

## SUGGESTIONS DE LECTURE

- Tests d'évaluation de la capacité fonctionnelle chez l'adulte de 55 ans et mieux 28 \$
- Générations et cycles de vie 28 \$
- Tango, corps à corps culturel 26 \$
- Pour une approche intégrée en santé 20 \$
- Intersections 47 \$
- Épidémie silencieuse 28 \$
- Danse et santé 30 \$
- Vieillir en milieu d'hébergement 25 \$
- Les médias et le façonnement des normes en matière de santé 20 \$
- La chaîne des médicaments 50 \$
- Homosexualités 30 \$
- La surdité vue de près 40 \$
- Trouble déficitaire de l'attention avec hyperactivité 39 \$
- Souffrance et médecine 27 \$

## DISTRIBUTEURS

### CANADA

PROLOGUE INC.

### BELGIQUE

PATRIMOINE SPRL

### FRANCE

DISTRIBUTION AFPU

DISTRIBUTION SODIS

### SUISSE

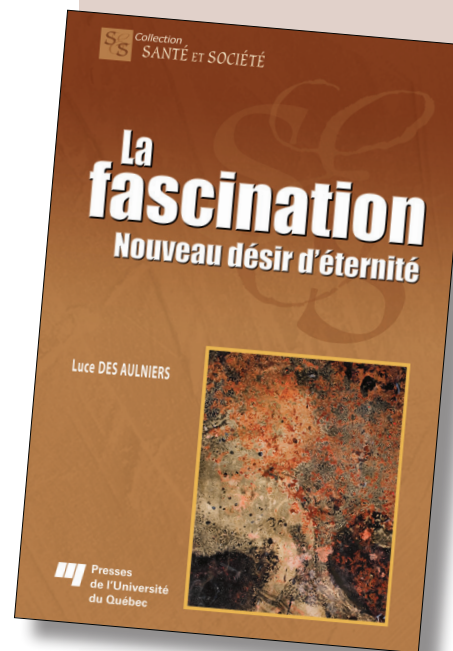
SERVIDIS SA

**NOS LIVRES SONT EN VENTE  
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...  
OU AU [WWW.PUQ.CA](http://WWW.PUQ.CA)**

Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles  
Québec

# LA FASCINATION

## Nouveau désir d'éternité



**Luce Des Aulniers**

2009, 418 pages

Collection Santé et société

978-2-7605-2436-1

**39 \$ | 29 à**

** ** POQUE DE MILLE ET UNE fascinations! C'est par le biais inusité de la fascination que cet essai envisage les rapports contemporains entre la vie et la mort. Traversant nos paysages quotidiens, l'idée que nous nous faisons de la mort imprègne nos manières de vivre et notre rapport au temps. La fascination y participerait, tant dans nos attitudes que dans nos liens, comme manière de ressentir le présent, d'habiter l'espace du corps et des identités, d'investir la mémoire et la culture, bref, comme un désir de suspendre

**Presses  
de l'Université  
du Québec**

le temps, d'accomplir secrètement notre fantasme d'éternité. Dès lors, qu'il s'agisse de quête hédoniste insatiable, de curiosité illimitée pour le spectaculaire, d'émois partagés face aux jeux extrêmes, voire face à l'horreur que suscitent les catastrophes collectives, pourquoi cherchons-nous tant, aimons-nous à ce point être fascinés, et quel en est le prix ?

Cette étude socioanthropologique s'adresse à celles et ceux qui, résistant aux poncifs de l'air du temps, veulent dépasser les injonctions et les déplorations obligées entourant le fait de notre finitude. En reliant le thème de la fascination à celui de nos rapports à la vie et à la mort, l'auteure nous amène à débusquer la portée délétère des formes subtiles de déni et à reconsidérer ce qui contribue aussi à faire de nous des humains un peu plus lucides sur leur sort et celui d'une planète.

## L'AUTEURE

- ▶ *Luce Des Aulniers est professeure au Département de communication sociale et publique de l'Université du Québec à Montréal, où elle a fondé en 1980 le premier programme interdisciplinaire sur la mort et le deuil. Elle est auteure de nombreuses publications, directrice de recherche et membre de l'Institut Santé Société; maints groupes communautaires ou professionnels et les médias se réfèrent à ses analyses.*

## SOMMAIRE

### ■ Ce qui nous fascine, pourquoi et jusqu'où : les enjeux du processus de différenciation humaine

#### Une identité en danger

Le vertige de l'illimité ■ Quelques déperditions issues de la fusion fascinatoire ■ Les ressorts charmeurs de la fascination

#### Anciens et nouveaux objets de fascination

Le corps, l'individu, le pouvoir ■ Le corps ■ L'individualisme occidental : de la sensibilité au culte de soi ■ Le pouvoir : de l'admission du mystère à la suppression de l'Ombre en passant par la suggestion hypnotique

#### Mort et violence, fondatrices de différenciation

Conscience de mort et lieux de fascination ■ Entre fascination vivifiante et violence mortifère ■ Violence matricielle et violence brute ■ Le rite ou la peur et la violence prises à bras-le-corps : la différenciation agie

### ■ Le glissement vers l'indifférenciation

#### Le déni comme manière de vivre

Logique du déni et de la fascination ■ Une conception tronquée du temps ■ Le déni éphémère, salutaire ■ Le déni de la mort ■ La fascination et ses cascades de déni

#### La peur comme leitmotiv

Méconnaissance à l'endroit de la différenciation ■ Combinatoire du pouvoir et de l'hyperindividualisme, sur le dos hérissé de la peur ■ La fascination, pour surmager ■ Danger de mort redoublant la fascination : la fascination de la mort

### ■ Illustrations de la logique d'indifférenciation

#### Voir et se représenter. Du macabre au morbide – les aléas de l'émotion à tout crin

Une représentation axée sur l'être, mais quel être ? ■ Lucidité de l'œil et symboliques de l'art macabre ■ Un corps vedette, en marche vers la mort et trahissant le souci d'immortalité ■ Voir et s'émouvoir : l'émotion de ce que l'on est émouvant ■ Voir pour le plaisir absolu de voir : le morbide ■ Limites et libertés du voir

#### L'acmé du suicide. La fascination accomplie

Un acolyte de la fascination ■ La fascination pour le suicide et la mort déréalisée ■ Totalitarismes

### ■ D'une fascination aux étranges détours

#### Surtout, ne pas s'exposer ? De quelques (non-) expositions et violences

Pourquoi, pour quoi la mort déjettée ? ■ Du cadavre absent à l'éternité rencontrée, passages ■ Éternité, suspension du temps et de l'espace : la plastination ■ Non-exposition, exposition sous plastination

#### Monument sans mémoire, mémoire sans monument.

#### Du dolmen au DVD de la mort d'un pape

Formes mnésiques et statut physico-imaginaire du mort : évolution ■ La conservation comme obturation du deuil ■ La mort des honorables : happening et médiatisation ■ Conclure : besoins du temps ?

#### Vaincre la mort ? Le 11.09.01, fascination pour l'unité « suprême » de la mort

Deux faces d'une lacune d'altérité : l'unité comme dieu ■ Quels rapports à la mort seraient manifestes dans l'événement ? ■ Barbaries et résistances