



Pierre Huard[†]

Édition posthume par Raymond Corriveau,
Jason Luckerhoff et Claude Martin

2016 | 272 pages
Collection Culture et publics

978-2-7605-4504-5 **35,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4505-2 **25,99 \$** PDF

978-2-7605-4506-9 **25,99 \$** EPUB

LA PARODIE DANS LA BANDE DESSINÉE FRANCO-BELGE

Critique ou esthétisme ?

La parodie, qui consiste en une imitation caricaturale d'une œuvre ou d'une personne, est présente dans la bande dessinée dès les débuts de celle-ci. Elle acquiert néanmoins rapidement un deuxième degré en devenant une *parodie de genre* quand, notamment, la série *Lucky Luke* parodie l'épopée western. Elle franchit un troisième degré, au cours des années 1970, quand la bande dessinée se met à se moquer d'elle-même, évoluant en une *parodie de bande dessinée de genre* ou *parodie formelle*. La bande dessinée se réfère alors à elle-même, au risque de devenir moins lisible par le grand public, mais contribue ainsi à sa légitimation en tant qu'art.

Pierre Huard étudie ce jeu hypertextuel grâce à une analyse exhaustive appuyée sur la sémiotique visuelle et la critique artistique des œuvres. Il montre les liens entre un corpus de dix bandes dessinées franco-belges, publiées entre 1952 et 1994 et jugées exemplaires par la critique spécialisée, et un ensemble d'autres œuvres dont les traits sont imités ou déformés. Il propose par ailleurs une grille d'analyse très détaillée sur les caractéristiques narratives et visuelles de la bande dessinée, un apport considérable à ce domaine pour lequel l'analyse se fait encore trop rare. Tout comme son objet d'étude, donc, Pierre Huard contribue à sa façon, dans cet ouvrage, à la légitimation du neuvième art.

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1

Problématique de la recherche

- 1.1. La parodie dans la bande dessinée franco-belge
- 1.2. L'importance de la notion de genre dans le développement de la bande dessinée franco-belge
- 1.3. La légitimation du champ et l'exercice de la parodie
- 1.4. Les efforts théoriques entourant la parodie dans la bande dessinée
- 1.5. L'hypothèse de recherche et le cadre d'interprétation

CHAPITRE 2

Cadre théorique et méthodologique

- 2.1. L'œuvre bédéesque comme hypertexte
- 2.2. La bande dessinée comme objet sémiotique : les principaux travaux
- 2.3. Le cadre méthodologique
- 2.4. La démarche de l'échantillonnage
- 2.5. Les acteurs sociaux autorisés (ou retour au cadre théorique)
- 2.6. Les acteurs sociaux considérés dans le cadre de cette étude (ou retour au cadre méthodologique)
- 2.7. La présentation du corpus : l'échantillon retenu pour l'analyse
- 2.8. Les opérations lors de l'analyse

CHAPITRE 3

Résultats de l'analyse

- 3.1. *Les chapeaux noirs* de Franquin (1952)
- 3.2. *Des rails sur la prairie* de Morris et Goscinny (1955)
- 3.3. *Chaminou et le Khrompire* de Macherot (1964)
- 3.4. *Les films de chevalerie* de Gotlib et Alexis (1970)
- 3.5. *Le démon des glaces* de Tardi (1974)
- 3.6. *Le retour d'Al Crane* de Lauzier et Alexis (1978)
- 3.7. *La vie exemplaire de Jijé* de Chaland (1981)
- 3.8. *Les disparus d'Apostrophes* de Pétilion (1982)
- 3.9. *Cité Lumière* de Benoît (1986)
- 3.10. *À mort l'homme, vive l'ozone* de Desberg et De Moor (1994)

CHAPITRE 4

Synthèse des résultats, interprétation et discussion

- 4.1. Les principaux hypotextes
- 4.2. Les relations et les pratiques hypertextuelles dominantes
- 4.3. Les modalités du jeu hypertextuel dans les pratiques dominantes
- 4.4. L'évolution des pratiques hypertextuelles : éléments de discussion

AUTEUR

PIERRE HUARD a été professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières de 2005 à 2010, année de son décès prématuré. Son mémoire de maîtrise, *Le contenu de la bande dessinée québécoise contemporaine* (1993), constituait déjà une analyse riche et innovatrice du phénomène. Il a publié plusieurs textes sur la bande dessinée, dont le contenu de ce livre demeuré inédit jusqu'à ce jour.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : Patrimoine SPRL

France : SODIS / AFPU-Diffusion
Suisse : Servidis SA



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de
1 400 livres
à feuilleter

PUQ.CA



Presses
de l'Université
du Québec