

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

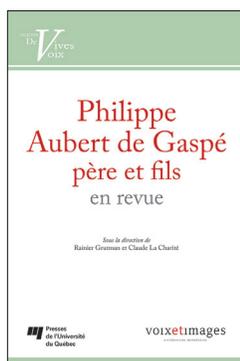
**CONNAÎTRE,
DIFFUSER
ET AGIR**

PUQ.CA



Publiée par les Presses de l'Université du Québec et la revue *Voix et Images*, la collection « De vives voix » réunit en un volume une sélection critique d'articles sur un auteur ou une problématique parus dans la revue *Voix et Images*. En redonnant ainsi accès à des textes marquants, elle révèle l'évolution du discours critique sur les écrivains et les courants majeurs de la littérature québécoise.

COLLECTION
De **V**ives
VOIX

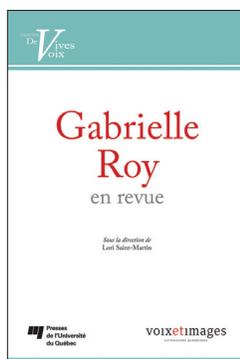


**PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ
PÈRE ET FILS EN REVUE**

2013 176 pages ISBN 978-2-7605-3682-1 20\$

Sous la direction de Rainier Grutman et Claude La Charité

Philippe Aubert de Gaspé, le père comme le fils, sont assurément les premiers auteurs classiques de la littérature québécoise. Les neuf études reproduites dans ce recueil, parues entre 1972 et 2010 dans la revue *Voix et Images*, abordent l'œuvre de ces auteurs selon des approches et des perspectives fort variées, allant de la narratologie à la psychanalyse et de l'analyse du discours à la génétique littéraire.

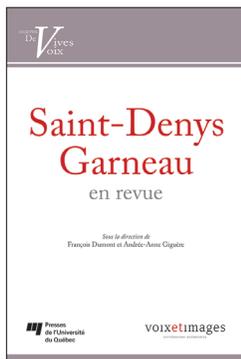


GABRIELLE ROY EN REVUE

2011 220 pages ISBN 978-2-7605-3324-0 20\$

Sous la direction de Lori Saint-Martin

Auteure d'une douzaine de romans et de recueils de nouvelles, ainsi que d'une vaste autobiographie, Gabrielle Roy (1909-1983) a marqué la littérature québécoise. Son œuvre a fait l'objet de très nombreuses études critiques, tant au Québec qu'au Manitoba, au Canada anglais et à l'étranger. Les études réunies ici portent sur les grands romans comme sur ses textes plus intimistes, sur ses contes pour enfants et sur ses nombreux inédits, qui éclairent d'une lumière singulière les livres publiés. Diverses perspectives critiques – psychanalytique, sociocritique, féministe, formelle, entre autres – donnent à voir les multiples facettes de sa production littéraire. À ce recueil d'articles, présentés chronologiquement, s'ajoute une bibliographie des principaux travaux sur Roy publiés en d'autres lieux.

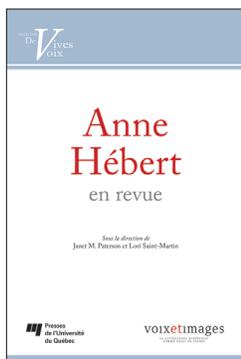


SAINT-DENYS GARNEAU EN REVUE

2010 194 pages ISBN 978-2-7605-2684-6 20\$

Sous la direction de François Dumont et Andrée-Anne Giguère

Auteur de poèmes, d'un journal, de quelques articles et de plusieurs lettres, Hector de Saint-Denys Garneau (1912-1943) est reconnu comme l'un des principaux écrivains de la littérature québécoise. Son œuvre a suscité un grand nombre de commentaires, des plus élogieux aux plus critiques, et une multitude d'interprétations. Si plusieurs critiques se sont attachés au personnage mythique que Garneau est rapidement devenu, d'autres se sont davantage penchés sur les textes eux-mêmes, comme on l'observe dans la plupart des articles parus dans la revue *Voix et Images*. Les études rassemblées dans le présent volume explorent diverses perspectives, qui vont du comparatisme à la sociocritique. À ce recueil d'articles, présentés chronologiquement, s'ajoute une bibliographie des principaux travaux sur Garneau publiés en d'autres lieux.

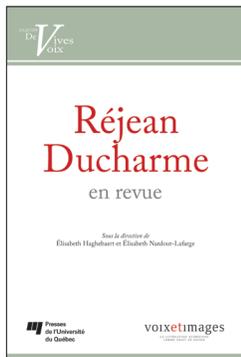


ANNE HÉBERT EN REVUE

2006 244 pages ISBN 2-7605-1371-8 20\$

Sous la direction de Janet M. Paterson et Lori Saint-Martin

Le présent recueil d'articles témoigne des multiples facettes de l'œuvre d'Anne Hébert (1916-2003) auxquelles se sont intéressés, entre 1975 et 2002, les collaborateurs de la revue. Ceux-ci en ont proposé des lectures très différentes, selon une approche narrative, psychanalytique ou féministe. Parmi les constantes, la captivité intérieure et le désir de libération constituent une dualité thématique importante de la production d'Anne Hébert. Les études que l'on trouvera réunies ici conservent toute leur pertinence et forment une excellente introduction à cette œuvre majeure des lettres québécoises, laquelle ne cesse de fasciner les lecteurs et les critiques du monde entier.

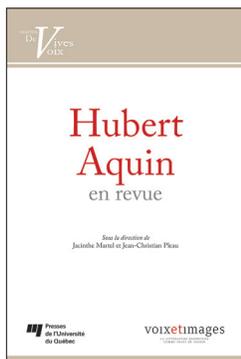


RÉJEAN DUCHARME EN REVUE

2006 216 pages ISBN 2-7605-1401-3 20\$

Sous la direction d'Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge

Réjean Ducharme, né en 1941, a créé une œuvre inépuisable qui, tour à tour, enchante ou inquiète, exprime quelque chose d'essentiel sur la société et l'époque, mais qui résiste à l'analyse. Elle constitue presque un passage obligé de la critique au Québec. Parmi une production abondante, les études réunies ici portent surtout sur les romans de Ducharme. Outre la dimension ludique du langage, l'une des principales caractéristiques de son écriture, elles font ressortir la complexité de sa création littéraire.



HUBERT AQUIN EN REVUE

2006 200 pages ISBN 2-7605-1402-1 20\$

Sous la direction de Jacinthe Martel et Jean-Christian Pleau

Acclamée par la critique, l'œuvre de l'écrivain et intellectuel Hubert Aquin (1929-1977) figure parmi les plus commentées de la littérature québécoise. Tant sa richesse formelle que sa valeur symbolique le justifient amplement. Le présent ouvrage propose une sélection de textes critiques publiés sur une période de trente années, en privilégiant les études récentes. Le premier numéro de *Voix et Images*, consacré justement à Hubert Aquin, contenait une de ses rares entrevues, ici reproduite aux côtés de documents inédits.

Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : Patrimoine SPRL
France : SODIS / AFPU-Diffusion
Suisse : Servidis SA

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.

voixetimages

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

 Presses de l'Université du Québec



PUQ.CA

puq@puq.ca
418 657-4399