

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

CONNAÎTRE
DIFFUSER
ET AGIR

PUQ.CA

PANORAMA

B

PUQ | NUMÉRIQUE

LE QUÉBEC,
CONNAIS-TU?

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

SOUS LA DIRECTION
DE ROBERT LALIBERTÉ
ET ALEKSANDRA
GRZYBOWSKA

Presse
de l'Université
du Québec

Robert Laliberté
et Aleksandra Grzybowska

2014 | 130 pages

Format pdf

21,99 \$

978-2-7605-3863-4

Le Québec, connais-tu?

Littérature québécoise

Le Québec, connais-tu? est une série d'ouvrages numériques conçue pour les enseignants de français, notamment pour les professeurs de français langue seconde ou étrangère du niveau avancé, qui souhaitent familiariser leurs étudiants avec le Québec et son histoire, sa littérature, sa culture ainsi que ses enjeux contemporains. Une première collection offre des panoramas fournissant, par l'entremise de textes courts, clairs et concis, une vue d'ensemble de différents aspects du Québec. Ils s'intitulent *Histoire et enjeux sociaux du Québec*, *Littérature québécoise* et *Culture québécoise*. Une seconde collection comprend des recueils de textes et d'activités axés sur des thèmes qui, sans être exclusifs au Québec, lui sont intimement associés : *Le territoire*, *L'identité*, *La diversité* et *La vie privée*.

Le Québec, connais-tu? Littérature québécoise constitue une manière privilégiée de se familiariser avec la culture et la société québécoise par l'entremise de la littérature. Présentant les principaux mouvements littéraires ainsi que les grands écrivains québécois et leurs œuvres, l'ouvrage se divise en quatre parties, soit la prose, la poésie, le théâtre et la bande dessinée. On y découvre Philippe Aubert de Gaspé, Honoré Beaugrand, Gabrielle Roy, Anne Hébert, Réjean Ducharme, Émile Nelligan, Hector de Saint-Denys Garneau, Gaston Miron, Michel Tremblay, Robert LePage et plusieurs autres encore.



Presses de l'Université du Québec

TABLE DES MATIÈRES

LA PROSE

LES ÉCRITS DE LA NOUVELLE-FRANCE (1534-1760)

LES CONTES ET LÉGENDES

NAISSANCE DE LA LITTÉRATURE CANADIENNE-FRANÇAISE ÉCRITE

LE ROMAN QUÉBÉCOIS

- Naissance du roman québécois (xix^e siècle)
- Le roman du terroir
- Le roman de 1945 à 1960
- Le roman pendant la Révolution tranquille
- Le roman depuis 1980
- La nouvelle depuis 1945
- L'essai depuis 1945

LA LITTÉRATURE JEUNESSE DE 1970 À AUJOURD'HUI. RELANCE, EXPÉRIMENTATION ET ÉTABLISSEMENT D'UNE LITTÉRATURE

- 1970 : Des éditeurs se spécialisent, un marché se définit
- 1980 : Rentabilité et popularité du roman
- 1990-2000 : Diversité, ingéniosité et reconnaissance pour une profusion de styles

LA POÉSIE

NAISSANCE DE LA POÉSIE CANADIENNE-FRANÇAISE (1830-1900)

LES FRUITS DE LA QUERELLE (1900-1930)

LA POÉSIE À L'HEURE DE LA SOLITUDE (1930-1950)

L'ÂGE DE LA PAROLE (1950-1970)

LA CRITIQUE DE LA PAROLE (1970-1980)

L'INTIMISME (1980-2000)

LA POÉSIE ACTUELLE (DEPUIS 2000)

LE THÉÂTRE

PORTRAITS DE DRAMATURGES

- Gratien Gélinas
- Marcel Dubé
- Jean Barbeau
- Michel Tremblay
- Françoise Loranger
- Denise Boucher
- Marie Laberge

LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS CONTEMPORAIN : DES TEXTES À LA SCÈNE

- La dramaturgie québécoise contemporaine
- Une langue théâtrale écartelée entre parler populaire et littérature
- Théâtralité symbolique et historicité du monde

PORTRAIT DE LA SCÈNE QUÉBÉCOISE CONTEMPORAINE

- Gilles Maheu : le corps et la puissance des images d'abord
- Robert Lepage : solliciter la créativité et l'intelligence du spectateur
- Denis Marleau : le devoir premier du théâtre est de raconter une histoire
- Dominic Champagne : le désenchantement d'une génération
- Brigitte Haentjens : figure féminine de résistance
- Wajdi Mouawad : le fructueux rapport à l'Autre

LA BANDE DESSINÉE

SOURCES, INFLUENCES, REPRÉSENTANTS

LA PREMIÈRE NAISSANCE DE LA BDQ

LA DEUXIÈME VIE DE LA BDQ

AUTEURS

Psychosociologue de formation, **Robert Laliberté** a complété une maîtrise en sociologie à l'Université de Montréal et a fait des études de doctorat en psychologie à l'Université d'Aix-en-Provence. Il est à l'emploi du ministère des Relations internationales depuis 1983. Il y a occupé différentes fonctions, dont celle de secrétaire du ministère, celle de directeur général des Politiques et Priorités et celle de directeur général France. En 1997, il a été étroitement associé à la création de l'Association internationale des études québécoises (AIEQ). Il en est le directeur général depuis janvier 2000.

Aleksandra Grzybowska est docteure habilitée de l'Université de Silésie (Pologne), où elle a enseigné la littérature d'expression française pendant dix-sept ans. Auteure de nombreux articles portant sur les littératures française et québécoise, elle a à ce jour fait paraître *La fugueuse et ses avatars dans l'œuvre romanesque de Suzanne Jacob* (2009), première monographie consacrée aux romans de Suzanne Jacob, et *La ville littéraire : parcours québécois dans l'imaginaire urbain* (2010).

Distribution

Membre de
L'ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

DeMarque

Entrepôt du livre numérique ANEL-DeMarque

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.



Presses de l'Université du Québec



PUQ.CA

puq@puq.ca
418 657-4399