



# LA LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE APPLIQUÉE EN CONTEXTE NUMÉRIQUE – LMM@ Outils conceptuels et didactiques

L'adaptation des institutions scolaires aux technologies appliquées à la communication et à l'apprentissage passe obligatoirement par une redéfinition de la littératie. Les auteurs du présent ouvrage ont formalisé les finalités de la littératie contemporaine à partir d'une position épistémologique commune, s'inspirant de leur connaissance des enjeux sociaux et éducatifs et s'ajustant constamment aux nouvelles réalités pédagogiques. Plus qu'un concept à redéfinir, la littératie médiatique multimodale s'insère dans la mission même de l'école et s'applique à toute la programmation des cursus scolaires, de la maternelle à l'université. Cet ouvrage présente de nouveaux objets d'étude tels que les genres, la lecture et l'écriture numériques ou des applications scolaires sous forme de designs didactiques originaux issus de méthodologies aussi diversifiées que complexes. Il vise autant à aider l'enseignant à repenser sa pratique qu'à renforcer un domaine de recherche novateur : la littératie médiatique appliquée (LMM@) à la classe, à la société, à la vie.

**Nathalie Lacelle, Jean-François Boutin  
et Monique Lebrun**

2017 | 316 pages

978-2-7605-4831-2 **38,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4832-9 **26,99 \$** PDF

978-2-7605-4833-6 **26,99 \$** EPUB

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION.

### Un monde toujours plus en communication

#### 1. Les humanités numériques et la LMM

- 1.1 Le passage des humanités anciennes aux humanités nouvelles
- 1.2 La nature de l'humanisme numérique
- 1.3 Les humanités numériques, le patrimoine culturel et la LMM
- 1.4 Les aspects théoriques de l'intégration des humanités numériques au curriculum scolaire
- 1.5 Les aspects pratiques de l'intégration des humanités numériques au curriculum scolaire

#### 2. Les genres numériques

- 2.1 La problématique du genre numérique et de sa typologisation
- 2.2 La nétiquette
- 2.3 Le blogue comme genre numérique
- 2.4 La *fanfiction* comme genre numérique
- 2.5 Les forums et espaces de discussion en ligne
- 2.6 Les réseaux sociaux en général (MySpace, LinkedIn, Facebook, Twitter, etc.)
- 2.7 Les wikis
- 2.8 Les messageries instantanées (SMS ou I. M. – *instant messaging*, textos)
- 2.9 La narration numérique (*racontage* d'histoires ; *digital storytelling*)
- 2.10 La bande dessinée numérique
- 2.11 Perspectives et retombées éventuelles sur le traitement des genres par l'école

#### 3. La lecture numérique et multimodale

- 3.1 Les caractéristiques de la lecture sur support numérique
- 3.2 La lecture numérique en regard de la multimodalité
- 3.3 La littératie informationnelle numérique
- 3.4 Les aspects sociaux de la lecture numérique
- 3.5 La lecture numérique à l'école
- 3.6 La littérature numérique et sa didactique

#### 4. L'écriture numérique et multimodale

- 4.1 Les textualités numériques
- 4.2 Le processus d'écriture numérique
- 4.3 Les pratiques d'écriture numérique des jeunes
- 4.4 Les pratiques d'enseignement de l'écriture numérique

#### 5. Des avenues méthodologiques en recherche pour la LMM et la LMM@

- 5.1 La nécessité de s'appuyer sur la recherche afin d'assurer une implantation raisonnée de la LMM@ à l'école
- 5.2 Quelques fondements méthodologiques en recherche
- 5.3 Des avenues pour la LMM en recherche fondamentale ou appliquée
- 5.4 Le métissage des approches méthodologiques

#### 6. Des designs didactiques et grille de compétences en LMM@

- 6.1 Précisions sur les fondements théoriques de la grille de compétences en LMM
- 6.2 Présentation de la grille de compétences en LMM
- 6.3 Présentation de huit designs didactiques en LMM

#### 7. Prospections et projections

- 7.1 Un retour à la cybernétique (modèle informationnel du monde)
- 7.2 L'apprentissage connecté / *Connected Learning*
- 7.3 D'autres avenues en émergence

# AUTEURS

**NATHALIE LACELLE**, Ph. D., est professeure de littératie médiatique au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Membre fondateur du Groupe de recherche en littératie médiatique multimodale (LMM), elle est titulaire de la Chaire de recherche UQAM en LMM. Ses recherches portent sur le développement de compétences numériques et multimodales intégrant celles de la littératie en contextes scolaire et extrascolaire.

**JEAN-FRANÇOIS BOUTIN**, Ph. D., est professeur de didactique de la langue première à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). Intéressé par les cultures du numérique chez les jeunes, il mène des recherches sur la cohabitation des pratiques informelles et formelles de communication, sur les méthodologies de la recherche en LMM ainsi que sur l'épistémologie de la pensée multimodale en sciences de l'éducation.

**MONIQUE LEBRUN**, Ph. D., est didacticienne du français et professeure émérite de l'UQAM. Ses travaux ont couvert tous les champs de la didactique, soit l'oral, l'écrit, la grammaire et la lecture. Elle est coauteure, entre autres, de *La littératie médiatique multimodale* (2012). Elle est rédactrice en chef de la revue *R2LMM*, fondée en 2014 par le Groupe de recherche en littératie médiatique multimodale.

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

SODEC

Québec



#### Distribution

Canada : Prologue inc.  
Belgique : Patrimoine SPRL

France : SOFEDIS / SODIS  
Suisse : Servidis SA



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de  
1 500 livres  
à feuilleter

PUQ.CA



Presses  
de l'Université  
du Québec