



## LUMIÈRES DE LA VILLE

Presque toutes les villes, grandes et petites, sont le théâtre de projections et d'installations permettant d'investir l'espace public et de réduire la durée et l'obscurité de la nuit. Le phénomène qu'est la mise en scène de la lumière a pris de l'ampleur au cours des dernières décennies grâce, entre autres, aux technologies qui ne cessent de se perfectionner et de devenir plus inventives, plus performantes, plus résistantes à diverses contraintes, permettant de concevoir et de réaliser des projets jusqu'à tout récemment inimaginables. Les pratiques et les attentes des artistes et du public se sont aussi transformées, et on a vu apparaître des approches axées sur l'art relationnel, l'art d'intervention, le Net art et les médias sociaux mettant directement à contribution les citoyens dans l'espace public de la nuit.

Pour répondre à une demande plus grande – provenant parfois d'initiatives d'artistes, d'organisations ou de regroupements de citoyens, mais aussi du secteur privé et des institutions publiques, des villes et des musées –, les recherches sur la mise en scène de la lumière se sont récemment multipliées. Ces dernières sont reprises dans le présent ouvrage, articulées autour d'exemples et de réflexions d'artistes, de pionniers et de spécialistes du domaine artistique. L'ensemble des projets, des réflexions et des positions présentés ici couvre un très vaste spectre, dénotant l'ampleur et la complexité de la mise en scène de la lumière dans le milieu urbain et, plus largement, dans l'espace public. La lumière retrouve ici sa place d'élément premier, celui qui rend visible, celui qui fait circuler l'énergie et, ultimement, l'élément par lequel la vie advient.

### Sous la direction de Louise Poissant

2018

Collection Esthétique

978-2-7605-4808-4 **39,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4809-1 **28,99 \$** PDF

978-2-7605-4810-7 **28,99 \$** EPUB

## TABLE DES MATIÈRES

### Introduction : lumières de la ville

*Louise Poissant*

### Aude Moreau : la nuit politique

*Louise Déry*

### Aude Moreau : mise en lumière des espaces de pouvoir

*Aurélié Besson*

### Light as A Soft Planning Tool and Expression of Civic Identity in 21st Century Urban Design

*Lucy Bullivant*

### Couleurs locales and the African Winter-light in Maputo (Mozambique): The Making of *Mobilarte* (2013/2014)

*Gerda Cammaer*

### Technologie lumière et rituel urbain

*Jean-François Cantin*

### Lumière = Création

*Pascal Lefebvre et Mikaël Charpin*

### Light Infrastructures: Life, Urbanism, and Media Art

*Doo Eun Choi and Orit Halpern*

### La mosaïque d'écrans : un agent de liaison dans l'espace urbain

*Sabrina Desjardins*

### La ville éclairée par les images

*Alain Fleischer*

### L'abolition de la guerre

*Krzysztof Wodiczko*

### Camera sinica: les lumières chinoises

*Bruno Lessard*

### De la façade à l'interface : connexion. De la ville comme atelier pour un art de relations

*Dominique Moulon*

### La lumière de la ville

*Dominique Païni*

### The Technical Image and the Radiant City: Recent Projects by Wieslaw Michalak

*Don Snyder*

### Modulations informationnelles : la lumière dans l'architecture informée d'Open Source Architecture

*Aaron Sprecher*

### Urban Media Cultures Reflecting Modern City Development

*Mirjam Struppek*

### Urban Screens: The Urbane Potential of Public Screens for Interaction

*Mirjam Struppek*

### Fountain – Bike – Brakhage: Summer Solstice in Iceland

*Pierre Tremblay*

### Urbain, trop urbain : de la lumière dans la ville (quelques indices singuliers)

*Michel Verjux*

### Pratique plastique de la lumière : entrevue avec Yann Kersalé, artiste plasticien, autour de la question de sa pratique vis-à-vis de l'art actuel

*Teva Flaman*

### Lumière Matière : entretien avec Yann Kersalé

*Ariella Masbounji et Frédérique de Gravelaine*

### Alien Media: An Interview with Rafael Lozano-Hemmer

*Marie-Pier Boucher and Patrick Harrop*

### Daily tous les jours et la lumière : pour un espace public réenchanté. Entretien avec Melissa Mongiat

*Aurélié Besson*

## AUTEURS

**LOUISE POISSANT**, Ph.D. en philosophie, est directrice scientifique du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC). Elle a été doyenne à la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) de 2006 à 2015 et professeure d'esthétique et de théorie à l'École des arts visuels et médiatiques (ÉAVM) de 1989 à 2006, où elle a dirigé le Groupe de recherche en arts médiatiques (GRAM). Elle est l'auteure de nombreux ouvrages et articles traitant des arts médiatiques.

Avec la collaboration de Aurélié Besson, Marie-Pier Boucher, Lucy Bullivant, Gerda Cammaer, Jean-François Cantin, Mikaël Charpin, Doo Eun Choi, Frédérique de Gravelaine, Sabrina Desjardins, Louise Déry, Teva Flaman, Alain Fleischer, Orit Halpern, Patrick Harrop, Pascal Lefebvre, Bruno Lessard, Ariella Masbounji, Dominique Moulon, Dominique Païni, Louise Poissant, Don Snyder, Aaron Sprecher, Mirjam Struppek, Pierre Tremblay, Michel Verjux, Krzysztof Wodiczko

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

SODEC

Québec



#### Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : SOFEDIS/SODIS

France : SOFEDIS/SODIS

Suisse : Servidis SA



418 657-4399

puq@puq.ca

Plus de  
1 500 livres  
à feuilleter

PUQ.CA



Presses  
de l'Université  
du Québec