



ENTRE DISCIPLINES ET INDISCIPLINE, LE PATRIMOINE

Le patrimoine est né d'un mélange de préoccupations, de rencontres, d'incendies, de législations, d'inventaires, de répertoires, d'intérêts financiers... Produit d'une rupture puissamment ressentie dans l'évolution des sociétés occidentales depuis la fin du XVIII^e siècle, il s'est graduellement imposé comme objet de réflexion pour les sciences humaines et sociales. Les disciplines du patrimoine – anthropologie, archéologie, architecture, archivistique, histoire, histoire de l'art, notariat, tourisme, urbanisme, etc. – contribuent à la création d'un domaine d'études complexe et multiforme.

Le présent collectif se veut un point de rencontre entre des chercheurs de différents horizons (ethnologie, études littéraires, géographie, histoire, histoire littéraire, muséologie, sociologie) qui, pour la plupart, ne se réclament pas d'emblée des *Heritage Studies*. Issus de traditions disciplinaires variées, formés dans des programmes souvent non associés aux études patrimoniales mais préoccupés par des questions qui convergent vers la nébuleuse du patrimoine, ils ont accepté de réfléchir à leur compréhension du phénomène, aux liens qui unissent leur spécialité à ce vaste champ de connaissance et à l'originalité que le regard disciplinaire peut apporter à ces études toujours en structuration. À la lecture des dix contributions de cet ouvrage, on constate que les différents champs d'études qui y sont associés ne se partagent pas tant un objet patrimonial unifié qu'ils ne s'en créent un à leur mesure.

Sous la direction de Karine Hébert et Julien Goyette

2018 | 232 pages

Collection Nouveaux patrimoines

978-2-7605-5059-9 **32,00 \$** PAPIER

978-2-7605-5060-5 **23,99 \$** PDF

978-2-7605-5061-2 **23,99 \$** EPUB

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Le patrimoine sous l'œil des disciplines

CHAPITRE 1

Entre culture humaniste et disciplinarisation, la construction de l'objet patrimonial

CHAPITRE 2

Le forgeron, le moine et l'architecte. Le patrimoine en marchant: un parcours disciplinaire

CHAPITRE 3

Le patrimoine urbain au gré du paysage. Contribution à la géographie des hauts-lieux

CHAPITRE 4

L'apport de la géographie aux études patrimoniales

CHAPITRE 5

La patrimonialisation de la nature ou la mise à l'épreuve du patrimoine dans l'interaction nature-société. Un nouvel enjeu politique?

CHAPITRE 6

Une discipline de l'indiscipline

CHAPITRE 7

Les mémoires d'Arvida. De la collecte de témoignages à la construction d'une ethnologie du patrimoine

CHAPITRE 8

La patrimonialisation des mémoires, la mémoire de la patrimonialisation: le cas de L'Isle-Verte

CHAPITRE 9

La notion de «patrimoine lettré» à la lumière du projet d'Inventaire des imprimés anciens conservés au Québec

CHAPITRE 10

Les héritages incertains de la littérature québécoise contemporaine. *Rouge, mère et fils*, *Le siècle de Jeanne* et *La constellation du lynx*

DIRECTEURS

KARINE HÉBERT est professeure d'histoire au Département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). Elle travaille en histoire des femmes et de la jeunesse, et elle s'intéresse à l'histoire du patrimoine au Québec.

Spécialiste de l'histoire intellectuelle du Québec, de l'historiographie et de l'épistémologie de l'histoire, **JULIEN GOYETTE** est professeur d'histoire au Département des lettres et humanités de l'UQAR.

Avec la collaboration de Jean-Yves Andrieux, Philippe Dubé, Marie-Blanche Fourcade, Julien Goyette, Karine Hébert, Claude La Charité, Martine-Emmanuelle Lapointe, Nathalie Lewis, Guillaume Marie, Guy Mercier et Jean-René Thuot.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : SOFEDIS / SODIS

France : SOFEDIS / SODIS
Suisse : Servidis SA



418 657-4399 | puq@puq.ca

Plus de
1 600 livres
à feuilleter

PUQ.CA



Presses
de l'Université
du Québec