



ЧТО ТАКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ СЕВЕРА?

ДАНИЭЛЬ ШАРТЬЕ



Север, это пространство, которое на протяжении веков воображали и представляли себе художники и писатели западного мира, что с течением времени привело к наложению слоев дискурсов, к созданию "воображения Севера" – Скандинавии,

Гренландии, Крайнего Севера или полюсов. Представители Запада достигли Северного полюса лишь век тому назад, что делает "Север" результатом двойного восприятия: извне – внешних, прежде всего западных, представлений, и изнутри – северных культур (скандинавы,

инуиты и кри). Если мы желаем изучать "Север" в его совокупном единстве, то должны задать два вопроса: как определить Север через представления о нем? На основании каких этических принципов должны мы рассматривать северные культуры, чтобы охватить их все – в том числе и те, значение которых до сих пор преуменьшалось Югом? Мы ответим на эти два вопроса, прежде всего определив "воображение Севера", а затем предложив интегративную программу для "усложнения" культурной Арктики.

Многоязычное издание на русском, а также на французском, норвежском, датском, шведском, английском и северносаамском языках.



ДАНИЭЛЬ ШАРТЬЕ

ЧТО ТАКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ СЕВЕРА?



ДАНИЭЛЬ ШАРТЬЕ

ЧТО ТАКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ СЕВЕРА?

ЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ



ARCTIC ARTS SUMMIT

IMAGINAIRE | NORD