



## « AU COURANT DE LA PLUME » Zola et l'épistolaire

« *Je t'écris au courant de la plume* », écrit Zola à Valabrègue en 1864. Placé sous le signe de l'authenticité, l'acte épistolaire est, chez Zola, un espace de révélation de soi et de l'œuvre. Le portrait de l'écrivain souvent dépeint par l'histoire littéraire et la critique est celui du romancier ou du défenseur de Dreyfus. On connaît moins, en revanche, la relation que Zola entretient avec l'épistolaire, genre qu'il a pourtant pratiqué avec ferveur tout au long de sa vie. Sa correspondance (plus de 15 000 lettres !) constitue un riche éventail, témoignage de la venue au monde du romancier naturaliste comme de l'écrivain engagé, mais aussi du père de famille, de l'époux et de l'ami.

À travers huit études, ce recueil cherche à rendre justice et à faire la lumière sur une partie peu connue de l'écriture zolienne. Les lectures proposées ici explorent la valeur de l'épistolaire chez Zola, l'usage de la lettre comme œuvre de combat littéraire et personnel, de même que comme outil de rassemblement des troupes naturalistes.

**Sous la direction de Geneviève De Viveiros  
et Soundouss El Kettani**

**Préface de Dorothy Speirs**

2018 | 194 pages

978-2-7605-4874-9 **26,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4875-6 **18,99 \$** PDF

978-2-7605-4876-3 **18,99 \$** EPUB

# TABLE DES MATIÈRES

## Préface

*Dorothy Speirs*

## I. LA LETTRE ET SES USAGES

- 1. La lettre dans les lettres : autoréférentialité dans la correspondance intime de Zola**  
*Geneviève De Viveiros*
- 2. Démontez le monstre : l'entreprise de justification de la correspondance d'Émile Zola**  
*Arnaud Verret*

## II. LA LETTRE ET LE VISUEL

- 3. Un acte épigraphique : la signature**  
*Alain Pagès*
- 4. Une autobiographie en images : la photographie dans les lettres d'Émile Zola à Jeanne et à Alexandrine**  
*Jean-Sébastien Macke*

## III. LA LETTRE ET LE SPLEEN

- 5. Entre le néant et l'immortalité : l'éphémère humain inscrit dans les lettres de Zola**  
*Jeremy Worth*
- 6. « Pour des vétilles » : propriété littéraire et arguties philosophiques autour de Zola durant la querelle des « Werther retournés » (1881-1887)**  
*Sébastien Roldan*

## IV. LA LETTRE ET L'AUTRE

- 7. Éclats de voix : tentative de restitution de la polyphonie zolienne dans la correspondance (1858-1902)**  
*Sophie Guermès*
- 8. Les lettres de Zola à une « chère femme »... puis à une autre : un essai de lecture comparative**  
*Soundouss El Kettani*

# DIRECTRICES

**GENEVIÈVE DE VIVEIROS** est professeure au Département d'études françaises de l'Université Western Ontario. Ses recherches portent sur l'œuvre d'Émile Zola et le naturalisme, le théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle et l'épistolaire. Elle a fait paraître, en collaboration avec Karin Schwerdtner et Margot Irvine, *Risques et regrets. Les Dangers de l'écriture épistolaire* (2015).

**SOUNDOUSS EL KETTANI** est professeure agrégée au Département de langue française, littérature et culture au Collège militaire royal du Canada à Kingston. Ses recherches portent sur le XIX<sup>e</sup> siècle naturaliste et sur la littérature arabe francophone contemporaine. Elle a publié un ouvrage intitulé *Une dynamique du visuel. L'ondoyante vérité des Rougon-Macquart de Zola* (2013) et, en collaboration avec Rachel Bouvet, un collectif consacré à Amin Maalouf (*Amin Maalouf : une œuvre à revisiter*, 2014).

Avec la collaboration de Geneviève De Viveiros, Soundouss El Kettani, Sophie Guermès, Jean-Sébastien Macke, Alain Pagès, Sébastien Roldan, Arnaud Verret et Jeremy Worth.

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

SODEC

Québec



### Distribution

Canada : Prologue inc.  
Belgique : SOFEDIS / SODIS

France : SOFEDIS / SODIS  
Suisse : Servidis SA



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de  
1 500 livres  
à feuilleter



Presses  
de l'Université  
du Québec

PUQ.CA