et les parents se joignent
de même, notre petite et j'imagine le
beaucoup de...*



Patrimoines urbains en récits

Sous la forme de discours, de mythes, d'histoires ou de mémoires, le récit participe à toutes les étapes de la patrimonialisation. Il peut aussi être lui-même un objet de patrimoine, soit à titre de preuve d'une reconnaissance, soit en raison de sa propre valeur culturelle, à l'exemple de la littérature, des traditions populaires, mais aussi des archives textuelles, iconographiques et audiovisuelles. On peut dès lors invoquer sa double nature, à la fois de matière et d'instrument, qui alimente et transcende en même temps le processus de construction de sens patrimonial.

Pour aborder les multiples formes de récits et leurs rôles dans la patrimonialisation, l'espace urbain apparaît des plus fertiles. La densité des représentations, les transformations incessantes du paysage et la mobilité sans cesse croissante permettent en effet de saisir la ville comme un laboratoire dans lequel les récits s'imbriquent, se métissent, s'opposent et se composent.

Les huit études de cas présentées dans ce livre visent à saisir les possibles rôles ou contributions du récit dans la patrimonialisation et à déterminer, dans une tentative de narratologie patrimoniale, les caractéristiques et les modes de fonctionnement des récits patrimoniaux. Quelle est la contribution du récit au patrimoine et comment opère-t-il? Existe-t-il des figures narratives propres au patrimoine? Quels sont les usages du récit? Que nous disent les récits sur ceux qui les produisent et les utilisent? Voilà quelques-unes des questions qui ont agi comme fil conducteur de ce collectif.

Sous la direction de Marie-Blanche Fourcade et Marie-Noëlle Aubertin

Collection Nouveaux Patrimoines

2013 | 234 pages

Livre papier	25,00 \$	978-2-7605-3887-0
Format pdf	18,99 \$	978-2-7605-3888-7
Format epub	18,99 \$	978-2-7605-3889-4



Presses de l'Université du Québec

TABLE DES MATIÈRES

- Conserver et transmettre un idéal politique par le récit urbain : l'exemple de la paix au sein des communes italiennes (xii^e-xiv^e siècles)
Carole Mabboux
- La ville palimpseste : patrimoine littéraire et récits urbains à Rouen
Julien Bondaz
- Les objets mobiliers religieux : acteurs et témoins du récit patrimonial paroissial
Édith Prigent
- Les affiches lacérées de Jacques Villeglé : la double facette discursive et iconographique d'un récit du patrimoine urbain
Anne-Lise Quesnel
- Des patrimoines urbains intimes : récits de vie et constructions mémorielles autour du boulevard Saint-Laurent
Marie-Laure Poulot
- Le récit patrimonial à l'épreuve de la mémoire : cas d'interprétation discursive des traces mémorielles dans trois quartiers rennais
Périg Bouju
- Critique de la traduction patrimoniale de la cité expérimentale du Merlan : vers d'autres formes de récits ?
Caroline Bougourd
- Patrimonialiser par le monument : rencontre de récits antagoniques dans l'art public montréalais
Analays Alvarez Hernandez

AUTEURES

Marie-Blanche Fourcade est professeure associée au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal et chercheure associée à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain ainsi qu'au Groupe interuniversitaire de recherche sur les paysages de la représentation, la ville et les identités urbaines. Elle est notamment l'auteure d'*Habiter l'Arménie au Québec*, publié aux Presses de l'Université du Québec.

Marie-Noëlle Aubertin est membre de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain et doctorante au programme de muséologie, médiation, patrimoine à l'Université du Québec à Montréal. Elle a codirigé (avec Geneviève Sicotte) l'ouvrage *Gastronomie québécoise et patrimoine*, publié aux Presses de l'Université du Québec.

Avec la collaboration de Analays Alvarez Hernandez, Julien Bondaz, Caroline Bougourd, Périg Bouju, Carole Mabboux, Marie-Laure Poulot, Édith Prigent et Anne-Lise Quesnel.

Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : Patrimoine SPRL
France : SODIS / AFPU-Diffusion
Suisse : Servidis SA

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.



Presses de l'Université du Québec



puq@puq.ca
418 657-4399