



AMIN MAALOUF

Une œuvre à revisiter

L'écrivain franco-libanais Amin Maalouf est paré d'une image de passeur de cultures, de chantre des exilés et d'ambassadeur des immigrants. Chrétien au Liban, Arabe en France, il semble irrémédiablement minoritaire, irrémédiablement étranger. Il revendique d'ailleurs lui-même ce rôle de médiateur entre l'Orient et l'Occident, prêchant pour un monde du multiculturalisme et de l'identité multiple. Commentateurs et critiques accolent ainsi à son œuvre l'étiquette de la poursuite d'une communion universelle des peuples, l'abordant principalement au regard des questions d'identité, d'exil, de quête des origines et d'appartenances multiples.

Le présent ouvrage revisite l'œuvre de ce grand auteur qu'est Amin Maalouf – lauréat du prix Goncourt en 1993 et membre de l'Académie française depuis 2011 – afin de mettre en évidence la complexité de celle-ci et de montrer les diverses voies empruntées pour revenir sans cesse à des images et à des leitmotivs obsessifs. De la cartographie de l'œuvre de Maalouf aux questions de sa réception et de sa lecture, en passant par des perspectives culturelles, idéologiques et politiques, il balise de nouvelles pistes d'interprétation. Premier ouvrage collectif à porter exclusivement sur Amin Maalouf, il réunit des contributions du Canada, de la France, du Maroc, du Cameroun et de l'Afrique du Sud. Se concluant sur une entrevue exclusive avec Amin Maalouf, il saura éveiller la curiosité pour cette œuvre qui, de lecture en relecture, fait surgir ce sens profond de l'humanité et conduit à parcourir autrement la terre et ses frontières, la mer et ses rivages.

**Sous la direction de Rachel Bouvet
et Soundouss El Kettani**

2014 | 296 pages

978-2-7605-4107-8 **28,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4108-5 **20,99 \$** PDF

978-2-7605-4109-2 **20,99 \$** EPUB

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Rachel Bouvet et Soundouss El Kettani

CHAPITRE 1

SEUILS ET ESPACES : VERS UNE CARTOGRAPHIE DE L'ŒUVRE

Voyage sur les remous du paratexte maaloufien

Soundouss El Kettani

Navigations méditerranéennes dans *Léon l'Africain*
et *Le périple de Baldassare*

Rachel Bouvet

CHAPITRE 2

QUESTIONS DE RÉCEPTION ET DE LECTURE

Amin Maalouf et la littérature chrétienne médiévale :
regards croisés pour une définition de la barbarie d'hier et d'aujourd'hui

Bernadette Rey Mimoso-Ruiz

Léon l'Africain : un roman parmi les historiens

Laurent Broche

L'œuvre romanesque de Maalouf, une œuvre impressionniste ?

Monia Brahim

Les prophéties d'Amin Maalouf

Caroline Mangerel

CHAPITRE 3

PERSPECTIVES CULTURELLES, IDÉOLOGIQUES ET POLITIQUES

Êtres hybrides dans *Léon l'Africain* et *Les jardins de lumière*
d'Amin Maalouf

Sanae El Ouardirhi

De la francophonie littéraire à la poétique de l'interculturel :

Amin Maalouf au cœur de la « traversée des signes »

Isidore Pentecôte Bikoko

Questions politiques et vision crépusculaire de l'Orient
dans *Les désorientés*

Abdelmounym El Bousouni

PROLONGEMENTS

Entrevue avec Amin Maalouf

Rachel Bouvet et Soundouss El Kettani

Œuvres d'Amin Maalouf

Bibliographie annotée

AUTEURES

RACHEL BOUVET est professeure titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Membre de *Figura*, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et de *La traversée* – Atelier québécois de géopoétique, elle mène des recherches sur l'espace, la géopoétique, le fantastique, la lecture, le voyage, l'exotisme et l'altérité.

SOUNDOUSS EL KETTANI est professeure adjointe au Département d'études françaises du Collège militaire royal du Canada à Kingston. Spécialiste du XIX^e siècle, et du naturalisme plus particulièrement, elle travaille également sur les textes d'auteurs francophones d'origine arabe, dont Amin Maalouf.

Avec la collaboration de Isidore Pentecôte Bikoko, Rachel Bouvet, Monia Brahim, Laurent Broche, Abdelmounym El Bousouni, Soundouss El Kettani, Sanae El Ouardirhi, Caroline Mangerel et Bernadette Rey Mimoso-Ruiz.

Distribution

Canada : Prologue inc.

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Belgique : Patrimoine SPRL

Suisse : Servidis SA

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de
1 300 livres
à feuilleter



Presses
de l'Université
du Québec

PUQ.CA