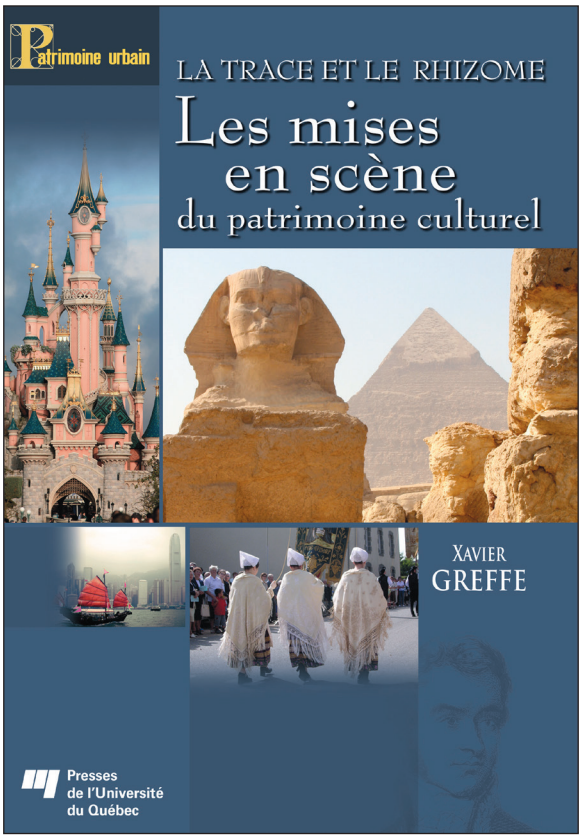

Xavier Greffe

2014 | 216 pages

978-2-7605-4131-3 **30,00 $** PAPIER

978-2-7605-4132-0 **18,99 $** PDF

978-2-7605-4133-7 **18,99 $** EPUB

La trace et le rhizome

LES MISES EN SCÈNE DU PATRIMOINE CULTUREL

Le patrimoine culturel n'est pas qu'une simple trace du passé. Il est le lieu où se rencontrent et s'hybrident les expériences et les valeurs des uns et des autres ; il est rhizome. Au-delà de son existence en soi, il tire sa valeur des différents usages que l'on peut en faire, voire des liens qu'il permet de tisser entre les personnes et les communautés. Il ne s'agit plus seulement de l'identifier et de le préserver coûte que coûte, mais de le mettre en scène au bénéfice des objets comme des sujets. Examinant cette interdépendance croissante entre mémoires, pratiques et expériences, l'auteur analyse le fonctionnement du patrimoine culturel selon trois perspectives, soit la délimitation de son champ, ses représentations et les valeurs que l'on en retire. Exposant le flottement du patrimoine culturel entre devise d'identité et levier de développement, il montre l'équilibre qu'il faut rechercher entre un arrêt sur image qui pourrait déboucher sur la fétichisation de l'objet et une fuite en avant qui tarirait son potentiel en création.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

INTRODUCTION

- L'appropriation d'une essence ou l'enrichissement des expériences ?
- Le patrimoine culturel comme image : une triple lecture
- Les champs, la mise en scènes et les valeurs
- Des traces aux rhizomes

CHAPITRE 1. Les champs du patrimoine culturel : monument, savoir-faire, paysage

- Le monument
- Les savoirs et savoir-faire
- Le paysage culturel

CHAPITRE 2. Les mises en scène du patrimoine culturel : commémorations, pratiques, expériences

- La mise en mémoire
- La mise en pratique
- La mise en expérience

CHAPITRE 3. Les valeurs du patrimoine culturel : métadonnées, usages, relations

- La valeur de métadonnées
- Les valeurs d'usage
- La valeur de lien social

CHAPITRE 4. De la trace au rhizome

- Le patrimoine culturel et la créativité
- La diversité culturelle, irrigation du patrimoine culturel
- L'écosystème du patrimoine culturel
- La sauvegarde dans un contexte d'écosystème patrimonial ?

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

INDEX

AUTEURS

XAVIER GREFFE est professeur à l'Université de Paris Panthéon-Sorbonne.Il est aussi professeur adjoint aux universités de Tokyo (Graduate Research Institute for Policy Studies – GRIPS) et d'Auckland, en Nouvelle-Zélande. Il a publié de nombreux articles et prononcé plusieurs conférences sur la culture, le patrimoine, l'économie et le développement local. Il a notamment publié *La valorisation économique du patrimoine* (2003), *Culture and Local Development* (2005), *Économie de la propriété artistique* (2005),*Artistes et marchés* (2005), *Culture Web* (2005), et *L'artiste-entreprise* (2012).

Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : Patrimoine SPRL
France : SODIS / AFPU-Diffusion
Suisse : Servidis SA

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.

418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de 1 300 livres à feuilleter PUQ.CA

Presses de l'Université du Québec