



Sous la direction de Josette Féral

2012 | 370 pages | 28 \$

978-2-7605-3392-9

978-2-7605-3393-6  PDF

978-2-7605-3394-3  EPUB

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

PRATIQUES PERFORMATIVES

Body Remix

À notre époque, les nouvelles technologies contribuent largement à l'évolution des langages scéniques modifiant profondément les conditions de représentation et intensifiant toujours davantage les effets de présence et les effets de réel. Ces technologies sont souvent liées à l'émergence de nouvelles formes scéniques qui transgressent les limites des disciplines et se caractérisent par des spectacles à l'identité instable, mouvante, en perpétuelle redéfinition. Projections, installations interactives, environnements immersifs, spectacles sur la toile, les sens(at)ions sont plus que jamais sollicité(e)s. Le performeur y est confronté à un Autre virtuel, à la fois personnage et partenaire. Quant au corps, charnel, physique, palpable, il constitue encore la trace incontestée de l'homme dans ces espaces où la déréalisation fait loi. Contre-point d'une culture du virtuel, le corps semble rester au cœur des dispositifs (scénique, interactif, immersif). Quel(s) corps ces œuvres convoquent-elles ? Comment ces dernières renouvellent-elles la dynamique entre performeurs, spectateurs et dispositifs ? Quelles sont les diverses modalités d'interpénétration entre le virtuel et le réel dans ces formes d'art ?

Voilà autant de questions auxquelles ce livre tente de répondre. Celles-ci sont le résultat de plusieurs années de recherche consacrées aux effets de présence et aux effets de réel. C'est le résultat de ces explorations effectuées par l'équipe de recherche « Performativité et effets de présence » de l'Université du Québec à Montréal (sous la direction de Josette Féral et Louise Poissant), que le lecteur pourra trouver dans ce premier volume consacré au *corps*. *Body Remix* reprend le titre du spectacle de la chorégraphe Marie Chouinard présenté en 2005.

L'AUTEURE

JOSETTE FÉRAL, diplômée de l'Université Paris 7 (doctorat en science des textes et documents), enseigne à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal depuis 1981. Actuellement professeure à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, elle a publié plusieurs livres dont les plus récents sont *Théorie et pratique, au-delà des limites* (2011), *Rezija in Igra* (Slovénie, 2009), *Mise en scène et jeu de l'acteur*, tome 3 (Voix de femmes, 2007). Elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs dont les plus récents sont *The Genetics of Performance* (Theatre Research International, 2008); *The transparency of the text: Contemporary Writing for the Stage* (avec Donia Mounsef, Yale French Studies, 2007); *L'école du jeu* (2003); *Theatricality* (Substance, 2003). Elle est également l'auteure de nombreux articles sur la théorie du théâtre, notamment dans *Théâtre/public*, *Yale French Studies*, *Substance*, *Investigation Teatral*, *L'Annuaire théâtral*, *New Theater Quarterly*, *Teatro XXI*, *The Drama Review*, *The French review*, *Cahiers de théâtre Jeu*, *Maska*, *Poétique*. Présidente de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale (FIRT) de 1999 à 2003, ses recherches portent sur les nouvelles formes scéniques.

Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : Patrimoine SPRL

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Suisse : Servidis SA

Afrique : Action pédagogique pour l'éducation et la formation

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.

 **Presses
de l'Université
du Québec**

Tél. : 418 657-4399
Courriel : puq@puq.ca



pressesUQ

TABLE DES MATIÈRES

- Josette Féral et Edwige Perrot
De la présence aux effets de présence. Écarts et enjeux

CORPS, PERCEPTION, SENSATION : LES EFFETS DE PRÉSENCE

Images et corps

- Bertrand Gervais et Mariève Desjardins
Le spectacle du corps à l'ère d'Internet. Entre virtualité et banalité
- Jonathan Lamy
Les performances de James Luna : effets de corps, effets de culture
- Christine Desrochers
Théâtralité, rituel et jeu dans le bioart
- Izabella Pluta
Anatomia electronica ou le théâtre du corps et du média
- Laurent Goldring
Hypothèse #4 : le cinéma fait son spectateur
- Andrée Martin
Utopie et autres lieux du corps

ENTRE ABSENCE ET DISTANCE : EMPREINTES

- Daniel Bougnoux
La représentation spectrale
- Helga Finter
La voix atopique : Présences de l'absence
- Virginie Lachaise
Voix et voies de la présence dans Aujourd'hui c'est mon anniversaire de Tadeusz Kantor
- Jean-François Ballay
Disparition de l'acteur et « chair » des masques : de la scène à la synthèse d'images
- Fabrizio Montecchi
Sur la vocation théâtrale de l'ombre
- Philippe Guisgard
À propos de la notion d'état de corps

DISPOSITIFS

- Marie-Madeleine Mervant-Roux
Les soundscapes hantés d'Inferno
- Vincent Tiffon
Comment réactiver le processus d'individuation par la participation
- Claire Dehove
Le paradigme scénique dans les centres d'appels : dispositifs, voix et présences paradoxales
- Frédéric Curien
Le son porteur d'espaces u-topiques
- Clarisse Bardiot
Du théâtrophone au théâtre pour extensions mobiles : présences à distance dans les télécènes