



**Sous la direction de Diane Leduc
et Sébastien Béland**

Préface de Jacques Tardif

2017 | 396 pages

978-2-7605-4822-0 **46,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4823-7 **33,99 \$** PDF

978-2-7605-4824-4 **33,99 \$** EPUB

REGARDS SUR L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES EN ARTS À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR Tome 1

Le présent ouvrage collectif traite de l'acte délicat d'évaluer les apprentissages dans les disciplines artistiques au collège et à l'université. Il explore les difficultés à concilier l'enseignement en arts, domaine visant une transformation intuitive de l'étudiant, et l'évaluation d'apprentissages prenant leur sens dans la subjectivité et la sensibilité. Œuvrant dans le milieu de l'enseignement supérieur, aujourd'hui orienté sur l'étudiant et sur les stratégies qu'il utilise pour apprendre, les auteurs proposent une variété de regards pour documenter la richesse des pratiques évaluatives en arts. Des concepts clés en évaluation sont articulés autour de manières d'évaluer dans plusieurs disciplines – musique, arts visuels et plastiques, arts vivants, design, mode –, tant au Québec qu'en Europe.

En proposant des pistes de réflexion et des moyens pour évaluer de même que pour pallier un manque d'écrits scientifiques et professionnels sur le sujet, cet ouvrage se veut un véhicule témoignant d'une réconciliation entre l'enseignement en arts au postsecondaire et l'évaluation des apprentissages. Grâce à quatre regards thématiques, il met en avant-plan des textes en évaluation qui s'adaptent aux arts et des textes en arts qui s'adaptent à l'évaluation.

Cet ouvrage intéressera les professeurs, les pédagogues, les artistes et les étudiants en arts ainsi que les spécialistes en évaluation des apprentissages animés par l'incertitude, la créativité, la subjectivité et l'éphémère.

TABLE DES MATIÈRES

I. REGARDS FONDAMENTAUX. AUTOUR DE LA SUBJECTIVITÉ ET DE L'INTENTIONNALITÉ

1. L'éthique de l'évaluation des apprentissages en arts

Denis Jeffrey et Lorna Boily

2. Objectiver la subjectivité

François-Marie Gerard

3. La question d'auctorialité : une épine au chapitre de l'évaluation en arts

Dina Zoe Belluigi

II. REGARDS DÉPLOYÉS. DE L'AUDITION À LA DIPLOMATION

4. Des concours aux examens : analyse située d'un ensemble de pratiques et de critères d'évaluation artistique en France, en Suisse et en Albanie

Isabelle Mili

5. L'évaluation des apprentissages instrumentaux en musique classique au Canada et en Europe francophone

Isabelle Héroux et Laurence Lambert-Chan

6. De l'échec à l'excellence : la révision des critères d'évaluation en art et en design

Robert Harland et Phil Sawdon

III. REGARDS CROISÉS. ENTRE LA PEUR ET LE WOW

7. Faut-il avoir peur de l'évaluation en arts ?

Charles Hadji

8. Évaluer la créativité dans trois programmes au collégial

Angela Mastracci

9. Les facteurs wow : l'évaluation dans les disciplines médiatiques et de création

Janey Gordon

IV. REGARDS APPLIQUÉS. DES COMPÉTENCES ET DES PRATIQUES

10. Évaluer les compétences en arts plastiques : le cas de l'Europe francophone

Bernard-André Gaillot

11. Le développement et l'évaluation de la compétence à créer en art

Pierre Gosselin, Sylvie Fortin, Elaine St-Denis, Sylvie Trudelle, Francine Gagnon-Bourget et Serge Murphy

12. L'évaluation de la compétence à créer en arts visuels dans les universités et collèges québécois

Pierre Gosselin, Elaine St-Denis, Sylvie Fortin, Sylvie Trudelle, Francine Gagnon-Bourget et Serge Murphy

13. L'évaluation de la compétence à créer en danse contemporaine dans les collèges et universités québécois : ce qu'en disent les enseignants

Sylvie Fortin, Sylvie Trudelle, Pierre Gosselin, Elaine St-Denis et Serge Murphy

14. L'usage du portfolio comme outil d'évaluation en arts

Martin Mainguy

15. Pratiques évaluatives dans quatre écoles supérieures d'arts vivants de Montréal

Diane Leduc et Laurence Lambert-Chan

DIRECTEURS

DIANE LEDUC est professeure au Département de didactique de l'Université du Québec à Montréal et directrice de l'Observatoire sur les pratiques innovantes d'évaluation des apprentissages (OPIÉVA). Formée en architecture ainsi qu'en études et pratiques des arts, elle s'intéresse à la pédagogie universitaire, à la formation des professeurs et à l'évaluation des apprentissages, notamment dans des contextes artistiques.

SÉBASTIEN BÉLAND est professeur adjoint au Département d'administration et fondements de l'éducation de l'Université de Montréal. Ses recherches se font selon deux axes : la mesure dans le domaine de l'éducation et l'évaluation des apprentissages dans les programmes d'études en arts au postsecondaire.

Avec la collaboration de Dina Zoe Belluigi, Lorna Boily, Sébastien Béland, Sylvie Fortin, Francine Gagnon-Bourget, Bernard-André Gaillot, François-Marie Gerard, Janey Gordon, Pierre Gosselin, Charles Hadji, Robert Harland, Isabelle Héroux, Denis Jeffrey, Laurence Lambert-Chan, Diane Leduc, Martin Mainguy, Angela Mastracci, Isabelle Mili, Serge Murphy, Elaine Saint-Denis, Phil Sawdon et Sylvie Trudelle.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : Patrimoine SPRL

France : SOFEDIS / SODIS
Suisse : Servidis SA



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de
1 500 livres
à feuilleter

PUQ.CA



Presses
de l'Université
du Québec