



**Elisa Ganivet**

**Préface d'Élisabeth Vallet**

2015 | 220 pages

Collection Enjeux contemporains

978-2-7605-4360-7 **27,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4361-4 **22,99 \$** PDF

978-2-7605-4356-0 **22,99 \$** EPUB

## ESTHÉTIQUE DU MUR GÉOPOLITIQUE

Des années après la chute du mur de Berlin, à l'heure de la mondialisation et du libre-échange, une cinquantaine de murs sont toujours érigés dans le monde, notamment autour du territoire d'Israël et à la frontière du Mexique et des États-Unis, où des barrières d'environ 500 km de long se dressent. Si les justifications énoncées par les États sont multiples – immigration clandestine, terrorisme, contrebande, etc. –, l'élévation d'une barrière de séparation semble reprendre une formule ancestrale de rejet de l'autre-étranger et transgresse le principe d'universalité. Sa matérialité archaïque entrant en conflit avec l'image d'un monde postmoderne et technologique, le mur cristallise un malaise qui se doit d'être élucidé par l'art. Sa visibilité et son sensationnalisme en font littéralement l'affiche d'un événement géopolitique, que les artistes investissent.

Qu'est-ce qui intéresse les artistes si le mur est conjonctuellement éphémère? Est-ce ses métamorphoses ou bien son cadre spatiotemporel? L'auteure de cet ouvrage compare trois murs – le mur de Berlin, la barrière de séparation entre Israël et l'autorité palestinienne et la frontière sécurisée entre le Mexique et les États-Unis – selon leur esthétique développée par trois artistes phares: Joseph Beuys, Banksy et Frida Kahlo. L'étude des contextes, enjeux et missions géopolitiques, appliquée à chaque barrière de séparation, rend compte des failles et des défaillances de systèmes *a priori* bien huilés. Car si le mur renvoie généralement à l'idée d'être chez soi et protégé, il peut aussi être synonyme d'isolement, que ce soit voulu ou non. Il est la structure physique et symbolique d'une dynamique carcérale.

EC

# TABLE DES MATIÈRES

## Préface

Élisabeth Vallet

### Esthétique historique du mur-frontière

1. Dogme
2. Mythe
3. Défense

## PARTIE 1. ESTHÉTIQUE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

### Mur de Berlin

1. Cadre géopolitique
2. Solution de 1961
3. Joseph Beuys comme artiste d'Épinal
4. Contexte artistique
5. Esthétique développée
6. Mur de Berlin : assise métaphorique ?

## PARTIE 2. ESTHÉTIQUE DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

### Barrière de séparation entre Israël et l'autorité palestinienne

1. Cadre géopolitique
2. Solution de 2002
3. Banksy comme artiste d'Épinal
4. Particularités du territoire
5. Dévoilement du territoire
6. Entre engagement et prétexte artistique ?

### Frontière sécurisée entre le Mexique et les États-Unis

1. Cadre géopolitique
2. Solution de 2006
3. Frida Kahlo comme artiste d'Épinal
4. Trilogie en embuscade
5. Cartographie vécue et fantasmée
6. Polysémie de la barrière de séparation ?

### Conclusion : mondialisation ? Au-delà des murs

# AUTEURE

**ELISA GANIVET** est docteure en philosophie, historienne de l'art et manager culturel. Ses recherches en esthétique explorent les mécanismes de l'idée et de la pratique utopique. Son doctorat en philosophie, *Le mur dans l'art contemporain : étude phénoménologique et géopolitique* (Franche-Comté, France), explore et interroge l'attachement historique et contemporain des artistes à un territoire particulier. Depuis 2003, elle organise des expositions d'artistes et par thématiques.

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

SODEC

Québec



#### Distribution

Canada : Prologue inc.  
Belgique : Patrimoine SPRL

France : SODIS / AFPU-Diffusion  
Suisse : Servidis SA



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de  
1 400 livres  
à feuilleter

PUQ.CA



Presses  
de l'Université  
du Québec