

SUGGESTIONS DE LECTURE

- Quel avenir pour quelles églises ? /
What future for which churches? **39\$**
- Le combat du patrimoine à Montréal (1973-2003) **30\$**
- Les églises du Québec **30\$**

DISTRIBUTEURS

CANADA
PROLOGUE INC.

BELGIQUE
PATRIMOINE SPRL

FRANCE
DISTRIBUTION AFPU
DISTRIBUTION SODIS

SUISSE
SERVIDIS SA

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...
OU AU WWW.PUQ.CA**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec 

DE LA VILLE AU PATRIMOINE URBAIN

Histoires de forme et de sens



André Corboz

2009, 336 pages
Collection Patrimoine urbain
978-2-7605-2479-8

40\$ | 30€

POURQUOI Y A-T-IL LA VILLE ET PAS autre chose ? Que signifient les images auxquelles nous recourons pour en parler ? Comment décoder nos interrelations avec le territoire ? Telles sont les questions qui animent cet ouvrage, avec pour but la découverte des lieux forgés par l'homme et de leurs représentations. André Corboz jette un regard nouveau sur notre monde et sur les mondes qui l'ont précédé, et nous conduit dans l'aventure de la planification urbaine, qu'il gratte, tel un palimpseste, pour en dévoiler les soubassements.

 **Presses
de l'Université
du Québec**

De la discussion sur la méthode jusqu'à l'analyse des images, du bâti, des discours et des projets, les articles rassemblés dans cet ouvrage nous proposent d'aborder la ville comme une création, puis de comprendre cet artefact collectif en l'inscrivant dans son horizon culturel. «Un lieu, écrit Corboz, n'est pas une donnée, mais le résultat d'une condensation.» Aborder la matière urbaine requiert ainsi de voir au-delà des objets qui peuplent notre univers, ici et maintenant : l'on plonge alors dans le temps, dans l'imaginaire des acteurs qui l'ont modelée pour, entre les pensées qui habitent les murs de la ville, retracer la construction de l'originalité et dévoiler l'intérêt des choses. C'est à cet exercice que cet ouvrage nous entraîne.

Illustrées de quelque 200 images, les pages de ce livre nous guident dans les dédales des représentations urbaines, croisant ici Palladio, là Viollet-le-Duc ou, là encore, Le Corbusier, de la Jérusalem céleste à l'hyperville contemporaine, en passant par Hochelaga, Venise, Bath, Métropolis ou Washington.

L'AUTEUR

- *Historien de l'architecture et de l'urbanisme, André Corboz, professeur émérite à l'École polytechnique fédérale de Zurich, a publié de nombreux articles et ouvrages sur les représentations urbaines, sur l'art, sur les facteurs mythiques en aménagement et sur les villes européennes et américaines. Juriste, docteur en sciences humaines-sociologie de l'Université des Sciences sociales de Grenoble II, il est titulaire d'un doctorat honoris causa de l'Université de Genève et d'un doctorat honoris causa en études urbaines de l'Université du Québec à Montréal.*

SOMMAIRE

■ PROLÉGOMÈNES

De la ville au patrimoine urbain
Lucie K. Morisset

Entretien avec André Corboz
Thierry Paquot

■ UNE APPROCHE, UNE DÉMARCHE : LA MARGUERITE CINGHALAISE

Pour une méthode non positiviste

Dans l'entre-deux

■ UN OBJET-SUJET, LA VILLE ET UN TERRAIN, LA REPRÉSENTATION

La ville comme temple

Le territoire comme palimpseste

Petite typologie de l'image urbaine

The Sprawling City

Apprendre à décoder la nébuleuse urbaine

■ DE L'IDÉE DU TERRITOIRE À L'ORIGINALITÉ DE LA VILLE

Une ville du Nouveau Monde imaginée dans l'Ancien :

Le plan d'Hochelaga – Une contribution de l'urbanisme palladien

Ville Mont-Royal : cité-jardin vitruvienne

La dimension utopique de la grille territoriale américaine

A Network of Irregularities and Fragments :

Genesis of a New Urban Structure in the 18th Century

«Non-City» Revisited

Le Corbusier prédateur : *Une ville contemporaine de 3 millions d'habitants* (1922)

et *La couronne urbaine* (1919) de Bruno Taut

■ L'HYPERVILLE DE NOTRE TEMPS ET SON PRÉSENT, LE PATRIMOINE

L'urbanisme au xx^e siècle : esquisse d'un profil

Esquisse d'une méthodologie de la réanimation :

bâtiments anciens et fonctions actuelles

Une analyse de l'article «restauration»

Du bon usage des sites historiques

■ POSTFACE

André Corboz, *connoisseur* d'art et de villes

Paola Vígano