



**Sous la direction de Michèle Saint-Jean,
Nathalie Lafranchise, Chantale Lepage
et Louise Lafortune**

2016 | 260 pages
Collection Communication

978-2-7605-4659-2 **28,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4660-8 **20,99 \$** PDF

978-2-7605-4661-5 **20,99 \$** EPUB

REGARDS CROISÉS SUR LA RÉTROACTION ET LE DÉBRIEFING

Accompagner, former et professionnaliser

L'utilisation régulière de la rétroaction et du débriefing dans les pratiques de formation souligne une nouvelle orientation pédagogique et didactique. Pour en comprendre le sens et la contribution dans la professionnalisation et le développement professionnel, cet ouvrage analyse leur place dans le triptyque « accompagner, former, professionnaliser ».

Au fil des chapitres, les 18 auteurs élaborent un panorama donnant une vision étendue de l'utilisation de la rétroaction et du débriefing, en repérant leur transversalité, leurs points de convergence et de divergence. Ils abordent l'enjeu émancipateur de ces pratiques et le soutien qu'elles constituent pour renforcer le sentiment d'autoefficacité et la motivation pour se développer. Ils discutent des différentes modalités de mise en œuvre des dispositifs de rétroaction et de débriefing, notamment des aspects relatifs aux traces écrites et de la prise de conscience des manières d'agir que génère la vidéo. Compte tenu de la complexité de la réception des rétroactions et du débriefing par les personnes en apprentissage, ils montrent également la nécessité d'établir une relation de confiance et d'adapter le contenu à l'apprenant, mais aussi l'incidence de ces pratiques sur les apprenants et les formateurs.



TABLE DES MATIÈRES

RÉTROACTION ET DEBRIEFING : UNE INTRODUCTION

Michèle Saint-Jean, Nathalie Lafranchise, Chantale Lepage et Louise Lafortune

PARTIE 1. ACCOMPAGNER

CHAPITRE 1.

Le rôle de la rétroaction réflexive-interactive dans un processus de changement

Louise Lafortune

CHAPITRE 2.

Le processus de rétroaction dans l'accompagnement des mémoires universitaires

Michèle Saint-Jean

CHAPITRE 3.

La rétroaction : une manière de développer une posture et un leadership d'accompagnement chez des personnes animatrices de groupes de codéveloppement

Maxime Paquet, Nathalie Lafranchise, Marie-Josée Gagné et Kelly Cadec

CHAPITRE 4.

La rétroaction vidéo : de nouvelles perspectives pour l'accompagnement de groupes

Mireille Hébert et Nathalie Lafranchise

PARTIE 2. FORMER

CHAPITRE 5.

Le débriefing en question dans la formation par simulation pleine échelle en santé : le cas des situations critiques en anesthésie-réanimation

Bruno Bastiani, Bernard Calmettes et Vincent Minville

CHAPITRE 6.

Le poster scientifique : un support d'interactions et de rétroactions structurantes du raisonnement scientifique du chercheur novice

Marine Do

CHAPITRE 7.

La rétroaction ou le débriefing : une pratique pédagogique en formation de bachelier en soins infirmiers

Valérie Dumont et Angelina Napoli

PARTIE 3. PROFESSIONNALISER

CHAPITRE 8.

Les effets de la rétroaction sur l'apprentissage et la professionnalisation des enseignants d'art dramatique

Chantale Lepage

CHAPITRE 9.

De quoi parlent de futurs enseignants lorsqu'ils visionnent l'enregistrement vidéo de leur pratique ?

Marie Bocquillon, Antoine Derobertmeasure et Arnaud Dehon

CHAPITRE 10.

L'analyse de la pratique d'accompagnement de stagiaires infirmiers à partir de jeux de rôles filmés

Cécile Dury

RÉTROACTION ET DEBRIEFING : DES PERSPECTIVES EN FORMATION

Marine Do et Bruno Bastiani

DIRECTRICES

MICHÈLE SAINT-JEAN est docteure en sciences de l'éducation et psychologue clinicienne. Elle est maître de conférences en sciences de l'éducation à l'Université Toulouse – Jean Jaurès (Toulouse, France), membre de l'unité mixte de recherche Éducation, formation, travail, savoirs (UMR EFTS), directrice de l'unité de formation et de recherche Sciences, espaces et sociétés, puis responsable du master deuxième année (parcours Encadrement des services dans la santé et le social).

NATHALIE LAFRANCHISE est professeure au Département de communication sociale et publique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle détient un doctorat en éducation de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) et une maîtrise en communication (profil psychosociologie) de l'UQAM.

CHANTALE LEPAGE est professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Après plusieurs mandats au ministère de l'Éducation du Québec, elle a assuré la coordination d'une équipe de recherche sur l'accompagnement d'un changement en éducation.

LOUISE LAFORTUNE est professeure associée au Département des sciences de l'éducation de l'UQTR et consultante dans les domaines de l'éducation et de la santé, particulièrement pour l'accompagnement d'un changement et l'élaboration de référentiels de compétences, de formation et d'évaluation.

Avec la collaboration de Bruno Bastiani, Marie Bocquillon, Kelly Cadec, Bernard Calmettes, Arnaud Dehon, Antoine Derobertmeasure, Marine Do, Valérie Dumont, Cécile Dury, Marie-Josée Gagné, Mireille Hébert, Louise Lafortune, Nathalie Lafranchise, Chantale Lepage, Vincent Minville, Angelina Napoli, Maxime Paquet et Michèle Saint-Jean.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : Patrimoine SPRL

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Suisse : Servidis SA



418 657-4399

puq@puq.ca

Plus de
1 400 livres
à feuilleter



Presses
de l'Université
du Québec

PUQ.CA