

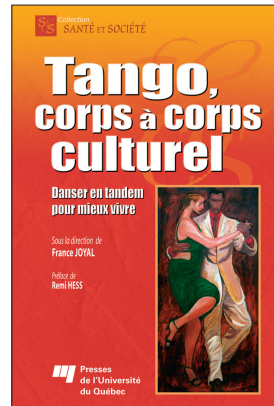
TANGO, CORPS À CORPS CULTUREL

Danser en tandem pour mieux vivre

SOUS LA DIRECTION DE FRANCE JOYAL

Cet ouvrage interdisciplinaire interpellera tout lecteur intéressé aux danses de couple et plus spécialement au tango argentin, théâtre de nombreux corps à corps. Les notions d'identité, de séduction et d'esthétisme, les rapports homme-femme, l'histoire, la poésie et la dynamique artistique sont autant de phénomènes traités ici par des auteurs français, américains et québécois qui ont du tango une connaissance scientifique doublée d'une expérience pratique : non seulement en parlent-ils, mais ils le dansent. Ensemble, ils dévoilent plusieurs facettes de cette danse qui sont rarement éclairées puisque les projecteurs sont tournés, le plus souvent, vers la scène où évoluent les danseurs professionnels.

Le tango dont on parle ici est celui qu'on improvise à deux, à partir d'une sorte de dialecte connu partout dans le monde. Il est abordé selon de multiples perspectives telles que la sociologie, l'ergothérapie, la psychologie, l'anthropologie, la géomatique, les arts, la littérature et même le droit.



2009, 276 pages, 978-2-7605-2392-0

26\$ | 19€

DISTRIBUTEURS

CANADA

PROLOGUE INC.

BELGIQUE

PATRIMOINE SPRL

FRANCE

DIFFUSION AFPUD
DISTRIBUTION SODIS

SUISSE

SERVIDIS SA

AFRIQUE

ACTION PÉDAGOGIQUE POUR
L'ÉDUCATION ET LA FORMATION

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...
OU AU WWW.PUQ.CA**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

TANGO SANS FRONTIÈRES

Sous la direction de
France Joyal

Préface de Fabrice Hatem
2010, 190 pages

978-2-7605-2541-2

20\$ | 15€



Presses
de l'Université
du Québec

VOUS REGARDEZ LES DANSEURS évoluer sur la piste, fascinés par les motifs que tracent agilement leurs pieds sur le sol. Puis, votre regard remonte lentement leurs corps enlacés et pénètre, pour quelques moments, leur intimité. Au-delà des costumes flamboyants et des pas de danse, vous comprenez que le tango cache en lui les délicats mécanismes des rapports humains.

C'est également ce qu'a compris France Joyal en initiant, il y a trois ans, un cycle de colloques et de publications

universitaires sur le tango. Poursuivant le travail accompli dans *Tango, corps à corps culturel* (2009), elle met ici à contribution les expertises scientifiques et professionnelles de chercheurs d'origines diverses – française, argentine, roumaine et québécoise – et de domaines variés – psychologie, géomatique cognitive, musique, psychiatrie, histoire, littérature, sociologie, danse et éducation artistique. Ensemble, ils offrent un panorama du tango, de ses fondements, de son caractère improvisé, de ses incidences sur le mieux-être de l'individu et de son extraordinaire potentiel métaphorique.

Les chercheurs de tous les domaines, les intervenants en santé, de même que les professeurs, danseurs et amateurs de tango, se sentiront interpellés par cet ouvrage qui marque les prémises de la «tangologie», d'une science du tango.

Assurément, le tango n'a pas de frontières.

L'AUTEURE

- ▶ *France Joyal est professeure au Département des arts de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Formée en danse et en arts visuels, elle est titulaire d'un doctorat en éducation. Ses recherches portent sur les représentations métaphoriques, l'esthétique cognitive et la dynamique artistique.*

LES COLLABORATEURS

Christophe Apprill
Geoffrey Edwards
José Facal
Fabrice Hatem
Sophie Jacotot
France Joyal

Sylvain Lafortune
Denis Plante
Suzanna Raluca Burlea
Nelly Roffé
Federico Trossero

SOMMAIRE

■ TANGO ET HISTOIRE

Poésie : *El ocho*

Le tango : du mythe à la décadence

Les origines mythiques

Le tango de la Vieja guardia

De l'âge d'or à la décadence

Éléments rythmiques du tango argentin

Le tango à la mode : une expression centenaire de son identité adaptative

Les origines du tango

L'arrivée du tango en Europe et aux États-Unis

L'effet tango

La tangomania, hier et aujourd'hui

Pour conclure : une application pratique

■ TANGO ET SANTÉ

Poésie : *Finale*

Réflexion sur la tango-thérapie, ses fondements, ses applications

Définition de base

Mécanismes

Objectifs

Un peu d'histoire

Actions et effets

Indications

Tango-thérapie : le lieu

Psychotango et liberté

Encadrement

Quelques considérations pratiques

Un mot sur la formation professionnelle

Tango, santé et contrôle social en France dans la première moitié du xx^e siècle

Tango et santé

Fonctions des discours sur le caractère néfaste, voire funeste du tango

■ TANGO ET INDIVIDUALITÉ

Poésie : *Vers le Sud*

Des nuits à danser : passion ou décentrement ?

Les clivages de la passion

Pluralité des décentrement

Le bal comme centre du décentrement

La vulnérabilité : la trace de la séduction dans le film *La leçon de tango* de Sally Potter

Le cache-cache de la séduction

La trace de la vulnérabilité

■ TANGO ET ALTÉRITÉ

Poésie : *Tango Uno*

Parler tango : quelques considérations méthodologiques autour d'un phénomène métaphorique

Première considération : étudier la métaphore

Deuxième considération : démystifier le rôle du chercheur

Troisième considération : penser le tango comme un phénomène dynamique

Quatrième considération : innover

Le dialogue sensoriel entre partenaires de danse

Comprendre le travail de partenaires

Le dialogue sensoriel entre partenaires de danse