



## ARCHITECTURE ICONIQUE

### Les leçons de Toronto

La recette de l'architecture iconique peut se décrire assez simplement. Il s'agit d'ériger un édifice culturel spectaculaire afin qu'une ville se transforme sous cette impulsion nouvelle. De nombreuses villes occidentales ont adopté cette stratégie de régénération urbaine au regard de l'expérience de Bilbao, une ville d'Espagne qui a engrangé des retombées économiques intéressantes à la suite de la construction d'un musée par l'architecte Frank O. Gehry. Mais au-delà de sa nature stratégique, l'architecture iconique comporte un sens connoté profondément énigmatique. Si les édifices iconiques sont emblématiques de la production architecturale contemporaine, ils doivent bien dire quelque chose sur la société dans laquelle ils sont érigés. Mais quoi ?

L'auteur de cet ouvrage a vu émerger un fait singulier dans l'étude de ces édifices iconiques : tous présentent une rupture importante avec leur contexte d'implantation. Il les appréhende ainsi comme des objets dont la logique culturelle consiste à se distinguer de leur milieu (forme iconique) pour ensuite rétroagir sur lui de manière à le transformer (fonction iconique). Il prend pour point de mire quatre édifices de Toronto – l'Ontario College of Arts and Design, le Royal Ontario Museum, l'Art Gallery of Ontario et le Four Seasons Centre for the Performing Arts –, la ville ayant connu une véritable renaissance culturelle dans la décennie 2000, alors que pas moins de onze institutions culturelles majeures se sont refait une beauté. Ces leçons torontoises permettent d'entrevoir comment est pensé le rapport au contexte dans la conception des icônes, et comment, de manière générale, ce processus relève d'une tentative d'organisation de sens dans une société en crise de représentation.

### Guillaume Ethier

2015 | 312 pages  
Collection Patrimoine urbain

978-2-7605-4242-6 **35,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4243-3 **25,99 \$** PDF

978-2-7605-4244-0 **25,99 \$** EPUB

# TABLE DES MATIÈRES

**Prologue. En attendant Gehry**

**Introduction**

## **PARTIE I ICONOLOGIE D'UNE VILLE GLOBALE**

### **Chapitre 1. L'architecture iconique en questions**

- Quelles sont les principales caractéristiques de « l'architecture iconique » dans le contexte contemporain ?
- D'où vient la thématique de l'architecture iconique ?
- Qu'est-ce qu'une icône ?
- Quels sont les précédents à l'architecture iconique dans l'histoire de la discipline ?
- Quels sont les grands courants interprétatifs du phénomène de l'architecture iconique ?

### **Chapitre 2. Les nouveaux bijoux de la Ville Reine**

- Le contexte d'émergence de la « Renaissance culturelle » à Toronto
- Le Programme d'infrastructures Canada-Ontario de 2002
- Les projets de la Renaissance culturelle de Toronto
- Sur la nature d'une nouvelle culture architecturale torontoise

### **Chapitre 3. : Marquer l'espace : la régénération urbaine par la culture**

- De la régénération urbaine à la ville créative
- La régénération urbaine
- La régénération urbaine par la culture
- La ville créative

### **Chapitre 4. Les six visages de l'identité torontoise**

- Toronto à travers ses surnoms
- Une croissance en rupture d'échelle

## **PARTIE II CES ÉDIFICES PHARES QUI ÉCLAIRENT LA VILLE**

### **Chapitre 5. Le cadre analytique : mesurer la valeur iconique d'un édifice**

- La valeur iconique
- Une grille d'analyse des projets iconiques
- Le sens connoté des icônes de la Renaissance culturelle torontoise

### **Chapitre 6. L'Ontario College of Arts and Design : jouer le jeu de l'icône**

- Un collège en quête d'un nouveau statut
- La forme iconique de l'OCAD
- La fonction iconique de l'OCAD
- Conclusion – Un monument à l'imagination

### **Chapitre 7. Le Royal Ontario Museum : le sens de l'hyperbole**

- La plus récente extension du ROM
- La forme iconique du ROM
- La fonction iconique du ROM
- Conclusion – Un monument à la subjectivité

### **Chapitre 8. L'Art Gallery of Ontario : retour au bercail**

- L'homme le plus riche du Canada et sa collection d'art
- La forme iconique de l'AGO
- La fonction iconique de l'AGO
- Conclusion – Un monument à l'équilibre

### **Chapitre 9. Le Four Seasons Centre : Jack Diamond à travers les saisons**

- La transformation des contraintes en succès
- La forme iconique du Four Seasons Centre
- La fonction iconique du Four Seasons Centre
- Conclusion – Un monument à la communauté

### **Conclusion. Des monuments dans les abîmes des représentations sociales**

- Les nouvelles icônes au regard de l'identité torontoise
- Messages, formes et traces : les monuments historiques de Toronto
- Du monument à l'icône autopoïétique ?
- Un territoire numérique pour les icônes

# AUTEUR

**GUILLAUME ETHIER** est docteur en études urbaines. Il est actuellement stagiaire postdoctoral à l'Institut d'études canadiennes de McGill et chercheur associé à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain. Après des études en sociologie, il a réalisé une thèse de doctorat en études urbaines à l'Université de Québec à Montréal qui lui a valu, notamment, le prix Phyllis-Lambert 2014 de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada et le prix Jean-Pierre-Collin 2014 du réseau Villes Régions Monde.

#### **Distribution**

Canada : Prologue inc.

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Belgique : Patrimoine SPRL

Suisse : Servidis SA

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de  
1 400 livres  
à feuilleter



**Presses  
de l'Université  
du Québec**

PUQ.CA