



**Sous la direction de Moniques Richard  
et Nathalie Lacelle**

2020 | 324 pages  
Collection Hors collection

978-2-7605-5333-0 **38,00 \$** PAPIER

978-2-7605-5334-7 **27,99 \$** PDF

978-2-7605-5335-4 **27,99 \$** EPUB

## CROISER LITTÉRATIE, ART ET CULTURE DES JEUNES

### Impacts sur l'enseignement des arts et des langues

Consommation culturelle éclatée et branchements technologiques sont omniprésents dans la réalité de la jeunesse du Québec et d'ailleurs dans le monde. Dans leurs pratiques culturelles informelles, les jeunes d'aujourd'hui s'approprient des contenus variés qui proviennent de partout et qui défilent à toute allure sur leurs écrans. Ils détournent parfois les fonctions des médias et créent de nouvelles formes d'expression : contre-pub, remix, mash-up, mème, etc. Comme certains artistes et auteurs actuels, ils combinent et croisent les processus, faisant des allers-retours entre la réception et la création, les apprentissages formels et informels, les modes de représentation analogiques et numériques. Le domaine de l'enseignement demeure toutefois peu perméable à ces transformations.

Interpelés par cette problématique, les auteurs du présent ouvrage se penchent sur la question des croisements pour enrichir l'enseignement des arts et des langues de préoccupations ouvertes sur la littératie multimodale, l'hybridité des pratiques de création ainsi que la diversité culturelle. Leur objectif est de contribuer au développement de l'apprentissage et de l'enseignement en milieu scolaire, communautaire ou informel pour des jeunes de 5 à 25 ans.

Divisé en trois parties portant sur les pratiques créatives informelles des jeunes, les croisements disciplinaires en milieu scolaire et les interactions entre créateurs et jeunes, ce collectif s'adresse tant au producteur culturel, qu'il soit artiste, auteur ou chercheur, qu'à l'enseignant, créateur de nouveaux rapports avec les apprenants.

# TABLE DES MATIÈRES

**INTRODUCTION** Enrichir l'enseignement par les croisements entre art, littérature et culture des jeunes : des croisements générateurs de création de sens

*Moniques Richard et Nathalie Lacelle*

## **PARTIE I REGARDS CROISÉS SUR LES PRATIQUES CRÉATIVES INFORMELLES DES JEUNES**

**CHAPITRE 1** Cultures et sociabilités juvéniles à l'ère numérique : continuités et recompositions

*Hélène Bourdeloie et Dominique Pasquier*

**CHAPITRE 2** Et pourtant, ils créent ! Entrelacement de la créativité des pratiques numériques juvéniles et des pratiques pédagogiques

*Anne Cordier*

**CHAPITRE 3** Littérature et pratique culturelle des jeunes Québécois : entre identité et créativité, une nouvelle civilisation ?

*Rosaire Garon*

**CHAPITRE 4** Hybridité et multimodalité dans les pratiques de création informelles des jeunes : bilan d'une recherche

*Moniques Richard, Nathalie Lacelle et Christine Faucher*

## **PARTIE II CROISEMENTS DISCIPLINAIRES EN MILIEU SCOLAIRE**

**CHAPITRE 5** Ouverture disciplinaire et culturelle des programmes québécois de 1979 à nos jours : le cas du français

*Monique Lebrun*

**CHAPITRE 6** Enquête culturelle multimodale : réflexion en contexte d'éducation culturelle et interdisciplinaire

*Éric Villagordo, Virginie Martel, Céline Sala et Jean-François Boutin*

**CHAPITRE 7** Création interdisciplinaire et multimodale en écoéducation musicale

*Vincent Bouchard-Valentine*

**CHAPITRE 8** Comment des enseignants en arts se représentent la culture des jeunes et en tiennent compte

*Christine Faucher*

**CHAPITRE 9** INFLUX PROJEKT : interpréter des œuvres d'art québécoises dans une interface hypernumérique

*Andrée-Caroline Boucher*

## **PARTIE III INTERACTION ET DIFFUSION ENTRE JEUNES ET CRÉATEURS**

**CHAPITRE 10** Exposition de mes collections : pratiques photographiques adolescentes en réseaux sociaux mobiles

*Martin Lalonde, Juan Carlos Castro et David Pariser*

**CHAPITRE 11** Créative Jonction : réflexion sur le processus de création collaboratif et multimodal avec des communautés

*Claude Majeau et Ivan Polliart*

**CHAPITRE 12** L'affaire du 3915 Sainte-Catherine Est : expérimentation artistique *in situ*, féministe et fainéante

*Claude Majeau et Christine Major*

**CHAPITRE 13** Lire les œuvres numériques à l'écran : observations en contexte scolaire

*Nathalie Lacelle et Prune Lieutier*

# DIRECTRICES

**MONIQUES RICHARD** est professeure titulaire à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle dirige l'équipe EntreLACer littérature, art et culture des jeunes. Elle est également chercheuse à la Chaire en littérature médiatique multimodale (LMM).

**NATHALIE LACELLE** est professeure en didactique des langues à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et directrice de la Chaire en littérature médiatique multimodale (LMM). Elle dirige plusieurs recherches sur les compétences à lire et à produire des œuvres numériques, et mène une recherche-action en soutien à l'édition numérique jeunesse au Québec.

**Avec la collaboration de** Vincent Bouchard-Valentine, Andrée-Caroline Boucher, Hélène Bourdeloie, Jean-François Boutin, Juan Carlos Castro, Anne Cordier, Christine Faucher, Rosaire Garon, Nathalie Lacelle, Martin Lalonde, Monique Lebrun, Prune Lieutier, Claude Majeau, Christine Major, Virginie Martel, David Pariser, Dominique Pasquier, Ivan Polliart, Moniques Richard, Céline Sala et Éric Villagordo.

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada

SODEC  
Québec



### Distribution

Canada : Prologue inc.  
Belgique : SOFEDIS / SODIS

France : SOFEDIS / SODIS  
Suisse : Servidis SA

 418 657-4399  
puq@puq.ca



Presses  
de l'Université  
du Québec

50 ans  
de savoir