



## Yannick Legault

Avec une préface en français et en norvégien par Helge Vidar Holm

2018 | 152 pages

Collection Droit au Pôle

978-2-7605-4920-3 **28,00 \$** PAPIER

978-2-7605-4921-0 **20,99 \$** PDF

978-2-7605-4922-7 **20,99 \$** EPUB

## HAMSUN

### Romans autobiographiques, figures d'auteur et champ littéraire

Dans cet essai, Yannick Legault analyse avec finesse la fonction stratégique de la pratique du roman autobiographique chez l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1859-1952), récipiendaire du prix Nobel de littérature en 1920 et l'un des écrivains nordiques les plus connus dans le monde. À partir des romans *Faim* (1890) et de ceux de la « Trilogie du vagabond », composée de *Sous l'étoile d'automne* (1906), d'*Un vagabond joue en sourdine* (1909) et de *La dernière joie* (1912), il dévoile les moments charnières de la carrière de Hamsun, d'un programme moderniste vers une esthétique régionaliste.

Les romans autobiographiques de Knut Hamsun sont issus de moments lors desquels l'auteur a donné une nouvelle direction à sa pratique d'écriture. Ce serait donc sur ce plan que l'on devrait rechercher l'objectif poursuivi, consciemment ou non, par Hamsun en écrivant ces romans : l'utilisation de ce genre littéraire peut être une stratégie apte à faire valoir de nouvelles esthétiques par la construction de figures d'auteur en fonction de l'état du champ littéraire.

## Imaginaire | Nord

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

# TABLE DES MATIÈRES

## PRÉFACE – Helge Vidar Holm

Hamsun et son je-narrateur fictionnel

## FORORD – Helge Vidar Holm

Hamsuns fiksjonelle jeg-forteller

## CHAPITRE 1 – UNE STRATÉGIE DE POSITIONNEMENT AUCTORIAL

Figure d'auteur et champ littéraire

Tous des écrivains : la narration au « je » dans le roman autobiographique

## CHAPITRE 2 – *FAIM*: L'ACTE DE NAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN MODERNISTE SCANDINAVE

Un apprentissage autodidacte

Le programme hamsunien

Le refus de l'engagement social

Un récit de l'échec

L'écriture comme processus d'objectivation de soi

La consonance narrative

La dialectique du roman autobiographique : entre l'individuel et l'universel

## CHAPITRE 3 – TRANSFORMATION DE LA FIGURE D'AUTEUR DANS LA TRILOGIE DU VAGABOND

De la bohème à la campagne

L'irréalisable retour aux sources de Knut Pedersen

Le vagabondage : illustration de l'ironie romantique

*Un vagabond joue en sourdine* : récit d'une distanciation

L'affirmation de la critique sociale dans *La dernière joie*

# AUTEUR

**YANNICK LEGAULT** étudie à l'Université du Québec à Montréal et travaille aux projets de publication et de recherche du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord. Il porte un regard circumpolaire sur les cultures nordiques en s'intéressant notamment à la littérature norvégienne et aux liens entre le Québec et la Norvège.

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

SODEC

Québec



### Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : SOFEDIS / SODIS

France : SOFEDIS / SODIS

Suisse : Servidis SA



418 657-4399

puq@puq.ca

Plus de  
1 500 livres  
à feuilleter

PUQ.CA



Presses  
de l'Université  
du Québec