

IMAGES DU RÉCIT

PHILIPPE SOHET

Outil d'appréhension de l'expérience humaine, le récit demeure bien l'expression de cette «pulsion narrative» nommée par Fullford, finement analysée par Ricoeur. *Images du récit* n'a d'autre ambition que de témoigner de l'ampleur et de l'ingéniosité sans faille dont fait preuve le phénomène narratif, comme de la multiplicité des investissements théoriques nécessaires pour rendre compte de ses stratégies actuelles.

S'attachant plus particulièrement aux récits intégrant des ressources iconiques, l'ensemble des études présentées ici multiplie autant les perspectives d'analyse que les supports médiatiques investis.

Après avoir, dans un premier temps, tenté de retracer les dimensions du phénomène narratif, les débats sur ses balises, sa visée et ses assises (*Le récit et l'image*), la deuxième partie (*Seuils du récit*) s'attachera aux mécanismes d'entrée progressive dans l'univers construit du récit comme la couverture ou l'incipit. Dans la section suivante (*Formats du récit*), l'univers des fictions télévisées permettra d'aborder l'impact du format des genres narratifs sur les stratégies narratives, alors que *Supports du récit*, la quatrième partie, poursuivra cette réflexion en soulignant les rapports entre la visée narrative et les modalités sémiotiques du médium dans lequel elle projette de s'incarner. Une cinquième section (*Tentation du récit*) propose d'illustrer la force de la structure narrative, même au sein de projets aux visées distinctes. *Récits du récit*, la dernière grande section, se consacre au phénomène des récits en couches, ceux dont la trame première n'est pas sans nous inviter à retracer les indices d'autres récits plus discrets, plus déterminants souvent. L'essai qui clôt cet ouvrage (*Quand lire c'est écrire*) revient sur ce qui soutient le projet narratif lui-même: la culture du récit, l'indéracinable propension qui fait du lecteur un auteur en puissance.



2007, 360 pages, 978-2-7605-1479-9

39 \$ | 29 €

DISTRIBUTEURS

CANADA

PROLOGUE INC.

BELGIQUE

PATRIMOINE SPRL

FRANCE

DIFFUSION AFPUD
DISTRIBUTION SODIS

SUISSE

SERVIDIS SA

AFRIQUE

ACTION PÉDAGOGIQUE POUR
L'ÉDUCATION ET LA FORMATION

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...
OU AU WWW.PUQ.CA**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

PÉDAGOGIE DE LA BANDE DESSINÉE

Lectures d'un récit d'Edmond Baudoin



Philippe Sohet

2010, 126 pages
978-2-7605-2575-7

18 \$ | 13 €

CET OUVRAGE PROPOSE UNE LECTURE commentée de 1420406088198 d'Edmond Baudoin

Malgré sa vitalité certaine, le secteur de la bande dessinée demeure encore largement stigmatisé dans les officines de la culture. Si de nombreux ouvrages traitent de l'enseignement AVEC la bande dessinée, peu portent à ce jour sur l'enseignement DE la bande dessinée, son histoire, ses œuvres marquantes, son dispositif expressif. Entre les études trop pointues et celles trop généralistes, une

Presses
de l'Université
du Québec

faillie doit être comblée. Visant à jeter les premières assises d'un matériel d'accompagnement pédagogique pour la lecture de bandes dessinées, Philippe Sohet propose donc une lecture commentée de 1420406088198 d'Edmond Baudoin. Son analyse du contenu, de la mise en récit et de l'expression de cette œuvre, dont l'intérêt repose avant tout sur l'utilisation intelligente des ressources expressives que permet la bande dessinée, stimulera les interprétations les plus variées. Bibliothécaires, animateurs culturels, libraires, enseignants, étudiants et amateurs de bande dessinée y trouveront une source d'information fiable et accessible pour guider leur lecture.

L'AUTEUR

- ▶ *Philippe Sohet est professeur au Département de communication sociale et publique de l'Université du Québec à Montréal; il enseigne notamment les théories de la communication, l'analyse des productions médiatiques et des récits en images fixes. Auteur de plusieurs ouvrages, Mine de rien, essai sur la violence symbolique (1982, avec J.P. Desaulniers), Andreas, une monographie (1997, avec Y. Lacroix), L'ambition narrative (2000, avec Y. Lacroix) et Entretiens avec Edmond Baudoin (2001), il a également collaboré à plusieurs autres sur la culture et publié des articles sur les productions culturelles médiatiques (publicité, téléjournal, bande dessinée, téléroman, etc).*

SOMMAIRE

■ Lire la bande dessinée

Un certain malaise, une lacune certaine
Un certain malaise
Une lacune certaine

Un auteur, un récit, des lectures
Edmond Baudoin : un parcours inusité pour une œuvre singulière
1420406088198
Perspectives de lectures

■ 1420406088198 par Edmond Baudoin

■ Lire 1420406088198

Dire l'argent roi : la perspective thématique

Raconter l'argent roi : la perspective narrative

La narrativisation
Les récits du moi
La personnification
La structure narrative
La mise en intrigue
Les figures et leurs stratégies
Le rythme propre
Les marges du récit

Raconter par la bande dessinée : la perspective modale

D'entrée de jeu
La planche comme composition
La panopticité
Stratégie du site
La séquence
Du cadre et des codes
Le rabattement du fond sur la forme
Composer l'image
Le bandeau comme une portée
Poétique du scriptural
Et encore ?

Ouvrir la lecture

■ Épilogue : les trois lecteurs

■ Suggestions bibliographiques

Ouvrages d'Edmond Baudoin
Sur la bande dessinée en général
Sur la perspective thématique
Sur la perspective narrative
Sur la perspective modale
Exemples d'analyses de récits en bande dessinée