



CULTURE ET REVITALISATION URBAINE

Le cas du Cinéma Beaubien à Montréal

Ce livre porte sur le rôle des initiatives culturelles dans les démarches de revitalisation urbaine portées par des organismes communautaires. Plus concrètement, il propose une étude de cas du Cinéma Beaubien analysée dans le contexte de la revitalisation du quartier Rosemont, à Montréal, réalisée dans les deux dernières décennies.

La relance de ce cinéma, qui représente un actif culturel local, a été menée par une coalition au sein de laquelle l'action collective citoyenne a assuré un fort leadership. Cette action citoyenne a inscrit ce processus de revitalisation dans un contexte de transformation du développement des territoires caractérisé par un tournant culturel.

L'ouvrage s'adresse aussi bien aux chercheuses et aux chercheurs qu'aux actrices et aux acteurs du développement des territoires. Divisé en cinq chapitres assortis de photographies et d'une annexe numérique, il diffuse les résultats de cette étude de cas, qui fait partie d'un projet de recherche plus large visant à comprendre l'effet des initiatives locales de type culturel sur des processus de revitalisation des territoires favorisant le développement de collectivités plus équitables et cohésives. Une question traverse l'ensemble des chapitres et touche l'éventuelle contribution du Cinéma Beaubien à la gentrification du quartier Rosemont. Le choix de la culture en tant que champ d'intervention peut-il rallier l'ensemble des organismes présents dans un quartier et favoriser la mise en oeuvre de processus de revitalisation inclusifs ?

**Wilfredo Angulo, Juan-Luis Klein
et Diane-Gabrielle Tremblay**

Préface de Mario Fortin, directeur du Cinéma Beaubien

2022 | 144 pages

Collection **Géographie contemporaine**
sous la direction de Juan-Luis Klein

978-2-7605-5707-9 **32,00\$** PAPIER

978-2-7605-5708-6 **26,99\$** PDF

978-2-7605-5709-3 **26,99\$** EPUB

PRÉFACE

Mario Fortin

INTRODUCTION**CHAPITRE 1****Le développement territorial et le rôle structurant des activités culturelles**

1. Le développement territorial à l'heure de la globalisation
2. Le développement territorial et les activités créatives et culturelles
3. La culture et la revitalisation urbaine, deux approches différentes
4. Le développement par la culture, la revitalisation urbaine et la gentrification

CHAPITRE 2**Les concepts mobilisés et des éléments méthodologiques**

1. Une initiative locale
2. Le développement territorial
3. La gentrification
4. Quelques outils particuliers pour étudier les effets du Cinéma Beaubien
5. Les bases de données
6. Les entrevues

CHAPITRE 3**Le Cinéma Beaubien à Rosemont : de la relance à la consolidation**

1. L'émergence et la structuration de l'initiative : l'apport clé de la Corporation de développement économique communautaire
2. La consolidation du Cinéma Beaubien, le leadership et la culture

CHAPITRE 4**La scène territoriale : Rosemont–La Petite-Patrie et le quartier du Cinéma**

1. Rosemont–La Petite-Patrie : un portrait général
2. Le quartier du Cinéma
3. Marketing territorial et valorisation du milieu
4. Les effets du Cinéma Beaubien sur l'activité du quartier
5. La récupération de la valeur des propriétés résidentielles
6. L'évolution des valeurs foncières dans le quartier du Cinéma

CHAPITRE 5**Le Cinéma Beaubien et la culture ont-ils constitué des facteurs de gentrification ?**

1. La perception des changements démographiques
2. La perception des changements dans l'activité commerciale
3. La perception des résidents au sujet de leur milieu de vie
4. Les atouts du quartier
5. L'identité locale, le sentiment d'appartenance et la fierté des résidents du quartier
6. La revitalisation commerciale de la rue Beaubien
7. Gentrification ou revitalisation ? Le point de vue des résidents
8. Quelques inquiétudes des résidents

CONCLUSION

WILFREDO ANGULO est professeur retraité du Département de géographie de l'Institut pédagogique-UPEL et postdoctorant à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses intérêts de recherche portent sur les interventions culturelles en lien avec le développement territorial.

JUAN-LUIS KLEIN est professeur titulaire au Département de géographie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et membre régulier du Centre de recherche sur les innovations sociales (CRISES). Ses recherches portent sur le développement territorial, la culture de proximité et les initiatives locales.

DIANE-GABRIELLE TREMBLAY est professeure et responsable d'un programme en gestion de projets créatifs à l'Université TÉLUQ et membre régulière du Centre de recherche sur les innovations sociales (CRISES). Ses axes de recherche incluent l'innovation, l'organisation du travail, la conciliation emploi-famille, les grappes industrielles et les initiatives locales.