



LE FROID

Adaptation, production, effets, représentations

Le célèbre dictionnaire *Littré* définit le froid comme une absence de chaleur. Cette définition, donnée par un regard du Sud et à partir d'un point de vue tempéré, dit beaucoup de notre méconnaissance du monde froid. Elle révèle aussi la complexité que revêt une réflexion sur « le froid » – que l'on souhaiterait ici autodéfinitoire –, réflexion qui doit de plus tenir compte de champs de savoir variés et divergents. Historiquement perçu comme dangereux, hostile et menaçant pour la vie, le froid est aujourd'hui devenu, en raison des changements climatiques, la quintessence de nos inquiétudes et le symbole d'une bataille pour la survie de l'humanité. Le froid est ainsi au cœur des réflexions contemporaines. Pourtant, nous avons constaté que peu d'ouvrages s'y étaient consacrés, et encore moins dans la perspective pluridisciplinaire que nous proposons ici, qui aborde de front la question des effets, de l'adaptation, des représentations et de la production du froid.

**Sous la direction de Daniel Chartier
et Jan Borm**

2018 | 372 pages
Collection Droit au Pôle

978-2-7605-4923-4 **38,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4924-1 **27,99 \$** PDF

978-2-7605-4925-8 **27,99 \$** EPUB

Imaginaire | **Nord**

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire
comparée des représentations du Nord

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION LE FROID COMME OBJET DE SAVOIR

Daniel Chartier et Jan Borm

CHAPITRE 1 ADAPTATION HISTORIQUE

Combattre le froid dans les agglomérations de Gaule septentrionale (I^{er}-III^e siècles). Les paradoxes d'un habitat importé

Rémi Auvertin

“grand froit — ungeheure kelte — frigitas magna”. How cold was experienced and described in the 1430s, one of the coldest decades of the last millennium

Chantal Camenisch

Perception et adaptation au froid dans les premières explorations de la France en Amérique du Nord (1534-1627)

Nicolas Hebbinckuys

L'image du froid de la Nouvelle-France et de la Sibérie dans les textes des voyageurs européens et russes aux XVII^e et XVIII^e siècles

Ekaterina Isaeva

Le design hivernal des espaces publics. Études de cas scandinaves

Olivier Legault

Ondol. L'hypocauste coréen, tradition et mutations d'un système de chauffage

Laurent Quisefit

CHAPITRE 2 PRODUCTION

La glace à rafraîchir. Acquisition, consommation et implications socioculturelle

Ada Acovitsiöti-Hameau

L'industrie de la glace au Québec : une histoire oubliée

Yves Bergeron

Le(s) discours sur le froid dans *Le Petit Parisien* en 1900

Alexandre Simon

Intrusions d'air froid et *Polar Lows* en mers nordiques

Maxence Rojo, Chantal Claud, Pierre Ridon et Gunar Noer

La quête des températures ultrabasses

Daniel Suchet

CHAPITRE 3 EFFETS

Voyage au Spitzberg et en Nouvelle-Zemble. La construction d'un imaginaire européen du froid arctique dans les récits de Gerrit de Veer et Joachim Heinrich Campe (XVI^e-XVIII^e siècles)

Léa Lefevre-Radelli

La Sibérie ou les paradoxes du froid

Alain Guyot

Fuir la Côte ou l'habiter ?

Pierre Rouxel

Issi nuun' ou le réconfort du froid. Une expérience thérapeutico-éducative inuite sur la banquise

Jean-Michel Huctin

Quelle présence du froid dans la photographie des Inuits du Nunavik (Nord du Québec) ?

Véronique Antomarchi et Fabienne Joliet

CHAPITRE 4 REPRÉSENTATIONS CULTURELLES

Le froid, le peintre et le tableau. Quand l'hiver s'installe en ville

Esther Trépanier

Psychologie du froid dans *La Princesse de Clèves*

Stefan Wasserbäch

La poésie du froid chez Philippe Jaccottet

Emmanuelle Tabet

Poétique du froid sur la scène contemporaine. *Sous la glace* de Falk Richter, *Ma chambre froide* de Joël Pommerat, *Yukonstyle* de Sarah Berthiaume

Françoise Gomez

L'île septentrionale d'Hokkaido, ou le froid comme modification de la représentation d'un lieu

Sabine Kraenker

Cold City Space. Representations of Montreal in Pierre Szalowski's *Le froid modifie la trajectoire des poissons* and Alix Ohlin's *Inside*

Christina Duck Kannenberg

AUTEURS

DANIEL CHARTIER est professeur à l'Université du Québec à Montréal et titulaire de la Chaire de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique.

JAN BORM est professeur et vice-président aux relations internationales à l'Université de Versailles–Saint-Quentin-en-Yvelines ; il y co-dirige le *master* en « Études arctiques ».

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : SOFEDIS / SODIS

France : SOFEDIS / SODIS

Suisse : Servidis SA



418 657-4399

puq@puq.ca

Plus de
1 600 livres
à feuilleter

PUQ.CA



Presses
de l'Université
du Québec