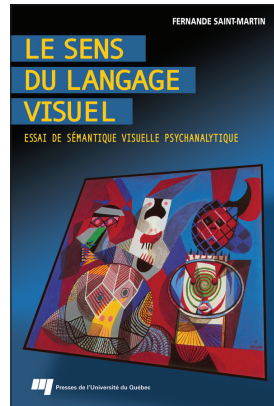


LE SENS DU LANGAGE VISUEL

Essai de sémantique visuelle psychanalytique

FERNANDE SAINT-MARTIN

Le post-modernisme a accentué la « crise du sens » qui règne en philosophie et en art. Dans cet ouvrage, l'auteure élabore une théorie du sens en arts visuels qui tient compte des lacunes à cet égard en phénoménologie (Husserl, Merleau-Ponty, Ricoeur ou Lévi-Strauss) et en sémiologie (Saussure, Peirce, Greimas, Lacan ou Derrida). S'appuyant sur une sémiologie psychanalytique (Freud, Klein, Bion, Gear et Liendo), elle offre une hypothèse sémantique des arts visuels, axée sur la corporéité et l'affectivité. Une application est faite sur une œuvre d'Alfred Pellan.



2007, 354 pages, 978-2-7605-1488-1

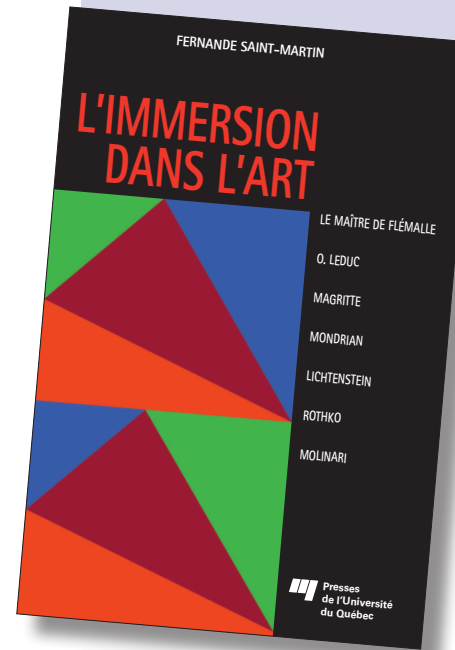
38\$ | 29€

L'IMMERSION DANS L'ART

Comment donner sens aux œuvres
de 7 artistes

Fernande Saint-Martin

2010, 204 pages
978-2-7605-2505-4



28\$ | 20€

DISTRIBUTEURS

CANADA

PROLOGUE INC.

BELGIQUE

PATRIMOINE SPRL

FRANCE

DISTRIBUTION AFPU
DISTRIBUTION SODIS

SUISSE

SERVIDIS SA

AFRIQUE

ACTION PÉDAGOGIQUE POUR
L'ÉDUCATION ET LA FORMATION

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...
OU AU WWW.PUQ.CA**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

Presses
de l'Université
du Québec

CET OUVRAGE ILLUSTRE LES PROCESSUS par lesquels « on peut donner sens » à sept tableaux, tant figuratifs qu'abstraites, produits entre le xv^e et le xx^e siècle, qui ont conservé une aura de mystère. En guidant les regardeurs dans une riche appréhension sensorielle et émotive des œuvres, cet essai propose non pas des critiques mais plutôt des voies d'interprétation, où est sauvegardé le privilège d'aimer ou de ne pas aimer les œuvres. ▶

Contre le nihilisme contemporain sont indiqués des chemins pour « réenchanter l'art », et un peu de la vie, par une expérience plus approfondie de toutes les passions humaines, comme le revendiquait Van Gogh pour le rouge et le vert, ou Rothko dans l'expression des émotions. Si un tableau peut éveiller une souffrance, il permet de la réintégrer dans un tout qui n'annihile pas la joie, à la condition que l'art ne reste pas une simple jouissance distraite.

Dans une forme d'*écologie de l'esprit*, l'ouvrage rappelle que l'expérience sensorielle constitue une nourriture nécessaire à la croissance des organismes humains, sans laquelle ils dépérissent. Et l'art visuel en constitue une source privilégiée, tant par la multiplicité et la vivacité de ses stimuli que par ses étonnantes organisations, convoquant tout l'être, du conscient à l'inconscient.

L'œuvre d'art permet de mieux connaître l'autre. Mais elle révèle d'abord à chacun son être profond, que les technologies ambiantes tendent à faire ignorer. Cette expérience n'est possible que lorsque la fréquentation de l'œuvre d'art devient une immersion de soi dans ses aspects multiples, prolongée par l'immersion de l'œuvre en soi, le seul lieu où elle puisse s'incarner.

L'AUTEURE

- ▶ *Fernande Saint-Martin, poète, essayiste et théoricienne de l'art, ex-directrice du Musée d'art contemporain, fut pionnière dans la découverte des lois d'organisation du langage visuel. Elle a publié de nombreux ouvrages : Les fondements topologiques de la peinture (1980), Sémiologie du langage visuel (1987), La théorie de la Gestalt et l'art visuel (1990). En 2007, ses recherches se concrétisent dans Le sens du langage visuel. Le présent ouvrage en illustre de nombreuses applications par l'interprétation d'œuvres d'art individuelles.*

SOMMAIRE

■ « Les regards qui butent sur le corps » dans *l'Annonciation du Maître de Flémalle (1430-1500)*

Le multiple polysensoriel ■ Pragmatique et psychanalyse ■ Le triptyque du Maître de Flémalle ■ Approche iconologique ■ L'analyse sémiologique ■ Deux énoncés ■ Les interprétations

■ **Le mystère de *L'Heure mauve* d'Ozias Leduc (1921)**

Le niveau iconique ■ L'analyse syntaxique ■ Espaces perceptuels évoqués ■ Les interprétations ■ Annexe – Examen préliminaire

■ « L'objet et son double » selon Magritte et *Les Vacances de Hegel (1958)*

Signifiants, représentation et sens ■ Un manifeste sémiotique ■ Angélisme et libido ■ L'expérience vécue chez Magritte ■ L'analyse syntaxique (résumé) ■ Synthèse des différents niveaux ■ Les interprétations

■ **L'univers « cosmique » de Mondrian dans *Composition en rouge, jaune et bleu (1939-1942)***

Les géométries non euclidiennes ■ Le néo-plasticisme ■ L'analyse syntaxique ■ Sens : dénotation + signifié ■ Les interprétations

■ **Le « faux » Mondrian de Lichtenstein (1964)**

De Mondrian à Lichtenstein ■ Ressemblances entre copie et « modèle » ■ Les différences du « modèle »

■ « L'agonie, l'extase et les autres émotions » chez Rothko dans *Sans titre (1951-1955)*

La segmentation ■ Examen préliminaire ■ L'analyse syntaxique ■ Le sens ou signifié ■ Les interprétations

■ **La « bataille des quatre » dans *Triangulaires* de Molinari (1972)**

L'approche de *Triangulaires* ■ L'analyse syntaxique ■ Un ou deux tableaux ? ■ Le niveau iconico-verbal ■ Une modification émotive et spatiale ■ Le sens et l'émotion expérimentale ■ Les interprétations ■ Deux espaces structurels et émotifs ■ Annexe – Note