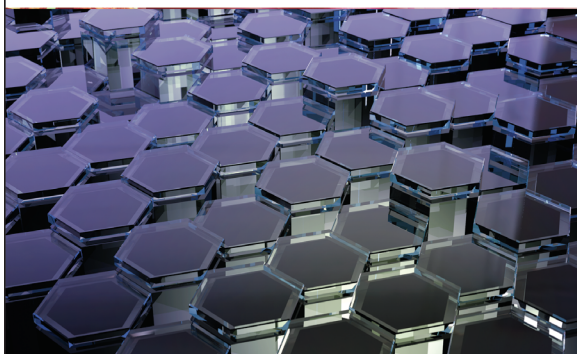




Sous la direction de
Maude Bonenfant
Fabien Dumais
Gabrielle Trépanier-Jobin



Les pratiques transformatrices des espaces socio-numériques

 Presses de l'Université du Québec

**Sous la direction de Maude Bonenfant,
Fabien Dumais et Gabrielle Trépanier-Jobin**

2017 | 226 pages
Collection Cahiers du gerse

978-2-7605-4732-2 **28,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4733-9 **20,99 \$** PDF

978-2-7605-4734-6 **20,99 \$** EPUB

LES PRATIQUES TRANSFORMATRICES DES ESPACES SOCIONUMÉRIQUES

Penser le point de rencontre entre les pratiques sociales généralisées et les pratiques transformatrices, qui modifient les espaces socio-numériques et leur permettent de devenir autre, implique de mettre en suspens deux préjugés persistants – soit le premier selon lequel les humains ne font que se déplacer dans les espaces en les laissant inchangés, et le deuxième selon lequel des catégories fixes prédéfinissent l'expérience réelle en réifiant ce que nous sommes et ce que nous pouvons être. Il s'agit plutôt de ramener à l'avant-plan l'idée selon laquelle les espaces, tout comme les catégories les définissant, sont des constructions actives du réel, continuellement en train de se faire et de se défaire. Or, quelle place prennent les pratiques humaines dans la transformation des espaces socio-numériques ? Par quels processus ces espaces se transforment-ils ? Comment l'humain est-il lui-même transformé par l'avènement et la prégnance des espaces numériques ? Est-il possible de repenser les dynamiques spatiales du social autrement qu'en fonction de la dichotomie centre/marge ? Pourrions-nous, par exemple, reformuler ces dynamiques spatiales du social à partir des pratiques transformatrices basées sur l'appropriation et la résistance ?



TABLE DES MATIÈRES

VERS UNE TRANSFORMATION DES CATÉGORIES D'ESPACE PRIVÉ ET D'ESPACE PUBLIC

La surveillance et la résistance : la fabrique de la transparence numérique

- Les nouvelles technologies, les exigences économiques et la transparence
- Une anthropologie de la transparence
- La surveillance et la microrésistance

La gestion d'un capital de données : de l'appropriation privée à la coopération sociale

- Le nouveau *deal* des données
- La gestion rationnelle et éclairée d'un capital de données
- Le paradoxe de la vie privée
- L'importance des dynamiques coopératives

La reconsidération de la « culture de chambre »

- La « culture de la chambre »
- Vers de nouveaux espaces sionumériques intimes

LA MISE EN ACTE SUR LE WEB DE PROJETS DE SOCIÉTÉ

Les implications spatiales de la résistance numérique

- L'appropriation des médias sionumériques et l'occupation de lieux publics
- La transformation des médias sionumériques en lieux de protestation
- Le rôle des médias sociaux dans la construction symbolique des lieux de protestation ou de combat
- Les obstacles matériels à l'activisme numérique et les luttes territoriales en ligne
- La structure des espaces de protestation en ligne

Les TIC et le Printemps arabe :

réflexions autour de l'espace public numérique

- Les filiations théoriques du concept d'espace public en sciences de l'information et de la communication (SIC)
- L'espace public en SIC : un terme générique et un concept clé
- L'espace public physique, l'espace public médiatisé et le cyberspace public
- L'espace public avant et pendant la révolution tunisienne
- Un retour critique sur la notion d'espace public numérique pour les pays du Printemps arabe

L'ACTIVISME NUMÉRIQUE COMME RÉSISTANCE À LA DOMINATION

L'éducation aux médias en tant que pratique militante : luttes et résistances au sein des espaces médiatiques et de gouvernance

- Quelques fondamentaux de l'éducation aux médias
- Les mouvements sociaux et les espaces médiatiques
- Les espaces et les enjeux de gouvernance

Le pouvoir et la résistance dans l'espace sionumérique :

le cas du « AMAggeddon » sur le média Reddit

- Le pouvoir comme espace de négociation
- La résistance et l'appropriation des espaces
- Reddit en tant que média créé et géré par la communauté
- Reddit et le cas du « AMAggeddon »
- Les relations de pouvoir au sein de l'espace sionumérique
- L'appropriation et le braconnage de l'espace sionumérique
- Les médias sionumériques : vers un rapport de coconstruction du social ?

Le hacking féministe : la résistance par la spatialité

- Les *hackerspaces* féministes
- La pratique du « faire ensemble »
- Les pratiques transformatrices

« UFMG territoire FIFA » : de multiples médiations en pleines controverses

- Des médiations dans la théorie de l'acteur-réseau
- Le suivi des controverses
- Sur la notion de territoire
- De multiples médiations dans la controverse « UFMG territoire FIFA »
- Des considérations finales

DIRECTEURS

MAUDE BONENFANT est professeure au Département de communication sociale et publique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et docteure en sémiologie. Elle est codirectrice du Laboratoire de recherche en médias socio-numériques et ludification, directrice du groupe de recherche Homo Ludens sur les pratiques de jeu et la communication dans les mondes numériques et codirectrice du Groupe de recherche sur l'information et la surveillance au quotidien.

FABIEN DUMAIS, Ph. D., est professeur en médias en communication sociale à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il s'intéresse aux questions philosophiques et épistémologiques entourant les études en communication. Il s'attarde entre autres aux médias numériques et plus particulièrement à la photographie humaniste contemporaine.

GABRIELLE TRÉPANIER-JOBIN est professeure à l'École des médias de l'UQAM, docteure en communication et codirectrice du Groupe de recherche Homo Ludens sur les pratiques ludiques et la communication en ligne. Ses recherches portent principalement sur les représentations de genre et sur diverses formes d'appropriation créative dans les médias.

Avec la collaboration de Geane Alzamora, Tacyana Arce, Anne-Marie Brunelle, Sami Coll, Patrick Deslauriers, Nina Duque, Normand Landry, Pedro Nogueira, Anne-Marie Pilote, Francesca Pogliani Mileti, Fabien Richert, Tiago Salgado, Sophie Toupin, Gabrielle Trépanier-Jobin et Khaled Zouari.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : Patrimoine SPRL

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Suisse : Servidis SA



418 657-4399

puq@puq.ca

Plus de
1 500 livres
à feuilleter

PUQ.CA



Presses
de l'Université
du Québec