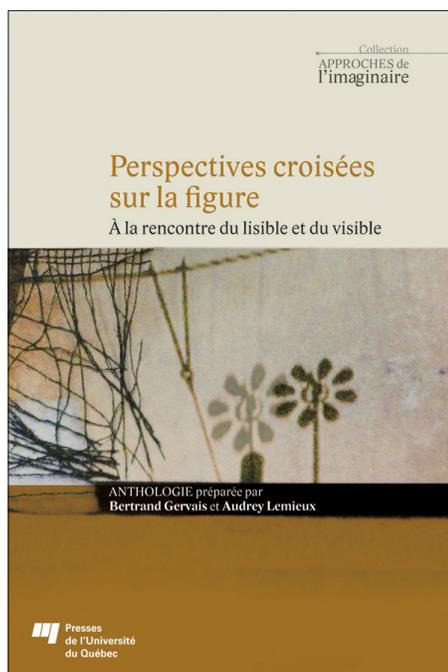




**Presses
de l'Université
du Québec**



Collection
APPROCHES de
l'imaginaire

Perspectives croisées sur la figure

À la rencontre du lisible et du visible

ANTHOLOGIE préparée par
Bertrand Gervais et Audrey Lemieux

Presses
de l'Université
du Québec

**Anthologie préparée par
Bertrand Gervais
et Audrey Lemieux**

Collection Approches de l'imaginaire

2012 | 312 pages | 35 \$

978-2-7605-3507-7

DISPONIBLE EN OCTOBRE 2012

PERSPECTIVES CROISÉES SUR LA FIGURE

À la rencontre du lisible et du visible

La figure est un signe dynamique aux fonctions multiples : elle est un foyer de l'attention, mais elle peut aussi servir d'interface et de relais, elle appelle et suscite des réactions et des discours, elle engage l'affectivité du sujet qui l'aborde et joue parfois le rôle de principe interprétatif. Figurer, c'est percevoir, imaginer et manipuler une forme, c'est s'investir dans des processus affectifs et symboliques. Ces développements permettent d'ouvrir des espaces sémiotiques, des imaginaires que nous pouvons investir et à partir desquels nous projetons des scènes qui sont celles, essentielles, de notre rapport au monde.

Cette anthologie aborde la notion de figure, non pas tant du point de vue de ses modes d'inscription dans un texte, dans un film ou sur un tableau (c'est-à-dire la figure en tant que trace), ou de l'ensemble des savoirs que sa connaissance convoque, mais comme signe complexe et en acte, et plus précisément comme objet de pensée. On y découvre la figure et le processus figural par l'intermédiaire d'une traversée des disciplines : les textes choisis proviennent pour les uns des études littéraires, de la sémiotique et de la philosophie, et pour les autres de l'histoire de l'art et des études cinématographiques – des disciplines qui, toutes, se sont intéressées aux signes et aux relations entre le perçu, le réel et l'imaginaire, et qui permettent de traverser la frontière, nécessairement poreuse, entre le lisible et le visible.



PUQ.CA

LES AUTEURS

BERTRAND GERVAIS est professeur titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.

AUDREY LEMIEUX est doctorante en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal.

Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : Patrimoine SPRL
France : SODIS / AFPU-Diffusion
Suisse : Servidis SA
Afrique : Action pédagogique pour l'éducation et la formation

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.

 **Presses
de l'Université
du Québec**

Tél. : 418 657-4399
Courriel : puq@puq.ca



pressesUQ

TABLE DES MATIÈRES

- Bertrand Gervais et Audrey Lemieux
À la rencontre du lisible et du visible

LA FIGURE AU PIED DE LA LETTRE

- Erich Auerbach
De Térence à Quintilien
- Jean-Pierre Vernant
*Eidolon. Du double à l'image
Simulacre de l'absent. Double,
substitut, équivalent*
- François Noudelmann
*Figurer l'absent
Être absent ou s'absenter
La bordure de l'ombre*
- J. Hillis Miller
Figure

FIGURER ET IMAGINER

- Gaston Bachelard
Imagination et mobilité
- Richard Kearney
*La phénoménologie de la figuration
Figurer et se figurer*
- Michel Guérin
La figure de l'œuvre
- Gilles Deleuze et Félix Guattari
Les personnages conceptuels

À LA SOURCE DU FIGURAL

- Jean-François Lyotard
Connivences du désir avec le figural
- François Aubral
Variations figurales
- Jacques Aumont
Figurable, figuratif, figural
- Philippe Dubois
La question du figural

LA FIGURE EN LECTURE

- Georges Didi-Huberman
Une ravissante blancheur
- Bertrand Gervais
L'enfant effacé ou retrouver le fil d'une figure
- Audrey Lemieux
*Ryan : une rencontre dans l'espace figural
de la souffrance*
- Daniel Vaillancourt
*La figure et ses fabriques. Tout ce qui est lu
n'est pas figure*

DÉFIGURATIONS ET DÉPOUILLES

- Luc Vancheri
*Le parergon
La figurine
L'effigie*
- Gilles Deleuze
*Le corps, la viande et l'esprit,
le devenir-animal
Note récapitulative :
périodes et aspects de Bacon
Peinture et sensation*
- Evelyne Grossman
*Défaire les figures
La défiguration*
- Maurice Blanchot
Les deux versions de l'imaginaire