



Sous la direction de **François Racine**

Avec la collaboration de **Pierre Gauthier**  
et **Philippe Lupien**

Préface de **Georges Adamczyk**

2022 | 328 pages

978-2-7605-5572-3 **85,00\$** PAPIER

## LIRE ET COMPRENDRE LES ENVIRONNEMENTS BÂTIS AU QUÉBEC

### La morphologie urbaine au service d'une démarche d'aménagement durable

Ce livre s'adresse à un lectorat passionné par l'environnement bâti qui désire en connaître davantage sur l'organisation physique et spatiale de nos villages, de nos villes et de nos agglomérations en lien étroit avec le territoire qui les a vus naître. Il intéressera particulièrement les personnes qui interviennent, exercent une pratique professionnelle ou étudient dans les domaines de l'architecture, de l'architecture de paysage, de l'urbanisme, de la géographie urbaine, du patrimoine, du design urbain et de l'environnement. En plus de présenter les notions clés de la morphologie urbaine ouvrant la voie à une compréhension approfondie du mode de structuration des établissements humains, l'ouvrage explique et met en application, à l'aide de plusieurs études de cas, les méthodes d'analyse de ce champ de recherche afin de lire et de caractériser les milieux bâtis du Québec. Finalement, des exemples montrent comment les connaissances morphologiques peuvent être opérationnalisées en stratégies d'intervention et de design urbain à de multiples échelles. À l'heure où la crise des changements climatiques et sanitaires nous enjoint à repenser en profondeur nos façons d'habiter et de pratiquer le territoire, il est essentiel de mieux comprendre le produit de notre expérience collective en ces matières. Pourquoi ne pas en tirer ainsi des enseignements utiles afin de nourrir le travail de planification, de conception et de gestion de la qualité et de l'intégrité de notre environnement construit ?

## PRÉFACE

Georges Adamczyk

## INTRODUCTION

## PARTIE I Comprendre les environnements bâtis

Pierre Gauthier

**CHAPITRE 1** Qu'est-ce qui caractérise et distingue l'approche morphologique ?

**CHAPITRE 2** Quels sont les notions théoriques et les concepts clés du programme de recherche morphologique ?

## CONCLUSION DE LA PARTIE I

## PARTIE II Lire les environnements bâtis

François Racine

**CHAPITRE 3** Comment orienter la lecture et à partir de quelles sources ?

**CHAPITRE 4** Qu'observe-t-on ?

**CHAPITRE 5** Que dévoilent les outils de la morphologie à propos des milieux bâtis au Québec ?

## CONCLUSION DE LA PARTIE II

## PARTIE III Aménager les environnements bâtis

François Racine et Philippe Lupien

**CHAPITRE 6** Comment la morphologie urbaine peut-elle guider la pratique du design urbain ?

**CHAPITRE 7** Comment le design urbain a-t-il pris en compte la question du contexte bâti ?

**CHAPITRE 8** Comment intégrer les connaissances morphologiques dans le projet urbain ?

## CONCLUSION DE LA PARTIE III

## Conclusion générale

**FRANÇOIS RACINE**, Ph. D. est architecte (Ordre des architectes du Québec) et urbaniste (Ordre des urbanistes du Québec). Il est professeur au Département d'études urbaines et touristiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il a enseigné de 1993 à 2014 la morphologie urbaine, le design architectural et urbain à l'Université de Montréal. Ses recherches et travaux se situent dans le champ de la morphologie et du design urbains.

## Avec la collaboration de

**Pierre Gauthier**, Ph. D. a une formation en architecture et en urbanisme et est professeur agrégé au Département de géographie, urbanisme et environnement de l'Université Concordia. Il a siégé au Conseil du patrimoine de Montréal de 2010 à 2015. Ses recherches s'inscrivent dans les domaines de la morphologie urbaine, de l'urbanisme physico-spatial et du transport.

**Philippe Lupien** est architecte (Ordre des architectes du Québec) et architecte-paysagiste (Association des architectes paysagistes du Québec). Il est professeur de design architectural et urbain à l'École de design de l'UQAM. Parallèlement à son enseignement, il agit comme praticien dans son agence de consultation en design urbain.

Georges Adamczyk, François Dufaux, Pierre Gauthier, Daniel Lacroix, Pierre Larochelle, Philippe Lupien, François Racine, Geneviève Vachon et Robert Verret.