



LA MUSÉOLOGIE, CHAMP DE THÉORIES ET DE PRATIQUES

CONFRONTÉS À UN MONDE OÙ LES INNOVATIONS TECHNIQUES ET LES CRÉATIONS TECHNOLOGIQUES ONT MODIFIÉ LES RAPPORTS À L'ESPACE, AU TEMPS ET À LA CULTURE, LES MUSÉES SONT EN PLEINE MUTATION.

Sous la direction d'Anik Meunier

**Avec la collaboration de
Jason Luckerhoff**

Collection Culture et publics

2012 | 300 pages | 33,00 \$

978-2-7605-3403-2

978-2-7605-3404-9 

978-2-7605-3405-6 

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

Dans cette mouvance, ce livre propose de réfléchir aux transformations des musées et des institutions patrimoniales, ainsi qu'à la muséologie comme champ de théories et de pratiques.

Dans un contexte de globalisation impliquant un rétrécissement de l'espace et un aplanissement des cultures, comment la muséologie peut-elle repenser ses rapports, en particulier avec le monde professionnel ? La muséologie doit-elle être considérée comme une discipline autonome, une science appliquée ou un champ professionnel ? Quels sont les formes émergentes de médiation des savoirs et le devenir des fonctions d'éducation et de diffusion propres aux musées ?

Ces questions sont abordées selon différentes approches. Les auteurs font le point sur la question de la muséologie comme discipline scientifique et tentent d'en déterminer les formes. Puis, ils s'intéressent aux missions et aux orientations de la recherche dans le champ de la muséologie, de l'éducation muséale et des médiations culturelles. Ils présentent enfin des projets de partenariat et des modes de collaboration entre acteurs sociaux, chercheurs et professionnels dans les musées.



L'AUTEURE

ANIK MEUNIER, professeure-chercheure à l'Université du Québec à Montréal en éducation et en muséologie, dirige le Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM) depuis 2009. Elle s'intéresse particulièrement aux questions liées à l'éducation muséale.

Distribution

Canada: Prologue inc.
Belgique: Patrimoine SPRL
France: SODIS / AFPJ-Diffusion
Suisse: Servidis SA
Afrique: Action pédagogique pour l'éducation et la formation

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.

 **Presses
de l'Université
du Québec**

Tél. : 418 657-4399
Courriel : puq@puq.ca



pressesUQ

TABLE DES MATIÈRES

- . Préface
Yves Jeanneret, Université Paris-Sorbonne, Celsa
- . Le musée et le partage social du savoir
Anik Meunier et Jason Luckerhoff
- À PROPOS DU MUSÉE, DE LA MUSÉOLOGIE ET DE L'ÉDUCATION MUSÉALE**
- . Le musée et le patrimoine : une histoire de contextes et d'origines
Dominique Poulot, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- . Le Musée national des beaux-arts du Québec est-il condamné à séduire ?
Jason Luckerhoff, Université du Québec à Trois-Rivières
- . La muséologie : un domaine de recherches
Bernard Schiele, Université du Québec à Montréal
- . L'éducation muséale : fragment d'une muséologie inachevée ?
Anik Meunier, Université du Québec à Montréal
- . Les parcours et les perspectives du champ et de la recherche en éducation muséale
Michel Allard, Université du Québec à Montréal
- DES TRANSFORMATIONS DES MUSÉES AUX FORMATIONS EN MUSÉOLOGIE**
- . La muséologie et les transformations des musées
Daniel Jacobi, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse
- . Les mutations muséales : pour une compréhension élargie de la fonction des musées
Élise Dubuc, Université de Montréal
- . La médiation dans les musées d'art : comment former les étudiants ?
Marie-Émilie Ricker, Université catholique de Louvain à Louvain-la-Neuve
- DES ÉTUDES DE CAS DANS LES MUSÉES ET SITES PATRIMONIAUX**
- . Réel *versus* virtuel : enjeux et perspectives liées à l'utilisation de technologies mobiles au sein d'un musée d'histoire
Marie-Claude Larouche, Université du Québec à Trois-Rivières, Hugues Boily et Nicole Vallières, Musée McCord
- . Entre mobilité et virtualité : enjeux et défis d'un cybermusée de la diaspora arménienne au Québec
Marie-Blanche Fourcade, Université du Québec à Montréal
- . Les collaborations en contexte muséal : le « discours d'exposition polyphonique » et ses faces cachées
Virginie Soulier, Université du Québec à Montréal et Université d'Avignon et des pays de Vaucluse
- . La place de la mémoire dans la patrimonialisation de l'ancienne dynamiterie Nobel à Paulilles
Audrey Quintane, Université de Montréal et Université de Perpignan Via Domitia
- LA MUSÉOLOGIE ENTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE EXPERTE ET CHAMP SCIENTIFIQUE**
Anik Meunier et Audrey Quintane