

SUGGESTIONS DE LECTURE

- Web social 37 \$
- La recherche en communication 18 \$
- La révolution Internet 19 \$
- Quelle communication pour quel changement? 30 \$
- Les racines communicationnelles du Web 24 \$
- L'action communautaire québécoise à l'ère du numérique 30 \$
- Développement durable et communications 30 \$
- Images du récit 39 \$
- Place et rôle de la communication dans le développement international 29 \$
- Solidarités renouvelées 29 \$
- Communication volume 2 35 \$
- Communication volume 1 39 \$
- Comment comprendre l'actualité 32 \$
- Gérer son projet 29 \$

DISTRIBUTEURS

CANADA

PROLOGUE INC.

BELGIQUE

PATRIMOINE SPRL

FRANCE

DISTRIBUTION AFPU
DISTRIBUTION SODIS

SUISSE

SERVIDIS SA

AFRIQUE

ACTION PÉDAGOGIQUE POUR
L'ÉDUCATION ET LA FORMATION

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...
OU AU WWW.PUQ.CA**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec 

L'APPROPRIATION D'UN OBJET CULTUREL

Une réactualisation des théories
de C.S. Peirce à propos de l'interprétation

Fabien Dumais

2010, 116 pages

Collection Communication

978-2-7605-2489-7



18 \$ | **13 €**

L E TERME « APPROPRIATION » EST de plus en plus utilisé en sciences humaines, sans pour autant que l'on sache à partir de quels postulats il se trouve justifié, que ce soit pour expliquer une action ou pour en faire une méthode de recherche. Le but de ce court essai est de l'intégrer à une théorie de l'interprétation qui en révèle pleinement la puissance, et c'est à partir du pragmatisme de Charles Sanders Peirce que cela est possible. ►

 **Presses
de l'Université
du Québec**

On décrit l'appropriation comme un effort d'interprétation qui résulte d'une tension entre être affecté par l'expérience d'un objet et lui attribuer une signification. Il faut alors répondre à plusieurs questions. Quelles sont les conditions de l'appropriation? Quelle logique en permet le déploiement? Comment se déroule cet effort? Quelle est la forme du résultat obtenu? Est-ce qu'une connaissance peut s'en dégager? Ce concept est à la base d'une école de pensée émergente au Québec, que l'on nomme les *nouvelles théories de la lecture et de la spectature*. Ces théories réactualisent le pragmatisme de Peirce au regard d'enjeux contemporains à propos de l'acte de lecture et de « spectature ». Leurs travaux portent sur la logique au seuil de l'interprétation, ainsi qu'au résultat de l'interprétation – la figure – et au déroulement processuel de l'acte. On adjoint une dimension sociale à l'appropriation en référant aux théories de Ian Hacking. Voulant adopter un point de vue critique par rapport à d'autres théories de l'interprétation comme l'herméneutique et le structuralisme, on a situé diverses conduites interprétatives sur deux axes de l'appropriation (excessive et insuffisante). La méthodologie inhérente à l'appropriation réside dans l'équilibre précaire entre ces deux axes. Une certaine sensibilité culturelle doit alors être acquise, ce qui implique qu'un sentiment de responsabilité accompagne les actions du spectateur soucieux de la pertinence de la figure élaborée au cours de son effort d'interprétation.

Étudiants et chercheurs en analyse filmique et littéraire seront particulièrement interpellés par ce sujet, car la question de savoir ce qui provient de soi versus ce que l'objet nous dicte est un problème auquel chacun fait face rapidement.

L'AUTEUR

- ▶ *Fabien Dumais est doctorant en communication à l'Université du Québec à Montréal. Il s'intéresse aux fondements de la communication, à l'exercice d'interprétation et à la responsabilité individuelle.*

SOMMAIRE

Introduction

■ Chapitre 1

Les conditions de possibilité de l'appropriation

■ Chapitre 2

La connaissance de l'objet culturel

■ Chapitre 3

Les nouvelles théories de la lecture et de la spectature

La logique triadique de la figure

Figure-trace

Figure-pensée

Figure-savoirs

Les processus de sémiotisation

Perceptif

Cognitif

Argumentatif

Affectif

Symbolique

■ Chapitre 4

La socialité de l'appropriation

■ Chapitre 5

Les rapports appropriatifs et la tâche du spectateur

Appropriation excessive

Appropriation insuffisante

■ Chapitre 6

Le contrôle des habitudes dans la sémiologie culturelle