



LA SAUVEGARDE DE L'ARCHITECTURE MODERNE

L'avenir du patrimoine moderne est incertain malgré les avancées faites dans ce domaine depuis une vingtaine d'années. Restaurés avec le plus grand soin, comme si rien ne s'était passé depuis leur livraison, quand il s'agit des grandes œuvres du mouvement moderne, des édifices et des ensembles urbains ordinaires du milieu du xx^e siècle sont trop souvent méprisés, sinon maltraités, même s'ils ne sont pas sans qualités. En conviant une trentaine d'auteurs, gestionnaires, praticiens et chercheurs à faire part de leurs expériences et de leurs expertises en matière de documentation, de protection, de conservation et de mise en valeur de l'architecture novatrice du xx^e siècle, cet ouvrage propose un bilan sur l'état de la question au Québec, au Canada et ailleurs. Il s'inscrit dans la foulée du colloque international organisé fin 2010 par l'École de design et l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal.

**Sous la direction de France Vanlaethem
et Marie-Josée Therrien**

2014 | 380 pages

978-2-7605-3467-4 **40,00 \$** PAPIER

978-2-7605-3468-1 **29,99 \$** PDF

978-2-7605-3469-8 **29,99 \$** EPUB

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

- Présentation
France Vanlaethem, avec la collaboration de Marie-Josée Therrien
- Préserver une icône du mouvement moderne
Hubert-Jan Henket
- L'inattendue patrimonialisation de l'architecture moderne
France Vanlaethem

PARTIE 1. Connaissance et (ré)évaluation de l'architecture moderne

- Savoirs universitaires et réévaluation de l'architecture moderne
Marie-Josée Therrien
- Un dilemme moderniste
James Buckley
- Leçons de la clinique de mémoire des Habitations Jeanne-Mance à Montréal
Catherine Charlebois
- La cité de Pessac
Richard Desnoilles et Yohann Bouin

PARTIE 2. Difficile patrimonialisation de l'architecture moderne

- Expliquer les bâtiments modernes à un public vivant
Steven Mannell
- Le Centennial Hall de l'Université de Winnipeg
Serena Keshavjee
- Place des Arts : au cœur du Quartier des spectacles à Montréal
Geneviève Richard

PARTIE 3. Protection du patrimoine moderne

- Fabrication sociale du patrimoine
Martin Drouin
- État québécois et protection du patrimoine moderne
Marie-Ève Bonenfant et Sylvain Lizotte
- Une démarche consensuelle
Benoît Malette
- Nature et spécificités du patrimoine moderne au sein de la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO
Gilles Ragot

PARTIE 4. Destin et gestion des grands ensembles de logements

- Le logement collectif
Mark Poddubiuk
- La tour moderne et la planification des banlieues, précurseurs torontois de « croissance intelligente »
Graeme Stewart et Paul M. Hess
- Droixhe
Maurizio Cohen
- Le Village olympique de Rome
Simona Salvo

PARTIE 5. Destin et gestion des grands complexes immobiliers

- Défis de la préservation des grands complexes immobiliers modernes
James Ashby
- Les enveloppes de la cité du Lignon à Genève
Franz Graf et Giulia Marino

PARTIE 6. Faire apprécier, faire durer les édifices de valeur patrimoniale en béton

- Conserver et mettre en valeur les édifices de béton
Réjean Legault
- Le guide d'architecture
Concrete Toronto
Michael McClelland
- Les défis de la préservation de l'architecture de Josep Lluís Sert
Mariana Esponda C.

PARTIE 7. Entretien, restaurer, modifier le patrimoine moderne

- Conserver le moderne
France Vanlaethem
- La réhabilitation de la Caisse Desjardins du quartier Saint-Henri à Montréal
Jean Damecour
- Agora | Théâtre
Christopher Pommer
- Conservation des maisons d'artistes de l'île Comacina en Italie
Andrea Canziani
- Conserver le bois moderne
Susan Ross

PARTIE 8. Faire connaître, faire découvrir le patrimoine moderne

- En guise d'introduction, quelques initiatives locales
Marie-Dina Salvione, avec la collaboration de France Vanlaethem
- Motelisation
Geneviève Chevalier
- Utopies réalisées
Catherine Romeyer

AUTEURES

Professeure émérite de l'École de design à l'Université du Québec à Montréal, **FRANCE VANLAETHEM** est présidente-fondatrice de Docomomo Québec. Ses intérêts de recherche portent sur l'histoire et la conservation de l'architecture moderne, des sujets qu'elle a abordés dans de nombreuses publications.

MARIE-JOSÉE THERRIEN est professeure agrégée au Ontario College of Art and Design University depuis 2001. Historienne de l'architecture et membre de Docomomo Québec, ses recherches portent sur l'architecture moderne au Canada et sur la culture de l'automobile.

Avec la collaboration de James Ashby, Marie-Ève Bonenfant, Yohann Bouin, James Buckley, Andrea Canziani, Catherine Charlebois, Geneviève Chevalier, Maurizio Cohen, Jean Damecour, Richard Desnoilles, Martin Drouin, Mariana Esponda C., Franz Graf, Hubert-Jan Henket, Paul M. Hess, Serena Keshavjee, Réjean Legault, Sylvain Lizotte, Benoît Malette, Steven Mannell, Giulia Marino, Michael McClelland, Mark Poddubiuk, Christopher Pommer, Gilles Ragot, Geneviève Richard, Catherine Romeyer, Susan Ross, Marie-Dina Salvione, Simona Salvo, Graeme Stewart, Marie-Josée Therrien et France Vanlaethem.

Distribution

Canada : Prologue inc.

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Belgique : Patrimoine SPRL

Suisse : Servidis SA

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de
1300 livres
à feuilleter

PUQ.CA



Presses
de l'Université
du Québec