



Isabelle Choinière, Enrico Pitozzi et Andrea Davidson

2019 | 476 pages
Collection Esthétique

978-2-7605-5148-0 **49,00 \$** PAPIER

978-2-7605-5149-7 **36,99 \$** PDF

978-2-7605-5150-3 **36,99 \$** EPUB

PAR LE PRISME DES SENS : MÉDIATION ET NOUVELLES RÉALITÉS DU CORPS DANS LES ARTS PERFORMATIFS

Technologies, cognition et méthodologies émergentes de recherche-crédation

Au cours de la dernière décennie, les nouvelles technologies ont influencé la rupture épistémologique fondamentale qui a transformé les notions de « performativité » et de « représentation » dans les arts. La médiation a remis en question les conventions de la corporéité, de l'*embodiment*, de la cognition et de la perception des spectateurs et des interprètes. Centré sur les œuvres contemporaines synesthétiques et multimodales, *Par le Prisme des sens* examine les nouvelles théories et pratiques des arts corporels et de la performance contemporaine. Trois chapitres principaux présentent des volets distincts de la recherche méthodologique, chacun tissant un lien transdisciplinaire avec les autres chapitres, créant ainsi une œuvre qui résonne avec la recherche artistique et philosophique. Le présent ouvrage est une contribution essentielle aux discussions autour de la recherche-crédation et du corps en relation avec les médias numériques, soulignant les façons dont les nouvelles technologies touchent le corps sensoriel et somatique et révèlent le nouveau statut contemporain du corps. Une version anglaise est publiée par Intellect Books et une version espagnole par le Centro Editorial Universidad de Caldas.

« C'est un ouvrage monumental. Il est signé par plusieurs auteurs, mais tous sont sur la même longueur d'onde, faisant de multiples renvois aux chapitres des uns et des autres ainsi qu'aux concepts clés qu'ils partagent et cherchent à élaborer tout au long de ce livre. Par conséquent, il y a un très haut degré de cohésion et de cohérence dans ce livre. Il [...] témoigne de façon convaincante de la puissance du collectif – ou si vous préférez – d'une érudition et d'une recherche distribuée qui fait encore cruellement défaut dans l'académie d'aujourd'hui.

[...] Ce manuscrit élève la conversation à un autre niveau et, ce faisant, brise de nombreuses barrières, en particulier par ce qu'il avance à propos de l'intégration des arts. [...] []] amène le corps en mouvement dans la discussion [ainsi que] l'« *embodiment* » [...]. L'ouvrage est destiné à avoir de multiples répercussions non seulement dans les arts, mais également dans les études sonores, sensorielles, corporelles, de la communication ainsi que dans les études de l'interaction homme-machine. »

Jury international de lecture d'Intellect Books

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

CHAPITRE 1

Le prisme de la perception : la corporéité entre scène intermédiaire et environnements immersifs

CHAPITRE 2

Les sismographies des corps médiatisés : une logique de création

CHAPITRE 3

Le corps médié/médiateur

CHAPITRE 4

Practicing the Schizz

CHAPITRE 5

Pour une théorisation incarnée suivi de *Embodiment* et incarnation : traduction, croisement et translation

CHAPITRE 6

De quel tournant parlons-nous ? Paramètres pour une méthodologie de l'engagement

CHAPITRE 7

Immersion and Transcendence : Some Notes on the Construction of *Performative Sensory Environments*

CHAPITRE 8

The Subtle Dance of Developmental Self-Awareness with New Media Technologies

CHAPITRE 9

L'engagement du corps dans les signes comme esthétique de la résistance dans *Grammatron* de Mark Amerika

CHAPITRE 10

Les spectres interfacés : des corps et des écrans dans *Personal Shopper* d'Olivier Assayas

CONCLUSION

POSTFACE

La tactilité du corps global : réflexion personnelle sur la notion de Corps Global – Point d'être – externalisation – proprioception – inversion

BIBLIOGRAPHIE

DIRECTEURS

ISABELLE CHOINIÈRE, Ph. D., est professeure associée et chercheuse transdisciplinaire postdoctorale à l'Université du Québec à Montréal. Les recherches-créations de cette artiste internationale sont étudiées à travers le monde et ont été présentées en ouverture de festivals internationaux (1994-).

ENRICO PITOZZI, Ph. D., est professeur et chercheur à l'*Università di Bologna* au *Dipartimento delle Arti*.

ANDREA DAVIDSON, Ph. D., est *Senior Lecturer* à l'*University of Chichester* et lauréate de prix internationaux.

Avec la collaboration de Derrick de Kerckhove, Erin Manning, Louis-Claude Paquin, Joanne Lalonde, David Howes, Luc Vanier, Elizabeth Johnson, Anne-Laure Fortin-Tournès et Anais Guilet.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : SOFEDIS / SODIS

France : SOFEDIS / SODIS
Suisse : Servidis SA



418 657-4399
puq@puq.ca



Presses
de l'Université
du Québec

50 ans
de savoir