

coordinations motrices globales, stabilisatrices et locomotrices, et des coordinations motrices fines, manipulatoires et graphiques, caractéristiques du développement moteur au préscolaire et au primaire. La seconde porte sur l'éducation psychomotrice comme préalable ou soutien aux premiers apprentissages tels que la lecture, les mathématiques et l'organisation spatiale et temporelle scolaires en utilisant les manipulations et les actions motrices.

En présentant des activités pratiques en éducation motrice et psychomotrice appropriées pour favoriser le développement moteur et cognitif normal de l'enfant, mais aussi une action éducative adéquate pour les enfants présentant des troubles moteurs et psychomoteurs, cet ouvrage s'inscrit dans une vision pédagogique et de santé globale de l'enfant.

L'AUTEUR

- ▶ *Robert Rigal, Ph.D. (orthopédagogie), était auparavant instituteur. Il est maintenant professeur associé au Département de kinanthropologie de l'Université du Québec à Montréal. Il est l'auteur de la série Motricité humaine, qui aborde la neurophysiologie perceptivomotrice, le développement moteur et l'apprentissage moteur, les actions motrices et les apprentissages scolaires. Plusieurs de ses livres ont été traduits en espagnol.*

LES COLLABORATRICES

- ▶ *Lina Abi Nader, M.Sc., est psychomotricienne et chargée de cours au Département de kinanthropologie de l'Université du Québec à Montréal. Elle intervient auprès d'enfants ayant des troubles psychomoteurs ou d'apprentissage ainsi que des troubles neurologiques.*
- ▶ *Ginette Bolduc est orthopédagogue de formation avec une spécialisation en psychomotricité; elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal. Après un parcours clinique, elle intervient maintenant en milieu scolaire.*
- ▶ *Nicole Chevalier, Ph.D., est éducatrice physique, professeure titulaire au Département de kinanthropologie et chercheure à l'Institut santé et société de l'Université du Québec à Montréal. Professeure à la formation des maîtres en adaptation scolaire et en éducation physique et chercheure en motricité de l'enfant, elle est coauteure de L'hyperactivité au diapason de la musique et du français aux Presses de l'Université du Québec et a dirigé chez cet éditeur un collectif d'auteurs sur le Trouble déficitaire de l'attention avec hyperactivité.*

SOMMAIRE

■ LE CONTRÔLE DES ACTIONS MOTRICES

Organisation des systèmes nerveux et musculaire

■ LE DÉVELOPPEMENT MOTEUR

Les grandes caractéristiques ■ La motricité globale et ses grands patrons moteurs ■ La motricité fine

■ LA LATÉRALITÉ

La manualité et son origine ■ Détermination de la manualité ■ La coordination bimanuelle ■ Autres prédominances latérales ■ Le mythe de la latéralité homogène ■ La latéralisation corticale et les asymétries fonctionnelles

■ L'ÉCRITURE : L'APPRENTISSAGE DU GRAPHISME

Les groupes musculaires sollicités par le graphisme ■ Les articulations et les mouvements ■ Les mouvements scripteurs ■ La vitesse graphique ■ L'organisation de l'apprentissage ■ Les difficultés graphiques

■ TROUBLES MOTEURS ET PSYCHOMOTEURS

La maladresse et le contrôle moteur ■ Les caractéristiques générales de la maladresse ■ La maladresse évolutive ■ Les troubles moteurs avec lésion connue ou identifiable ■ Le TDAH

■ LA PSYCHOMOTRICITÉ

Évolutions terminologique et conceptuelle ■ Les orientations de la psychomotricité

■ LES ACTIONS MOTRICES ET LES FONCTIONS COGNITIVES : L'ÉDUCATION PAR L'ACTION MOTRICE

Les fondements psychogénétiques ■ Actions motrices et connaissance ■ La manipulation ■ L'apprentissage d'un concept ■ Les préalables et les apprentissages scolaires

■ L'ORGANISATION PERCEPTIVE

■ L'ORGANISATION SPATIALE

La prise d'information ■ L'organisation spatiale ■ L'ontogenèse de l'organisation spatiale ■ L'orientation droite-gauche ■ Difficultés d'organisation spatiale ■ Les activités spatiotemporelles

■ L'ORGANISATION TEMPORELLE

L'ordre, la durée et le rythme ■ Ontogenèse de l'organisation temporelle ■ L'organisation spatiotemporelle

■ LE SCHÉMA CORPOREL

Le membre fantôme ■ La construction du schéma corporel ■ L'image du corps et l'image spéculaire ■ L'évaluation du schéma corporel

■ LA SÉANCE PRATIQUE

L'organisation des séances pratiques ■ L'évaluation

■ L'ÉVALUATION

Les différents moyens d'évaluation

■ LEXIQUE

■ INDEX