



Sous la direction de Daniel Jacobi

2018 | 128 pages
Collection Culture et publics

978-2-7605-4454-3 **30,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4455-0 **21,99 \$** PDF

978-2-7605-4456-7 **21,99 \$** EPUB

CULTURE ET ÉDUCATION NON FORMELLE

Qu'est-ce que l'éducation non formelle (ENF) ? Cet ouvrage permet de le découvrir et de comprendre en quoi l'ENF se distingue de l'enseignement scolaire officiel dans les domaines de la culture et de l'éducation.

L'éducation non formelle prend la forme d'actes volontaires effectués dans la période de loisirs, sans programme imposé et sans contrôle ni évaluation. Elle est un irremplaçable moyen d'enrichissement intellectuel et affectif chez les individus et les groupes sociaux. Elle couvre un secteur extrêmement large et dispose de moyens remarquables, tels ceux des industries culturelles, ce qui permet au livre, au cinéma, à la télévision, aux musées et bien sûr au réseau Internet de toucher une masse considérable de personnes et d'exercer, parfois implicitement, un effet continu d'acculturation.

Ce volume, rédigé par des chercheurs en communication, s'adresse aux professionnels de l'éducation non formelle et notamment à ceux de la médiation, aux enseignants, aux amateurs autodidactes et aux spécialistes de la pédagogie. Premier ouvrage en français sur le sujet, il ouvre de nouvelles voies de réflexion aux étudiants et aux chercheurs.

TABLE DES MATIÈRES

1. Une introduction à l'analyse de l'éducation non formelle

Daniel Jacobi

- 1.1. Une école parallèle ?
- 1.2. Quel(s) public(s) pour l'éducation non formelle ?
- 1.3. Quel impact de l'éducation non formelle ?
- 1.4. Quelles formes d'apprentissage ?
- 1.5. Partenariat ou concurrence ?

2. L'éducation dans les musées : une forme d'éducation non formelle

Anik Meunier

- 2.1. Comment circonscrire les milieux d'éducation ?
- 2.2. L'apprentissage en contexte d'éducation non formelle
- 2.3. L'éducation dans les musées, la part cachée de la médiation des savoirs
- 2.4. L'éducation non formelle dans les musées
- 2.5. Le continuum de l'éducation muséale non formelle

3. L'éducation artistique : entre médiation culturelle et éducation non formelle

Marie-Christine Bordeaux

- 3.1. Qu'est-ce que l'éducation artistique ?
- 3.2. Quels sont les buts et les groupes cibles de l'éducation artistique ?
- 3.3. Les médiations de l'éducation artistique
- 3.4. Les atouts et les limites du référentiel de l'éducation artistique
- 3.5. Un rapprochement improbable : éducation artistique et médiation

4. Éducation non formelle à l'image et éducation non formelle au regard

Michaël Bourgatte

- 4.1. Partager une expérience pour construire un regard
- 4.2. Se documenter en explorant
- 4.3. Produire une trace
- 4.4. Négocier pour construire un regard

5. Les *serious games* : éducation, apprentissage et changements psychosociaux

Marie-Pierre Fourquet-Courbet et Didier Courbet

- 5.1. Les *serious games* : définition
- 5.2. Les *serious games* : quels processus psychologiques et psychosociaux pendant le jeu ?
- 5.3. Les *serious games* : quels impacts et effets réellement constatés ?

6. La culture, la valorisation et l'encouragement de l'expression

Olivier Zerbib

- 6.1. Les pratiques immersives et les terrains de jeu réflexif
- 6.2. Le Web social et les jeux vidéo, de l'engagement au recul interprétatif
- 6.3. La prescription et la recommandation du livre à l'ère numérique

7. La mobilisation du savoir non formel, la participation et l'engagement

Bernard Schiele

- 7.1. Une brève mise en contexte historique
- 7.2. Un changement de paradigme
- 7.3. Aux fondements de la participation et de l'engagement

DIRECTEUR

DANIEL JACOBI est professeur émérite en sciences de l'information et de la communication à l'Université d'Avignon. Il est chercheur au Centre Norbert Elias (UMR-CNRS 8562) dans l'équipe *Culture & Communication* qui conduit, entre autres, des recherches sur le patrimoine, les musées, le média exposition, les médiations culturelles et les publics de la culture.

Avec la collaboration de Marie-Christine Bordeaux, Michaël Bourgatte, Didier Courbet, Marie-Pierre Fourquet-Courbet, Daniel Jacobi, Anik Meunier, Bernard Schiele et Olivier Zerbib.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : Patrimoine SPRL

France : SOFEDIS / SODIS
Suisse : Servidis SA



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de
1 500 livres
à feuilleter



Presses
de l'Université
du Québec

PUQ.CA