



## Anthologie préparée par Vincent Lavoie

2017 | 298 pages  
Collection Approches de l'imaginaire

978-2-7605-4765-0 **30,00 \$** PAPIER

## LA PREUVE PAR L'IMAGE

Alors que l'on suspecte plus que jamais les images d'abuser de notre crédulité, il importe de rappeler qu'elles ont été – et demeurent – de puissants vecteurs de vérité. Les textes réunis dans cette anthologie – la première de cette collection entièrement dédiée à l'image – sont issus d'une multitude de domaines, tous invités à statuer sur les pouvoirs probatoires des images : histoire du droit, histoire de l'art et de la photographie, médecine, criminalistique, anthropologie visuelle et communication.

Les textes choisis présentent ainsi la diversité des usages auxquels l'image fut soumise : preuve démonstrative, attestation testimoniale, représentation « vraie » du divin, relevé d'indices et de traces, objet de culte, etc. La véracité de l'image est parfois un sujet très sensible, comme en attestent les débats autour du statut testimonial des images de la Shoah. Le pouvoir de persuasion qui lui est attribué est en effet souvent matière à controverse, surtout lorsque l'image alimente un imaginaire de la preuve des plus fantasques – représentations d'ectoplasmes et de fantômes, impressions d'assassins, apparitions du visage du Christ...

Pièce à conviction, véhicule de croyances changeantes, argument visuel, incarnation divine ou simple illustration, l'image est l'auxiliaire privilégiée des arts, des sciences, des pseudosciences, du charlatanisme ou encore du conspirationnisme, autant de sphères où une attestation visuelle est requise. Mais de quoi l'image est-elle la preuve ? Quels sont les préceptes, mythes et fantasmes liés au fondement des vertus probatoires des images ? Peut-on toujours croire aux images ? À ces questions, les 15 contributions réunies dans cette anthologie fournissent des éléments de réponse sous la forme d'apports récents et de textes historiques. Regroupés sous six volets thématiques, ils apportent un éclairage diversifié et circonstancié sur les attributs et fonctions de la preuve par l'image.

# TABLE DES MATIÈRES

*Vincent Lavoie*

**Introduction. De quoi l'image est-elle la preuve ?**

## AFFAIRES DE PREUVE

*Jean-Philippe Lévy*

**L'apport de l'Antiquité au droit de la preuve**

*Jeremy Bentham*

**Traité des preuves judiciaires**

*Frédéric Chauvaud*

**Le sacre de la preuve indiciale. De la preuve orale à la preuve scientifique (XIX<sup>e</sup>-milieu du XX<sup>e</sup> siècle)**

## IMAGES DE CROYANCES

*Hans Belting*

**Le masque et la personne du Christ**

*Daniel Arasse*

**Entre dévotion et culture : fonctions de l'image religieuse au XV<sup>e</sup> siècle**

## IMAGES JUDICIAIRES

*Jennifer Mnookin*

**L'image de la vérité. La preuve photographique et le pouvoir de l'analogie**

*Rodolphe Reiss*

**Photographie**

*Christian Delage*

**L'image comme preuve. L'expérience du procès de Nuremberg**

## FANTASMAGORIES DE LA PREUVE VISUELLE

*Maxime Vernois*

**Médecine légale. Études photographiques sur la rétine des sujets assassinés**

*Arthur Loth*

**La photographie du saint suaire de Turin**

*Giordana Charuty*

**La « boîte aux ancêtres ». Photographie et science de l'invisible**

## IMAGES MALGRÉ TOUT

*Georges Didi-Huberman*

**Quatre bouts de pellicule arrachés à l'enfer**

*Georges Didi-Huberman*

**Image-fait ou image-fétiche**

## INAUTHENTICITES

*André Gunthert*

**L'empreinte digitale. Théorie et pratique de la photographie à l'ère numérique**

*Aurélien Ledoux*

**Vidéos en ligne : la preuve par l'image ? L'exemple des théories conspirationnistes sur le 11-Septembre**

**Bibliographie**

# AUTEUR

**VINCENT LAVOIE** est professeur titulaire au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.

**Extraits de texte de** Daniel Arasse, Hans Belting, Jeremy Bentham, Giordana Charuty, Frédéric Chauvaud, Christian Delage, Georges Didi-Huberman, André Gunthert, Aurélien Ledoux, Jean-Philippe Lévy, Arthur Loth, Jennifer Mnookin, Rodolphe Reiss, Maxime Vernois

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

SODEC

Québec



### Distribution

Canada : Prologue inc.  
Belgique : Patrimoine SPRL

France : SOFEDIS / SODIS  
Suisse : Servidis SA



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de  
1 500 livres  
à feuilleter

PUQ.CA



Presses  
de l'Université  
du Québec