



Rachel Bouvet

2015 | 286 pages

978-2-7605-4265-5 **29,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4266-2 **21,99 \$** PDF

978-2-7605-4267-9 **21,99 \$** EPUB

VERS UNE APPROCHE GÉOPOÉTIQUE

Lectures de Kenneth White, de Victor Segalen et de J.-M. G. Le Clézio

Toute perspective de lecture est liée à un ancrage géographique. Chaque lecteur est habité par des paysages. Pour Rachel Bouvet, ce paysage est celui de l'océan tel qu'on peut l'observer le long des côtes bretonnes, cette force gigantesque, sublime, mais aussi porteuse d'une douceur infinie. Les auteurs Kenneth White, Victor Segalen et J.-M. G. Le Clézio partagent eux aussi cet ancrage breton : White vogue principalement entre les Côtes-d'Armor et l'Écosse, Segalen naviguait surtout entre le Finistère Nord et le Pacifique, Le Clézio voyage entre le Finistère Sud et le Nouveau-Mexique en passant par l'océan Indien et la Méditerranée.

Consciente de son attachement breton, provoquant chez elle une sensibilité accrue aux paysages maritimes et désertiques, le désir de la géopoétique et un questionnement sur l'altérité, Rachel Bouvet réfléchit à la dimension géographique de l'acte de lecture. Par son analyse des œuvres de Kenneth White, de Victor Segalen et de J.-M. G. Le Clézio, elle montre que la géopoétique peut donner lieu à une approche singulière des textes littéraires. Faisant souvent appel à la géographie, aussi bien à la géographie physique qu'à la géographie humaine, avec les questions de paysage, de carte, de territoire, d'archipel, de frontière, elle illustre de quelle manière une interprétation basée sur les principes essentiels de la géopoétique peut se déployer.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS. La Bretagne comme ancrage

PREMIÈRE ESCALE. La géopoétique fondée par Kenneth White

- 1.1. Amarrage
- 1.2. L'acte de paysage
- 1.3. Marges et résistances
- 1.4. Cartes et compas

DEUXIÈME ESCALE. Lecture et altérité chez Victor Segalen

- 2.1. La lecture en question dans *Peintures*
- 2.2. Le « dehors savoureux » dans *Équipée*
- 2.3. La spatialité troublée dans *René Leys*
- 2.4. À la croisée des cultures : la rencontre des *Immémoriaux*
- 2.5. Figures de la mer chez Segalen et Le Clézio : du récif à la vague

TROISIÈME ESCALE. Topographie des espaces aquatiques et désertiques chez J.-M. G. Le Clézio

- 3.1. Pour une approche géopoétique de l'espace romanesque
- 3.2. L'espace désertique, du roman au récit de voyage
- 3.3. L'expérience de l'immensité et l'exigüité du récit
- 3.4. La géographie des frontières
- 3.5. Autour de la Méditerranée : l'espace aquatique et les lieux de précarité

CONCLUSION

ANNEXES

- 1 – Ateliers nomades et carnets de navigation de La Traversée
- 2 – Articles parus

BIBLIOGRAPHIE

AUTEURE

RACHEL BOUVET est professeure titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Membre de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et de La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, elle mène des recherches sur l'espace, la géopoétique, le fantastique, la lecture, le voyage, l'exotisme et l'altérité.

Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : Patrimoine SPRL

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Suisse : Servidis SA

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de
1 400 livres
à feuilleter

PUQ.CA



**Presses
de l'Université
du Québec**