



S'APPROPRIER LA VILLE

Le devenir-ensemble, du patrimoine urbain aux paysages culturels

Tissée de patrimoines et d'identités, la ville est le lieu et le véhicule des projets humains. Les vies de quartier qu'elle met en scène tranchent sur l'arrière-plan austère de la mondialisation : c'est ce qu'on a pris l'habitude d'appeler le « vivre-ensemble ». La ville appelle à l'utopie ; la proximité et les itinéraires confluents qu'on y découvre supplantent maintenant le fantôme des nations. Ils effacent les frontières de jadis à la faveur de territoires inédits, à la fois locaux et planétaires. Or ce devenir collectif repose plus que jamais sur les parois de la ville : porteuses de sens, même en l'absence d'un passé partagé, elles demeurent ce qui est commun. Il reste à comprendre comment.

De Montréal à Tokyo, en passant par Las Vegas, Barcelone, Prague ou Belgrade, cet ouvrage explore la pratique et la fabrication de la ville pour saisir cet univers de représentations à deux échelles, qui joue de la production de l'image des métropoles et de celle de communautés culturelles. « Circuler, travailler, habiter, se récréer » ont animé l'urbanisme du xx^e siècle ; le xxi^e siècle apprend plutôt à aménager l'imaginaire urbain.

Sous la direction de Lucie K. Morisset

2015 | 368 pages
Collection Patrimoine urbain

978-2-7605-4327-0 **42,00 \$** PAPIER

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Entre l'image des villes et l'imaginaire des collectivités, l'avenir du génie du lieu : variations sur une trahison

Lucie K. Morisset

PARTIE I – IDENTITÉS VOLONTARISTES : CHERCHER À DEVENIR-ENSEMBLE

Faire monument/que faire du monument? Une interrogation à propos de l'institution patrimoniale de deux villes lorraines

Jean-Louis Tornatore

Entre les bombes et la fête : qu'est-ce que Belgrade?

Taïka Baillargeon

L'appropriation et la dépossession dans la ville néolibérale : le cas du Porto Maravilha, Rio de Janeiro

Anne-Marie Broudehous et James P. Freeman

L'identité spatiale contemporaine bordelaise : l'historicité comme fil conducteur

Caroline Mazel

Approprier, dés-approprier, s'approprier : des égarements de la ville d'exception à l'intermédiation de la ville durable à Tokyo

Raphaël Languillon-Aussel

La réduction patrimoniale : deux exemples

Olivier Mongin

L'identité d'une ville nouvelle aux prises avec ses utopies fondatrices

Michel Rautenberg

PARTIE II – UN URBANISME PATRIMONIAL ? ENJEUX ET HORS-JEU DU DÉVELOPPEMENT LOCAL

La métropolisation et le développement touristique à Prague : un patrimoine en danger ?

Jean-Baptiste Delaugerre

Les « cadres sociaux » du patrimoine en contexte urbain post-totalitaire et de crise industrielle : Jimbolia, Roumanie

Bianca Botea-Coulaud

La ponctuation du patrimoine et le « modèle Barcelone »

Alexandra Georgescu Paquin

Le projet urbain du plateau des Capucins à Brest : une aventure patrimoniale pour une ambition métropolitaine

Lionel Prigent

La spéculation immobilière, moteur méconnu de la patrimonialisation : quelques réflexions sur le cas du Vieux-Québec

Étienne Berthold et Guy Mercier

PARTIE III – APPROPRIER OU S'APPROPRIER ? JOUER DE LA CULTURE COMME ON JOUE DES MODÈLES

Montréal, une ville multiethnique, entre appropriations et représentations

Annick Germain

Entre l'« effet Toronto » et le « style Toronto »

Guillaume Ethier

Downtown(s) City of Las Vegas : regard croisé sur une politique identitaire à deux visages

Pascale Nédélec

Visites et promenades urbaines : un moyen de (s')approprier la ville ? Vers la ville citoyenne, le cas de Montréal

Marie-Laure Poulot

Du projet au quartier dit « durable », des identités locales en construction : l'exemple du quartier Beauregard à Rennes

François Valegeas

DIRECTRICE

LUCIE K. MORISSET est professeure au Département d'études urbaines et touristiques à l'École des sciences de la gestion de l'Université du Québec à Montréal et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain. Historienne de l'architecture et de l'urbanisme, elle étudie la ville et les phénomènes urbains, comme le patrimoine, sous l'angle des transformations culturelles et de la genèse d'identités collectives.

Ont collaboré à cet ouvrage : Taïka Baillargeon, Étienne Berthold, Bianca Botea-Coulaud, Anne-Marie Broudehous, Jean-Baptiste Delaugerre, Guillaume Ethier, James P. Freeman, Alexandra Georgescu Paquin, Annick Germain, Raphaël Languillon-Aussel, Caroline Mazel, Guy Mercier, Olivier Mongin, Lucie K. Morisset, Pascale Nédélec, Marie-Laure Poulot, Lionel Prigent, Michel Rautenberg, Jean-Louis Tornatore, François Valegeas.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : Patrimoine SPRL

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Suisse : Servidis SA



418 657-4399

puq@puq.ca

Plus de
1 400 livres
à feuilleter



Presses
de l'Université
du Québec

PUQ.CA