



L'imaginaire littéraire du numérique

ANTHOLOGIE préparée par
Sophie Marcotte et Samuel Archibald

Presses
de l'Université
du Québec

**Sous la direction de Sophie Marcotte
et Samuel Archibald**

2015 | 220 pages

Collection Approches de l'imaginaire

978-2-7605-4238-9 **28,00\$** PAPIER

L'IMAGINAIRE LITTÉRAIRE DU NUMÉRIQUE

Le livre imprimé est aujourd'hui confronté à son double numérique, la liseuse, et le milieu du livre semble promis aux mêmes questionnements et déchirements que l'industrie du cinéma et de la musique. Si la culture lettrée prophétise les mutations de son principal support depuis la fin du XIX^e siècle – depuis la « phonographothèque » d'Octave Uzanne (1894) aux machines littéraires de Ted Nelson (1965) en passant par le Memex imaginé par Vannevar Bush (1945) –, l'idée d'un dépassement du livre a explosé avec l'avènement de l'informatique.

On a beaucoup espéré des formats hypertextuels qui, dès la fin des années 1980, ont permis à de nombreux penseurs, des deux côtés de l'Atlantique, d'envisager, grâce à l'utilisation d'outils d'écriture non linéaire et associative, le renouvellement des formes du discours et du récit. Bien que le numérique soit devenu un terrain d'exploration et un matériau pour les artistes et les écrivains, le succès des liseuses et des tablettes, ces objets peut-être appelés à remplacer le livre puisqu'ils reproduisent assez fidèlement ses fonctionnalités, semble sonner le glas du rêve d'une littérature numérique entièrement affranchie des conventions de l'imprimé.

Cette anthologie vise à documenter un moment critique de la pensée contemporaine où les études littéraires ont tenté d'analyser, de comprendre et même de favoriser la réinvention de leurs objets et pratiques. À l'aide d'un abécédaire de l'imaginaire littéraire du numérique et de textes clés consacrés aux implications théoriques et pragmatiques du passage au numérique, elle trace les contours d'un texte total rêvé par la littérature électronique des premiers temps, non pas dans l'objectif de le fossiliser, mais plutôt d'en garder l'esprit vivant.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : l'imaginaire littéraire du numérique, ou le mythe du texte total

Sophie Marcotte et Samuel Archibald

Abécédaire de l'imaginaire littéraire du numérique

Sophie Marcotte et Samuel Archibald

L'ORDINATEUR COMME MÉDIA

L'hypertexte, une technologie intellectuelle à l'ère de la complexité

Jean Clément

Principes pour concevoir l'interaction humain-machine

Brenda Laurel

LIRE À L'ÉCRAN

Naviguer entre le texte et l'écran : penser la lecture à l'ère de l'hypertextualité

Bertrand Gervais

Cyberespace, virtualité et le texte

Marie-Laure Ryan

LE RÉCIT EN JEU

Les précurseurs du holodeck

Janet Murray

Le récit en jeu : narrativité et interactivité

Samuel Archibald et Bertrand Gervais

DIRECTEURS

SOPHIE MARCOTTE est professeure titulaire au Département d'études françaises de l'Université Concordia et directrice du laboratoire NT2-Concordia.

SAMUEL ARCHIBALD est auteur et professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.

Avec la collaboration de Samuel Archibald, Jean Clément, Bertrand Gervais, Brenda Laurel, Sophie Marcotte, Janet Murray et Marie-Laure Ryan.

Distribution

Canada : Prologue inc.

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Belgique : Patrimoine SPRL

Suisse : Servidis SA

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de
1 400 livres
à feuilleter

PUQ.CA



**Presses
de l'Université
du Québec**