



D'Asimov à *Star Wars*

Représentations politiques dans la science-fiction



Sous la direction de
Isabelle Lacroix et Karine Prémont

Sous la direction d'Isabelle Lacroix et Karine Prémont

2016 | 264 pages

978-2-7605-4499-4 **32,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4500-7 **25,99 \$** PDF

978-2-7605-4370-6 **25,99 \$** EPUB

D'ASIMOV À *STAR WARS* Représentations politiques dans la science-fiction

La science-fiction prend de plus en plus d'espace dans la culture populaire. Le phénomène planétaire que représente *Star Wars*, ou encore les séries télévisées iconiques telles *Star Trek*, constituent des preuves convaincantes de la popularité du genre. Comme toutes les formes d'art populaire, la science-fiction a le formidable talent de parler franchement de la société qui la conçoit et la consomme. Qui plus est, parce qu'elle permet de voir ce qui pourrait être, elle se fait le miroir de nos craintes collectives les plus criantes ; elle est éminemment politique.

Les auteurs de cet ouvrage, des amateurs de science-fiction spécialistes de la politique, de l'éthique ou des technologies, se penchent sur les représentations politiques portées par des œuvres de science-fiction afin de faire ressortir les rapports de force et les relations de pouvoir – existants ou anticipés – qui s'exercent dans le monde occidental contemporain. D'Isaac Asimov à Andrew Scott Card, en passant par les superhéros de Marvel ainsi que les mondes de *Star Wars* et de *Star Trek*, et inspirés par ce qu'ont fait certains éthiciens et philosophes, les auteurs offrent un éclairage nouveau sur les enjeux sociaux, politiques et éthiques soulevés par la science-fiction.

Que nous disent ces interprétations de notre monde ? Quels avènements projettent-elles ? Reflètent-elles les luttes réelles de pouvoir au sein de nos sociétés occidentales ? Que nous disent-elles sur nos craintes, nos inquiétudes politiques, nos dilemmes éthiques ? Comment interpréter les différentes visions du monde présentées dans ces œuvres ? L'ouvrage offre un portrait détaillé des liens entre les œuvres de science-fiction et la science politique.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

La science-fiction comme outil d'analyse politique

Karine Prémont

PARTIE I

LES FONDEMENTS POLITIQUES

CHAPITRE 1

Nouvelles sociétés, nouveaux régimes politiques : l'apport paradigmatique de la science-fiction dans l'observation des régimes politiques actuels

Thierry Dominici

CHAPITRE 2

Un retour à l'état de nature pour l'être humain du futur ? Analyse comparée de *Les derniers rayons du soleil*, *Pandorum* et *Interstellaire*

Pier-Olivier St-Arnaud

CHAPITRE 3

L'anthropologie humaine dans la science-fiction : une approche libérale

Sidney Floss

PARTIE II

LES REPRÉSENTATIONS POLITIQUES ET LES INSTITUTIONS DÉMOCRATIQUES

CHAPITRE 4

L'univers de *Star Wars* : une démonstration de la fragilité de la démocratie

Samuel Labrecque et Isabelle Lacroix

CHAPITRE 5

Star Trek versus *Stargate* : quel individu pour quelle collectivité ou quelle collectivité pour quel individu ?

Isabelle Lacroix

CHAPITRE 6

Réinterprétation et transposition : l'histoire, les institutions et les dynamiques politiques américaines dans *Battlestar Galactica*

Charles Tessier et Charles-Antoine Millette

PARTIE III

LES ENJEUX IDENTITAIRES, SÉCURITAIRES ET ÉTHIQUES

CHAPITRE 7

L'évolution des superhéros dans les *comic books* américains : la représentation de la diversité et de la féminité au XXI^e siècle

Élisabeth Vallet

CHAPITRE 8

Mobilité, vie algorithmique et société de surveillance dans *Person of Interest* : la traque du *National Security State* cyberspatial

David Grondin

CHAPITRE 9

Les enseignements d'Asimov sur les enjeux politiques du développement de la robotique

Jean-Pierre Béland, Georges-Auguste Legault, Jonathan Genest et Jacques Beauvais

DIRECTRICES

ISABELLE LACROIX est professeure adjointe à l'École de politique appliquée de l'Université de Sherbrooke et en est la directrice depuis 2015. Grande amatrice de science-fiction, elle utilise fréquemment en classe les œuvres populaires de ce genre pour stimuler tant la réflexion que la discussion.

KARINE PRÉMONT est professeure adjointe à l'École de politique appliquée de l'Université de Sherbrooke. Elle est également chercheure à l'Observatoire sur les États-Unis de la Chaire Raoul-Dandurand de l'Université du Québec à Montréal.

Avec la collaboration de Jacques Beauvais, Jean-Pierre Béland, Thierry Dominici, Sidney Floss, Jonathan Genest, David Grondin, Samuel Labrecque, Isabelle Lacroix, Georges-Auguste Legault, Charles-Antoine Millette, Karine Prémont, Pier-Olivier St-Arnaud, Charles Tessier et Élisabeth Vallet.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : Patrimoine SPRL

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Suisse : Servidis SA



418 657-4399

puq@puq.ca

Plus de
1 400 livres
à feuilleter



Presses
de l'Université
du Québec

PUQ.CA