



Alexandra Georgescu Paquin

2014 | 284 pages

Collection Nouveaux Patrimoines

978-2-7605-4149-8 **34,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4150-4 **23,99 \$** PDF

978-2-7605-4151-1 **23,99 \$** EPUB

ACTUALISER LE PATRIMOINE PAR L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Dans la rencontre entre l'architecture contemporaine et le patrimoine bâti, l'actualisation en tant que phénomène culturel se propose comme solution à la polarité conservation-crédation.

L'explosion des formes en architecture contemporaine, parallèlement à la montée d'une prédominance de la signature de l'architecte, semble *a priori* difficilement réconciliable avec l'extension de la notion de patrimoine. Or, que ce soit pour des raisons économiques, environnementales, fonctionnelles ou patrimoniales, les insertions d'éléments d'architecture contemporaine sur des bâtiments patrimoniaux contribuent au développement urbain et font partie de la praxis actuelle.

Dans cet ouvrage, le phénomène de l'actualisation est décomposé pour comprendre comment celui-ci contribue à reformuler le sens des sites patrimoniaux transformés. Ce processus communicationnel se pose comme une réponse à l'obsolescence patrimoniale. D'objet-relique, le patrimoine devient un projet dynamique, constituant ainsi un genre architectural particulier et indépendant.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION RENCONTRE DE DEUX UNIVERS : LA CRÉATION DANS L'EXISTANT

L'insertion dans le geste architectural

L'actualisation du patrimoine comme phénomène communicationnel

L'ACTUALISATION, UN ACTE DE MÉDIATION

De la restauration à la création

Actualiser le patrimoine : redynamiser le processus de patrimonialisation

La « contemporanéité anachronique »

Un phénomène communicationnel à l'œuvre

La médiation, un espace de transformation

Les études de cas

LA RÉVÉLATION

« Célébrer la trouvaille » en mettant en valeur l'existant

Le Musée du théâtre romain de Carthagène [Rafael Moneo, 2008]

La révélation d'un site hybride au service du tourisme

LA PROLONGATION

L'extension dans la continuité

Le Musée national centre d'art Reina Sofía – MNCARS, Madrid
[Jean Nouvel, 2005]

Une annexe de son temps

LA PONCTUATION

La ponctuation pour signaler la fonction

Le CaixaForum, Barcelone [Arata Isozaki, 2002]

La nouvelle image de la Casaramona, de fabrique de coton à fabrique culturelle

Ponctuer le haut lieu patrimonial

L'ACTUALISATION PAR LES PROCESSUS COMMUNICATIONNELS

L'utilisation des trois procédés dans la construction de l'actualisation

La « transmission médiatée »

L'hybridité architecturale : de parasite à symbiotique

Le basculement de l'équilibre patrimonial par la marque

CONCLUSION LE PROJET PATRIMONIAL AU XXI^e SIÈCLE

AUTEURE

ALEXANDRA GEORGESCU PAQUIN a obtenu un doctorat en muséologie, médiation, patrimoine et un doctorat français en communication, après avoir complété des études en histoire de l'art. Son travail sur la relation entre l'environnement urbain, la mémoire et la société lui a permis d'entreprendre des recherches dans plusieurs villes de l'Amérique du Nord et d'Europe, dont Montréal et Barcelone. Depuis 2006, elle réfléchit sur le thème de l'actualisation du patrimoine.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : Patrimoine SPRL

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Suisse : Servidis SA



418 657-4399

puq@puq.ca

Plus de
1 400 livres
à feuilleter



Presses
de l'Université
du Québec

PUQ.CA