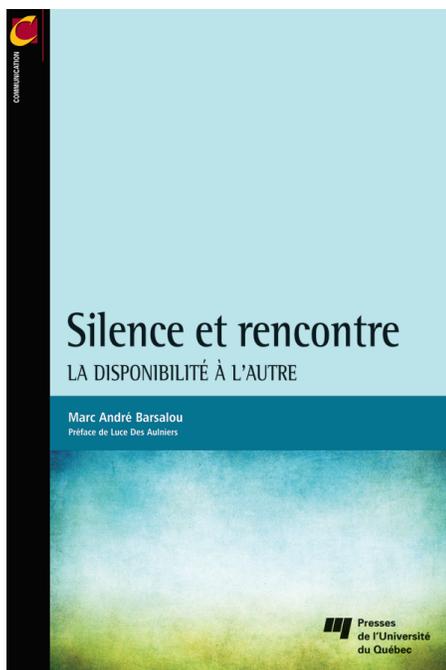




**Presses
de l'Université
du Québec**



SILENCE ET RENCONTRE

La disponibilité à l'autre

Le silence peut-il favoriser la rencontre entre deux individus, et ainsi, à concourir à l'actualisation de cette qualité de proximité requise pour un vivre ensemble harmonieux? L'originalité de cet ouvrage réside dans l'exploration de ce paradoxe. Il met en contraste le phénomène social du silence, déterminé de façon particulière par le théâtre social où évolue le genre humain, et l'expérience phénoménale du silence, vécue au plus intime de soi. En outre, en s'adossant en large part sur des récits de vie, il apporte un éclairage nouveau sur ce que sont la marginalité et la normalité dans les rapports humains, en dépit des multiples dispositifs de communication verbale, et le rôle éminemment névralgique du silence dans la rencontre.

Sujet qui détonne dans les études en communication, son analyse passionnera quiconque s'intéresse à la mise en disponibilité par rapport aux phénomènes du monde et, potentiellement, à une réciprocité assumée entre soi et l'autre. Portant sur les relations humaines au sens large, il nourrira la réflexion sous les angles organisationnels, des relations publiques, de l'intervention sociale, des relations internationales, de l'analyse des médias et des technologies émergentes, de la psychosociologie et davantage.

Marc André Barsalou

Collection Communication

2011 | 182 pages | 25 \$

978-2-7605-3138-3

978-2-7605-3139-0  PDF

978-2-7605-3140-6  EPUB

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

L'AUTEUR

MARC ANDRÉ BARSALOU est titulaire d'une maîtrise en communication, d'un baccalauréat en art (*Honours Drama*) et d'un certificat en littérature française. Son parcours reflète l'interdisciplinarité qui guide ses recherches sur les voies de l'expressivité chez l'être humain.

Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : Patrimoine SPRL
France : SODIS / AFPU-Diffusion
Suisse : Servidis SA
Afrique : Action pédagogique pour l'éducation et la formation

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.

 **Presses
de l'Université
du Québec**

Tél. : 418 657-4399
Courriel : puq@puq.ca



pressesUQ

TABLE DES MATIÈRES

LE STATUT CULTUREL DU SILENCE

- Le silence marque le pouls culturel de l'échange
- Le silence comme levier du pouvoir et de la conformité : la répétition du même
- La symbolisation du silence face à la communication créatrice de relations et de sens
- Conclusion et nouvelle question de recherche

L'EXPÉRIENCE PHÉNOMÉNALE DU SILENCE

- L'indéterminé du silence comme disposition au monde
- La disponibilité à l'autre qu'engendre le silence
- Le silence comme matrice de l'inscription au monde
- Conclusion

LA DÉMARCHE DE RECHERCHE

- Perspective philosophique et méthodologie de recherche
- Méthodes de collecte de données privilégiées
- Présentation et analyse des données
- Choix des collaborateurs : pertinence du critère de la marginalité
- Conditions du déroulement des entretiens et remarques générales

L'EXPÉRIENCE NON CHOISIE DU SILENCE ET LE SILENCE DANS LA PRÉSENTATION DE SOI

- Un début de constat : ce qui oriente le rapport au silence
- L'expérience du silence : thèmes prédominants dans les récits
- Conclusion : silence et liberté de choisir

LES SILENCES DU MONDE

- La portée du silence : de saveur relationnelle à écoute cosmique
- Les silences : mise en lien des récits avec des éléments de la revue de littérature – filiations et questionnements
- Bilan : thèmes apparus au fil des entretiens et conclusion du chapitre

